MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

FOUILLES

DE

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

DU CAIRE

(ANNÉE 1924)

SOUS LA DIRECTION DE M. GEORGE FOUCART

RAPPORTS PRÉLIMINAIRES

TOME DEUXIÈME

PREMIÈRE PARTIE

ABOU-ROASCH

PAR

M. F. BISSON DE LA ROQUE

LE CAIRE
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1925

Ce fascicule renferme le faux titre et le titre du tome I du présent ouvrage publié en 1924.

FOUILLES

DE

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

DU CAIRE

(ANNÉES 1923-1924)

PREMIÈRE PARTIE

RAPPORT

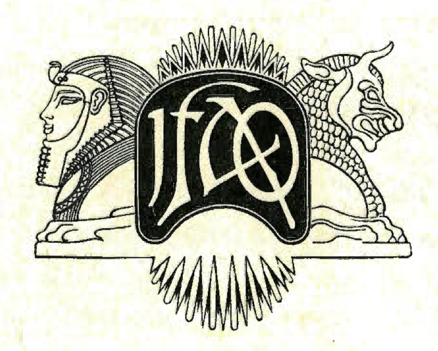
SUR

LES FOUILLES D'ABOU-ROASCH

(1924)

PAR

M. F. BISSON DE LA ROQUE







LE CAIRE
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1925



RAPPORT

SUR

LES FOUILLES D'ABOU-ROASCH

(1924)

PAR

M. F. BISSON DE LA ROQUE.

INTRODUCTION.

M. G. Foucart m'a chargé, au printemps 1924, de terminer le déblaiement du quartier de cimetière, commencé en 1922 dans la nécropole F, du groupe du site d'Abou-Roasch qui se trouve contre le village de ce nom (voir *Rapport 1922-1923*, p. 2 et pl. I et II).

Dans ce groupe de nécropoles d'Abou-Roasch, l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire avait fait autrefois quelques sondages et un déblaiement de la nécropole désignée par M sur le plan.

M. Chassinat avait vidé quelques puits sur le mamelon le plus élevé de la partie ouest de la nécropole F.

MM. Montet et Lecomte Dunouy avaient fouillé en 1913-1914 la nécropole M, qui paraît s'étendre de la IIe à la IVe dynastie, et fait deux sondages dans la nécropole F : l'un à l'angle nord-est du mastaba que je désigne par F 13, l'autre entre les mastabas F 17 et F 19 du plan, pl. II, dans mon premier fascicule sur ce site.

Au printemps 1922 M. G. Foucart m'avait prié de reprendre cette nécropole F et d'y faire le nettoiement complet d'une parcelle de la partie nord.

J'ai déblayé en cette première campagne de fouilles la portion ouest de cette partie nord de nécropole F, ce qui nous a donné les monuments funéraires F 1 à F 5.

Ces monuments nous ont donné quatre types différents de mastabas : le type F 2, le type F 1, le type F 3 et le type F 5.

Le premier type, représenté par le monument F 2, nous donnait un petit mastaba fortement détruit à la surface, mais avec un caveau inviolé, dans lequel on pénétrait par un couloir en pente taillé dans le rocher. Dans la cuve de ce caveau j'ai trouvé

deux squelettes intacts, placés dans la position contractée (*Rapport 1922-1923*, p. 7), ce qui m'a fait rattacher ce monument à une série de petites tombes-cavernes *d*, également trouvées dans ce quartier de cimetière.

Le monument F 2 peut donc servir de spécimen-type d'une première série de tombes, que j'ai considérées (*idem*, p. 54) comme les plus anciennes.

Le mastaba F 1 nous donnait un tumulus simple, sans chambres de culte, avec deux puits menant aux caveaux où le corps est étendu sur le dos sans sarcophage ni cercueil. J'ai considéré (*idem*, p. 53) ce type F 1 comme postérieur à celui F 2 et comme très antérieur à ceux F 3 et F 5.

Le monument en briques F 3, qui nous a donné un troisième type, a été considéré, d'après la vaisselle en terre trouvée dans le caveau (*idem*, p. 53), comme de la IVe dynastie.

Avec F 5 nous avions un mastaba en pierre, de dimensions moyennes, ayant chambres du culte dans une enceinte Est et sarcophage monolithe dans le caveau unique, placé au fond du puits. Ce mastaba paraît être de la fin de la IVe ou de la Ve dynastie.

Le résultat de cette première campagne de fouilles ayant paru intéressant, je fus chargé, au printemps 1923, de poursuivre le déblaiement de ce quartier de nécropole, tout en faisant simultanément des sondages dans divers autres points du site d'Abou-Roasch.

Un peu limité par la main-d'œuvre et le temps lors de cette seconde période de fouilles, j'ai travaillé de préférence sur la périphérie de ce quartier de nécropole, par suite de la facilité de verser le déblai dans les ravins qui entourent le plateau. Un premier groupe fait au nord nous donna F 6, F 8, F 11, F 15, une partie de F 7 et une partie de F 13. Un second groupe fait à l'Est nous donna F 17 et une partie de F 19. Ces deux groupes nous donnèrent trois types caractéristiques : le type F 11, le type F 15 et le type qui sera désigné par F 7.

Le mastaba en pierres F 11 nous donna un sarcophage monolithe en calcaire, décoré, et une chambre ayant deux colonnes fasciculées. Le type de construction de ce mastaba semble d'une époque relativement rapprochée de celle où furent construits les mastabas F 5 et F 15.

Le mastaba en briques F 15 nous donna une stèle au nom d'un fils royal, prêtre du roi Didoufri, *Kaou*.

Ces deux types, ajoutés aux quatre autres de l'année précédente, nous donnaient comme époque la plus récente pour cette nécropole la fin de la IVe dynastie et peut-être avec F 5 le début de la Ve dynastie.

Le troisième type de cette seconde année de fouilles se révélait par une série nouvelle composée de F 7, F 13 et F 19, qui, par suite de leurs grandes dimensions, ne purent être que commencés. Les mastabas de cette série se faisaient remarquer par leurs immenses dimensions et par leur double mur de soutènement du tumulus.

Malheureusement aucun de ces mastabas n'avait pu être fouillé entièrement. J'avais

espéré, en déblayant F 17 plus petit, dont le tumulus est construit avec un double mur, avoir là un exemple suffisant de ce nouveau type, mais ce mastaba paraît ne pas avoir été achevé dans sa partie Est. Ce type de mastaba à double mur de soutènement du tumulus ne sera donc complètement étudié que dans le rapport ci-après, et le mastaba F 7, le plus caractéristique de cette série, servira à désigner ce type, qui est évidemment de la IVe dynastie.

J'avais donc une tendance à considérer que ce cimetière avait cessé d'être utilisé par les grands personnages après la IVe dynastie, et je me demandais, à cause de la stèle de F 15, si nous n'avions pas ici une nécropole devenue officielle vers le milieu de la IVe dynastie que l'on pouvait considérer comme ayant servi d'annexe à celle sud-ouest, où se trouve la grande pyramide attribuée à Didoufri (*Rapport 1922-1923*, p. 54). Mais il semblait évident que cette nécropole avait des tombes importantes antérieures à ce règne et que ce caractère officiel ne pouvait s'appliquer qu'à un nombre restreint de monuments.

La troisième campagne de fouilles, dont les résultats vont être exposés ici, en se faisant dans la partie centrale du quartier commencé de cette nécropole F, va nous révéler que nous devons abandonner tout rapprochement entre cette nécropole voisine du village d'Abou-Roasch et la nécropole de la pyramide de ce nom, et que nous avons affaire ici à une ***nécropole régionale*** qui, antérieure au règne de Didoufri, se prolongea bien après l'époque de ce roi et fut utilisée, probablement, par des familles de seigneurs plus ou moins indépendants pour le choix de l'emplacement de leur sépulture jusqu'à la fin de la Ve dynastie.

Cette troisième campagne de fouilles fut entièrement consacrée à relier dans ce quartier de nécropole F le groupe ouest, fouillé en 1922, aux deux groupes nord et Est, fouillés en 1923 (pl. I).

Cela nous donne un groupe central qui comprend les immenses mastabas dont le déblaiement fut commencé les années précédentes et quelques nouveaux types de mastabas (pl. II et III).

Les mastabas F 7, F 9, F 13, F 17 et F 19, signalés ou en partie étudiés dans le *Rapport 1922-1923*, seront repris ici, et des mastabas nouveaux, F 10, F 12, F 14 et F 21, seront étudiés ainsi que de nouvelles séries de tombes secondaires trouvées dans ce centre de quartier de nécropole F.

I. — MASTABA F 7

AYANT APPARTENU PROBABLEMENT À UN *GRAND DU SUD*

(Voir le plan, pl. II, et les vues, pl. IV à VII, 1.)

Ce mastaba se trouve à peu près au centre de la partie déblayée de la nécropole F. C'est un des trois plus grands monuments. Il comprend un tumulus avec deux puits et une enceinte à l'Est, garnie de chambres du culte.

Le tumulus a une forme trapézoïdale. Sa face nord mesure 23 m. 60, sa face sud 23 mètres, sa face ouest 50 mètres et sa face Est 50 m. 70.

Son sommet est plat. Sa hauteur est variable à cause des différences de niveau du sol. C'est sur son mur de soutènement sud qu'il atteint la plus grande hauteur, construite. La partie Est de ce mur sud mesure 2 m. 70 de hauteur avec sept assises, dont celle de base a 0 m. 50 de hauteur. La partie ouest de ce mur sud mesure 2 m. 20 de hauteur avec six assises.

Les quatre faces du tumulus sont garnies d'un double mur de soutènement. L'un intérieur, vertical, fait de pierres en calcaire dur, ayant comme hauteur de 0 m. 50 à 0 m. 70, comme largeur 1 mètre et comme longueur dans le sens de la profondeur 1 m. 40 aux murs ouest et sud, 1 m. 60 au mur nord et 1 m. 70 au mur Est. L'autre, formant façade en talus obtenue par des assises très légèrement en retrait les unes sur les autres, fait de pierres en calcaire tendre ayant comme hauteur de 0 m. 40 à 0 m. 60 aux murs nord, sud et ouest et 0 m. 90 à l'assise inférieure du mur Est, comme largeur 0 m. 60 aux murs sud et ouest, 0 m. 80 au mur nord et 1 m. 40 au mur Est, comme longueur dans le sens de la profondeur 1 m. 30 au mur Est, 1 m. 40 au mur nord et 1 m. 60 aux deux autres.

Sur la plate-forme de ce tumulus s'ouvrent deux puits avec caveau, qui sont situés dans l'axe de la longueur, avec 1 mètre d'écart par rapport l'un à l'autre et à des distances différentes des petites façades du tumulus. Ces puits se trouvent à peu près dans le prolongement de deux chapelles installées dans le noyau du tumulus sur sa face Est. Ces deux chapelles font partie d'un ensemble de construction pour le culte, établies suivant l'usage sur la façade Est du mastaba (pl. IV).

Cet ensemble comprend une enceinte de 8 m. 60 de largeur ouest-est et de 27 m. 10 de longueur, prenant à 15 mètres au sud de l'angle nord-est du tumulus et à 8 m. 60 de l'angle sud-est.

Le mur de cette enceinte a en façade des assises légèrement en retrait les unes sur les autres pour donner un aspect de talus. Ces assises sont faites de pierres calcaires de petites dimensions. Deux ou trois assises, suivant les emplacements, sont seules conservées. Cette façade s'appuie vers l'intérieur contre un remplissage en terre et moellons, limité par des murs en briques, formant les parois de la cour et des chambres intérieures.

L'entrée de cette enceinte se trouve dans son mur Est, à peu près à égale distance de ses murs nord et sud. Cette entrée devait donner l'aspect d'un portail avec un faible rentrant en pierres.

Une avant-cour ou esplanade a été réservée à l'Est de l'enceinte et une seconde entrée, à montants en briques, a été établie dans la partie ouest de la ruelle entre F 13 et F 19. Au nord de l'enceinte, un mur en briques a condamné le passage entre F 7 et F 13, ce qui donne une esplanade ou seconde cour extérieure qui est située dans la partie nord de la façade Est du monument F 7.

Cette cour extérieure nord est séparée de l'avant-cour Est par un mur qui va du mur ouest de F 13 au mur de l'enceinte Est de F 7. Elle paraît ainsi entièrement fermée et donne l'aspect d'un espace condamné.

Les constructions de l'intérieur de l'enceinte étaient en briques. La disposition indiquée sur le plan (pl. II) est en partie problématique, car les murs en briques ont à peu près complètement disparu; pourtant des lignes jaunâtres, conservées en certains points, dans l'arasement de la brique, indiquent les départs sur le sol en terre battue des parois intérieures des chambres.

Je suppose que le portail Est donnait entrée dans une cour. Sur cette cour s'ouvrent sur trois côtés des entrées de chambres. Par une chambre s'ouvrant au sud de la cour et formant coude vers l'ouest, on pénétrait, par une porte sur la paroi ouest, dans un vestibule nord. Directement ou par une chambre dont il ne subsisterait aucune trace, on pénétrait dans un vestibule sud. Ces deux vestibules s'appuient sur le mur Est du tumulus. Ils avaient chacun deux piliers monolithes carrés. Leurs socles sont restés en place et des morceaux de ces piliers subsistent soit en place, soit à terre (pl. VII, 1). Dans le vestibule sud les socles des piliers carrés sont ronds et dans le vestibule nord le seul socle conservé est carré. Dans le mur Est du tumulus, en deux points en face de l'espace entre les deux piliers, se trouvent deux portes étroites avec escalier conduisant aux deux chapelles funéraires (pl. V). Le sol en dalles de pierre de ces chapelles se place au-dessus du sol en terre battue de leurs vestibules, à 0 m. 45 pour la chapelle sud et à 0 m. 71 pour la chapelle nord. Ces chapelles sont à peu près entièrement détruites mais donnent pourtant des traces de parois en pierres de taille qui devaient, tout au moins dans la chapelle sud, être garnies de bas-reliefs, car des morceaux de pierres décorés furent trouvés le long de la paroi Est du tumulus à 12 mètres au nord de l'angle sud-est, c'est-à-dire à hauteur de cette chapelle sud. Ces morceaux de bas-reliefs (pl. XXX) nous permettent de supposer une scène de danseuses (inv. 291 *a* et *b*), une scène de boucherie (inv. 391^{37}), une scène avec bateau (inv. 291 *d*), la mention d'une épouse (inv. 291^{39}) et d'une fille (inv. 291 *n*) dont les noms sont détruits, une scène de porteuses de corbeilles remplies de fruits (inv. 291^{21} et ^{22}) et une scène de pêche au filet (291^{33}). Certaines parties de ces morceaux de bas-reliefs ont conservé des traces de couleur. Un morceau en calcaire peint (0 m. 12 × 0 m. 08 avec 0 m. 09 d'épaisseur subsistante, inv. 291^{35}) fait partie de cette trouvaille. On y reconnaît encore une mise au carreau en rouge avec une décoration en damier de rectangles à lignes vertes intercalés avec des rectangles à lignes bleues, ayant les uns et les autres des points carrés rouges au milieu. Si ce morceau est un débris de dalle de plafond, on pourrait supposer que ce plafond peint ornait la chapelle sud et l'on aurait ici un exemple unique, je crois, d'une chapelle de mastaba avec plafond peint d'un motif qui se retrouve sous le Nouvel Empire dans les tombes thébaines.

La chapelle sud (pl. V, 1) a conservé les traces d'une niche en face de la porte où devait se trouver la statue du défunt.

Nous avons donc ici un ensemble grandiose pour le culte, avec, à l'extérieur du noyau, dans la partie Est, une enceinte ayant son entrée à l'Est, contenant une cour, des chambres-magasins, des couloirs et des vestibules qui conduisent aux chapelles funéraires qui, seules, sont installées dans le noyau du tumulus.

PUITS SUD AVEC CHAMBRE SOUTERRAINE.

L'angle sud-ouest de l'ouverture de ce puits (fig. 1) se place à 12 mètres de la paroi sud du tumulus et à 8 m. 30 de la paroi ouest. L'ouverture de ce puits a une

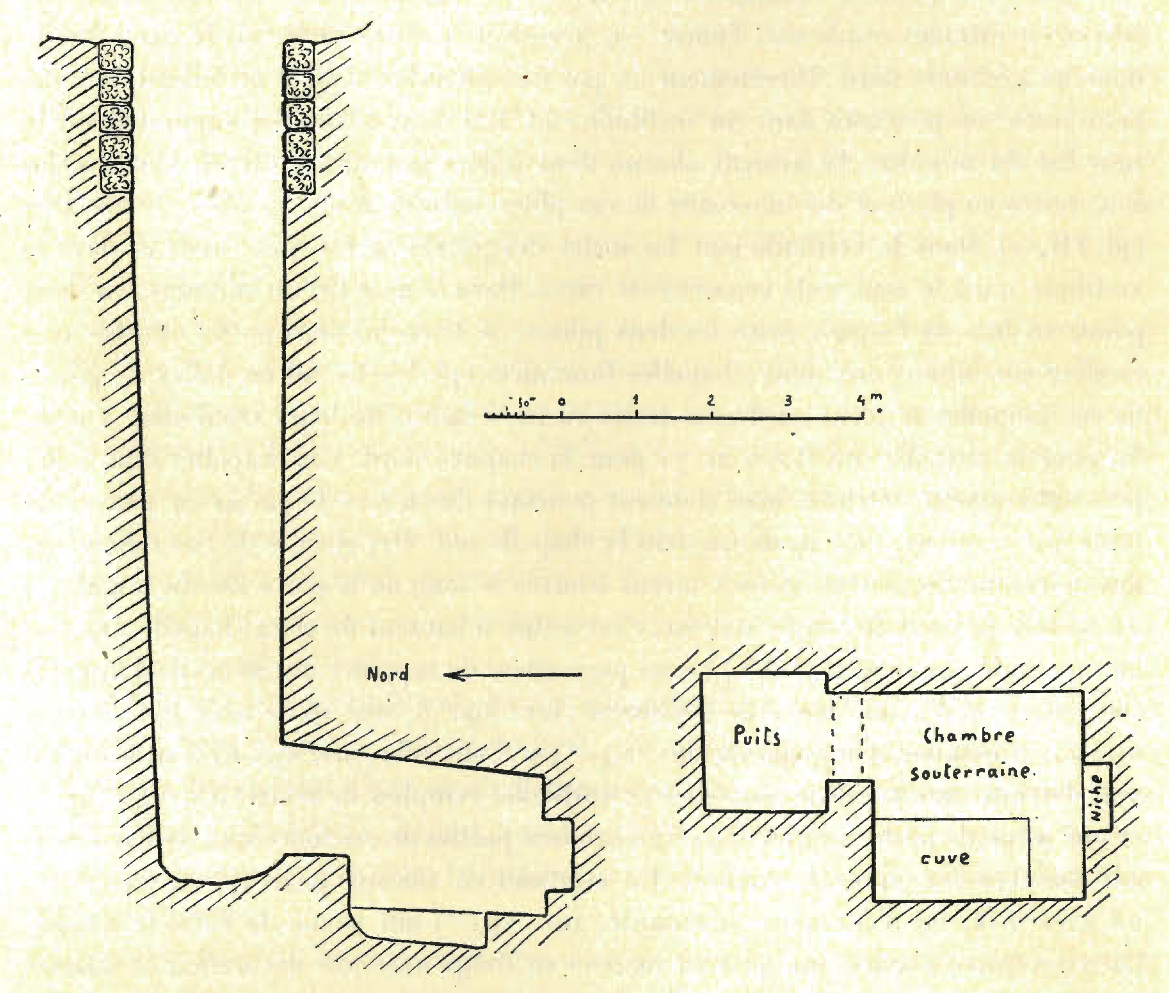


Fig. 1. — Plan et coupe du puits sud avec chambre souterraine de F 7.

forme trapézoïdale : le côté nord mesure 1 m. 80, le côté sud 1 m. 90, le côté ouest 1 m. 60 et le côté Est 1 m. 65. Ses parois sont construites jusqu'à 2 mètres de profondeur avec des pierres de calcaire dur ayant comme dimensions moyennes 0 m. 40 de hauteur, 0 m. 40 de largeur et 1 mètre de longueur. La profondeur totale de ce puits est de 11 m. 10.

Le remblai de ce puits a donné, dans la partie du sommet et à 8 m. 50 de profondeur, des morceaux de granit rose; un morceau de hache-coin brisé en diorite (inv. 121) ainsi qu'un vase canope de forme élégante (inv. 263, pl. XXVIII) à 9 mètres de profondeur. Ce vase se rétrécit fortement vers la base. La partie creusée a une très faible profondeur.

A 9 m. 25 de profondeur, sur la paroi sud, s'ouvre le haut d'un couloir de 1 m. 50 de hauteur, de 1 m. 20 de largeur et de 0 m. 60 de profondeur. Ce couloir n'a conservé aucune trace de mur de fermeture, il fut trouvé bouché avec de la terre et des moellons.

Par ce couloir on pénètre dans une chambre en contre-bas de 0 m. 70 sous ce couloir. Cette chambre a 2 m. 80 au carré. Elle forme un rentrant vers l'ouest. Elle a 2 mètres de hauteur moyenne. Le plafond du couloir et de la chambre a une pente descendante du nord au sud très accentuée. Le sol de la chambre a une pente légèrement descendante du nord au sud.

Au milieu de la paroi sud de la chambre, à 0 m. 60 sous le plafond, une niche est creusée. Cette niche mesure 0 m. 40 de profondeur, 1 mètre de hauteur et 0 m. 90 de largeur.

Le long et contre la partie nord de la paroi ouest une cuve est creusée.

Cette cuve mesure 0 m. 50 de profondeur, 2 m. 10 de longueur nord-sud et 1 m. 10 de largeur. Elle prend à 0 m. 70 au nord de la paroi sud. Elle devait contenir le corps, mais aucun ossement humain n'a été trouvé ni dans le remblai de cette cuve ni dans le remblai du reste de la chambre qui n'a fourni aucun débris de poteries.

Cette chambre et sa cuve étaient remplies de terre et de morceaux de pierres jusqu'à 1 m. 20 du plafond. Sur ce remblai, des squelettes fort anciens d'oiseaux laissent supposer que ce caveau et le puits sont restés ouverts à une certaine époque, après la dernière violation de la tombe.

PUITS NORD AVEC CHAMBRE SOUTERRAINE.

L'angle nord-ouest de l'ouverture de ce puits (fig. 2) se place à 23 mètres de la paroi nord du tumulus[1] et à 7 m. 30 de la paroi ouest.

L'orifice de ce puits est trapézoïdal, avec trois côtés de 2 mètres et le quatrième, à l'Est, de 2 m. 50. Les parois de ce puits sont construites jusqu'au niveau du rocher, c'est-à-dire jusqu'à 2 m. 40 de profondeur. Les pierres en calcaire dur de cette partie construite ont comme hauteur 0 m. 90 à la première assise supérieure et 0 m. 75 aux deux autres, comme longueur 0 m. 80 et comme largeur 0 m. 55 en moyenne. Le puits a été vidé à 17 mètres de profondeur. A 5 mètres de profondeur furent trouvés un morceau de poterie à émail bleu clair et bleu foncé de très faible épaisseur

[1] Je n'ai fait aucun sondage dans ce grand espace pour chercher un troisième puits.

(inv. 298), et un morceau de goulot de poterie (inv. 299). A environ 11 mètres de profondeur furent trouvées deux perles longues en émail bleu et un morceau d'amu-

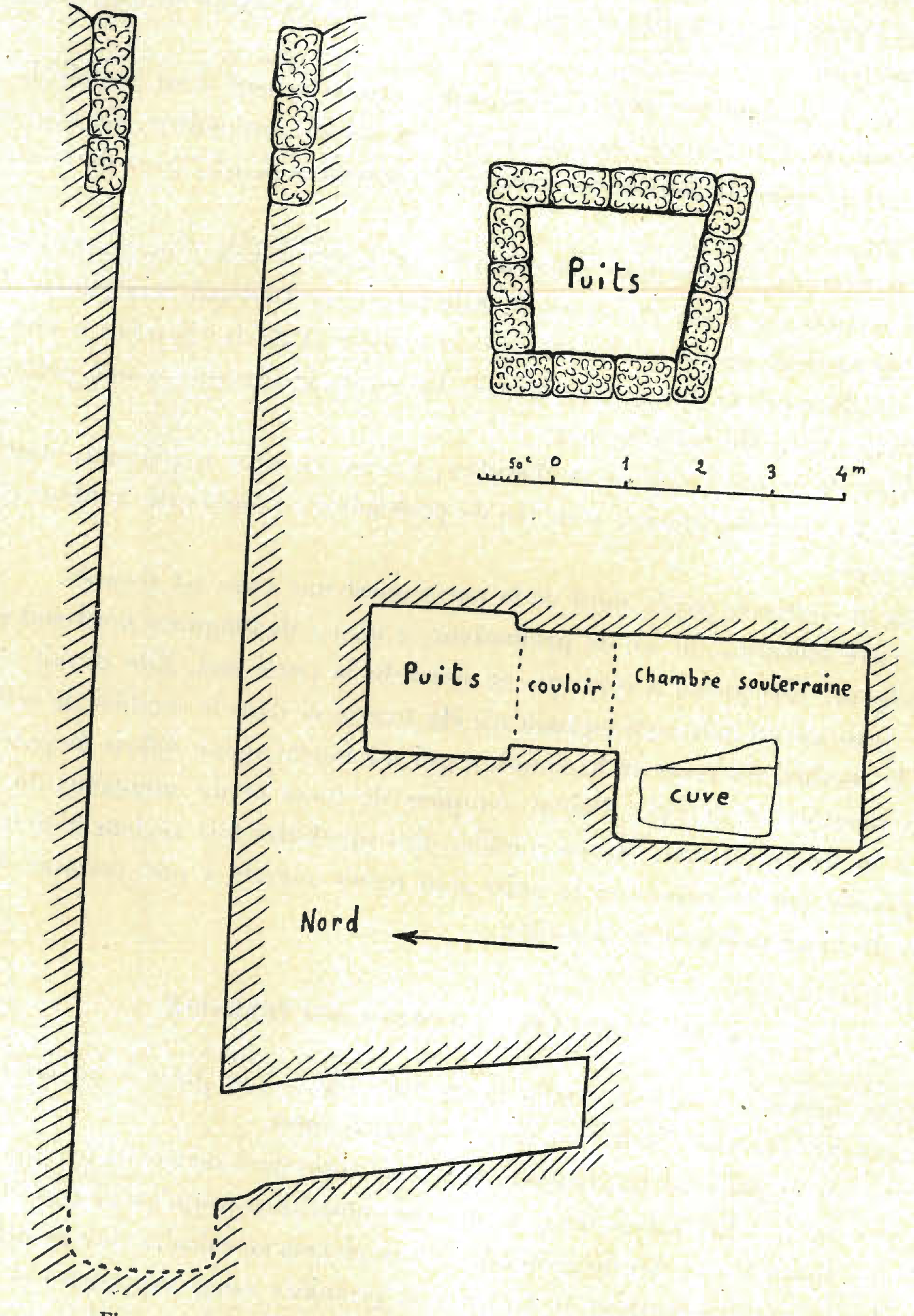


Fig. 2. — Plan et coupe du puits nord avec chambre souterraine de F 7.

lette en bronze brisé (inv. 355). A 15 mètres de profondeur, sur la paroi sud, s'ouvre le sommet d'un couloir de 1 m. 50 de hauteur moyenne, de 1 m. 60 de largeur et de 1 m. 50 de longueur. Son plafond est en pente ascendante, fortement accentuée

du nord au sud et assez légèrement de l'ouest à l'Est. Son sol est en pente ascendante fortement accentuée dans les deux sens du nord au sud et de l'ouest à l'est.

Ce couloir donne entrée à une chambre de 3 m. 40 de longueur nord-sud et de 2 m. 80 de largeur, formant coude vers l'ouest. Le sol et le plafond de cette chambre sont en pente ascendante de 0 m. 50 du nord au sud et descendante de 0 m. 50 pour le plafond, de 0 m. 30 pour le sol, de l'Est à l'ouest. La hauteur moyenne de cette chambre est de 1 m. 40.

Une cuve a été creusée, pour placer le cadavre, le long de la paroi ouest dans la partie nord, à 1 m. 20 de la paroi sud. Cette cuve est taillée dans le rocher très irrégulièrement. Elle a une profondeur de 0 m. 30 en moyenne, une longueur sud-nord de 1 m. 80, une largeur de 0 m. 70 sur son côté nord et de 1 mètre sur son côté sud. Dans son angle sud-est une fausse taille de 0 m. 05 de profondeur, ajoute au côté sud 0 m. 40. Cette fausse taille donne une ligne oblique qui rejoint l'angle nord-est de la cuve définitive.

Cette chambre fut trouvée avec le rocher du sol à nu le long de la paroi sud et garnie d'un remblai de 0 m. 20 à 0 m. 50 dans sa partie nord. Sur cette couche de remblai se voyaient quelques ossements d'oiseaux qui semblent indiquer que le puits et la chambre sont restés ouverts après la dernière violation.

Dans le remblai de l'angle nord-ouest ont été trouvés quelques morceaux de crâne, un morceau de feuille d'or arrondie (pl. XXI, inv. 395 *a*), un petit morceau de bande étroite en or (inv. 395 *b*) ainsi que deux petits morceaux d'un outil en bronze du type courant et un autre morceau en bronze pouvant provenir d'un objet concave (inv. 395 *c* et *d*).

Ce mastaba F 7, par suite du double mur de soutènement de son tumulus, semble être de la IVe dynastie. Sa disposition Est est spéciale avec son enceinte ne garnissant qu'une partie de la longueur du tumulus, sans toucher à une de ses extrémités, avec la symétrie des chambres du culte et de leurs dépendances, avec les deux chapelles placées dans le noyau du tumulus à un niveau supérieur aux autres chambres.

Nous avons ici un exemple du principe, plus ou moins appliqué, qui consiste à considérer la chapelle comme le développement dans le noyau du tumulus de la niche primitive faite pour la stèle et qui place toutes les autres chambres (magasins, lieux d'habitation et autres) intentionnellement hors du tumulus.

Dans l'espace vague au nord de l'enceinte Est, entre la partie nord du tumulus F 7 et de F 13, qui semble avoir été entièrement fermé, des tombes secondaires, que nous désignons par la série *u*, ont été installées. Nous étudierons ces tombes plus loin. Au-dessus et dans le puits d'une de ces tombes (u^1, c'est-à-dire celle le plus au nord) ont été trouvés des monuments plus ou moins détruits au nom d'un *Grand du Sud* .

Le remblai au-dessus de ce puits a donné des morceaux d'une stèle fausse porte

en calcaire tendre (inv. 400, pl. XXIX), parmi lesquels nous avons le linteau en deux morceaux donnant le nom , des parties des deux montants ayant conservé d'un côté le signe et de l'autre , un angle de base avec le début des deux seules lignes de texte horizontal :

Les deux morceaux placés au sommet de la planche XXIX donnent l'un et l'autre le bas d'un cartouche avec au-dessous l'ornementation à saillants verticaux. Ces deux morceaux sont des parties de bases, et bien que d'une facture semblable aux autres, et bien que trouvés dans le lot, ils ne paraissent pas faire partie de la stèle fausse porte mais doivent provenir d'un même groupe de monuments.

Le remblai du puits a donné un autel en albâtre de o m. 30 de hauteur, de o m. 56 de longueur et de o m. 25 de largeur, avec, gravé sur la partie plate, (inv. 402, pl. VI, 1), et un autre autel[(1)] en pierre lisse grise incomplet, fendu en deux, de o m. 49 de hauteur, de o m. 36 de largeur et de longueur maxima subsistante de o m. 90, ayant sur le plat le signe *hotep* en relief et sur l'une des longues faces verticales le même nom et titre gravé (inv. 401, pl. VI).

Une base de colonne en cette même pierre lisse, a été trouvée également dans ce puits.

Ces trois monuments au nom du même personnage me semblent provenir, à cause de l'emplacement de leur trouvaille, des chambres du culte du mastaba F 7.

Nous aurions donc ici la tombe d'un *Grand du Sud* ayant vécu, d'après la construction du mastaba et sans que les débris de formules subsistantes de la stèle s'y opposent, sous la IV[e] dynastie.

II. — MASTABA F 9[(2)].

(Voir le plan, pl. II, et les vues, pl. VIII et IX.)

Nous passons avec F 9 à un mode de construction entièrement différent et quant au mur de soutènement du tumulus et quant à l'établissement du caveau. Nous avons ici un mode de mastaba bien postérieur à celui de F 7. Le double mur du tumulus a été abandonné et les proportions ont été très réduites.

Le mastaba F 9 se place au sud de F 7. Il se compose d'un tumulus, d'un ensemble de chambres pour le culte placées extérieurement au tumulus sur sa face Est et d'un seul caveau auquel on parvient par un couloir en pente construit, dont l'entrée prend vers le milieu de la paroi Est du tumulus au niveau du sol des chambres du culte.

[(1)] Les morceaux de ces deux autels ont été laissés sur le terrain, placés contre la partie nord de la paroi Est du tumulus F 7 et recouverts de terre.

[(2)] Pour le monument F 8, voir *Rapport 1922-1923*.

Ce mastaba est établi sur un terrain en pente ascendante du nord au sud de o m. 40 sur la longueur de sa face Est (fig. 3).

Le tumulus est un trapèze aux petites faces nord et sud parallèles. Il a comme dimensions en plan : 23 mètres de longueur, 14 m. 50 de largeur au nord et 13 m. 20 de largeur au sud. Sa hauteur est de 2 m. 70 avec cinq assises en pierres, sauf dans la partie sud en raison de la pente ascendante du rocher du nord au sud. Les pierres du mur de soutènement sont en calcaire tendre et simplement dégrossies. Elles ont de

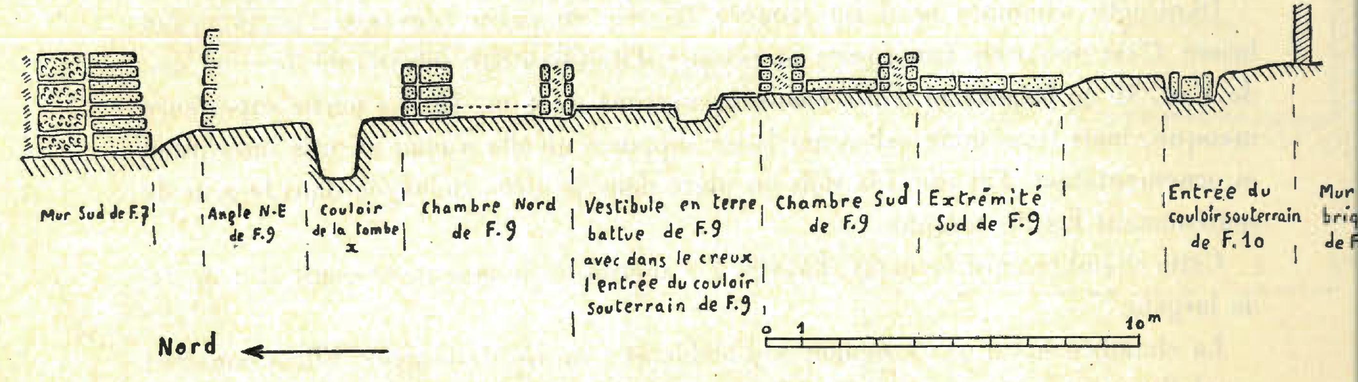


Fig. 3. — Coupe nord-sud du mur sud de F 7 au mur en briques de F 10, en passant le long de la face Est de F 9.

o m. 30 à o m. 55 de hauteur suivant les différentes faces du tumulus et les différentes assises, de 1 mètre à 1 m. 50 de longueur, de o m. 60 de largeur dans le mur Est et o m. 70 de largeur dans les trois autres.

Les murs nord et ouest ont conservé leurs cinq assises. Le mur sud n'a plus que son assise inférieure, qui a o m. 55 de hauteur. Quant au mur Est, sa conservation suit en partie, d'une façon accentuée, une pente de remblai correspondante à la pente du sol. Dans sa partie nord ce mur Est a conservé quatre assises avec 2 m. 60 de hauteur, dans sa partie centrale trois assises avec 1 m. 70 de hauteur et dans sa partie sud deux assises donnant 1 mètre de hauteur. Les assises de ce mur de soutènement sont très légèrement en retrait les unes sur les autres, ce qui donne un aspect en talus.

Sur le mur de soutènement Est du tumulus ont été ménagés, dans la partie nord une niche pour placer une stèle, et dans la partie centrale un vide servant d'entrée au couloir en pente conduisant au caveau.

L'ensemble des constructions réservées au culte se trouve entièrement à l'extérieur Est du tumulus. Cet ensemble se compose d'un vestibule avec entrée au nord, sur lequel ouvrent trois chambres. L'une de ces chambres s'appuie avec un mur Est en briques sur le mur ouest du mastaba F 21. Les deux autres ont pour paroi ouest le mur Est du tumulus.

Le vestibule a son sol en terre battue dans lequel sont conservées deux bases de colonnes en pierre. Le long du côté sud de ce vestibule, une banquette de o m. 50 de largeur et de o m. 20 de hauteur forme marche sur le sol qui s'adapte à la pente du

terrain. Dans la partie Est de ce vestibule un mur en briques a été construit pour masquer l'entrée du couloir en pente. Sur le côté nord de ce vestibule se trouve une porte qui donne accès dans une chambre nord dans laquelle est placée la stèle. Sur le côté sud se trouve une porte, placée en face de l'autre, qui donne accès dans une chambre sud symétrique à la chambre nord, et dans la partie Est de ce côté sud une porte donnant accès dans une troisième chambre. La chambre nord n'a pas conservé de dallage, mais devait en avoir un en pierres, de même que la chambre sud, au niveau du sol du vestibule.

Dans cette chambre nord fut trouvée la stèle en partie renversée (pl. IX, 2) et brisée. C'est une stèle *fausse porte* en calcaire d'une hauteur subsistante de 1 m. 90, de 1 m. 30 de largeur et d'une épaisseur maxima de 0 m. 35. La partie supérieure manque, mais l'ensemble subsistant laisse supposer qu'elle n'avait aucune inscription ni ornementation. J'ai remis la stèle en place dans la niche ménagée dans le mur de soutènement Est du tumulus.

Cette chambre nord formant chapelle a 3 mètres de longueur est-ouest et 2 m. 10 de largeur.

La chambre sud a une longueur semblable et 1 m. 90 de largeur. Elle a conservé son dallage en pierres dont le niveau est à 0 m. 35 au-dessus du sol de la partie nord du vestibule.

Ces deux chambres avaient leur battant de porte s'ouvrant vers l'intérieur. Elles ont double mur en pierre sur trois côtés, le quatrième était formé par le mur du tumulus. Ces murs sont verticaux. Ils ont conservé une hauteur de 0 m. 95 avec trois assises dans la chambre sud et de 1 m. 50 avec trois assises dans la chambre nord.

Les murs extérieurs nord et Est de la chambre nord, et sud de la chambre sud forment clôture de l'ensemble réservé au culte.

La troisième chambre, qui se trouve entre la chambre sud et le mastaba F 21, a 3 m. 60 de longueur nord-sud et 2 mètres de largeur. Sa paroi ouest est formée par le mur extérieur de la chambre sud. Au sud elle est fermée par un mur étroit en pierre formant une légère avancée sur le mur extérieur sud de la chambre sud. A l'Est elle a un mur en briques qui s'appuie sur le mur ouest de F 21. Ce mur en briques adopte les retraits du mur de soutènement du tumulus de F 21 et indique ainsi que F 9 a été construit après F 21. Au nord cette troisième chambre a un mur en briques avec porte qui se trouve en face de la porte d'entrée du vestibule.

LE COULOIR EN PENTE, CONSTRUIT, ET LA CHAMBRE SOUTERRAINE DE F 9.

C'est le premier exemple qui se présente dans cette nécropole d'un couloir en pente, construit (fig. 4), remplaçant dans un *mastaba* le puits habituel.

Nous avons déjà vu, dans le *Rapport de 1922-1923*, des couloirs en pente pour des tombes cavernes, par exemple dans la série *d*. Mais ces couloirs sont à ciel ouvert et

ne sont pas construits. Nous avons déjà vu dans ce même *Rapport* un couloir en pente dans le monument F 2. Mais ce couloir de F 2 n'est pas construit et son entrée est située à une petite distance à l'Est du mur Est du monument de surface.

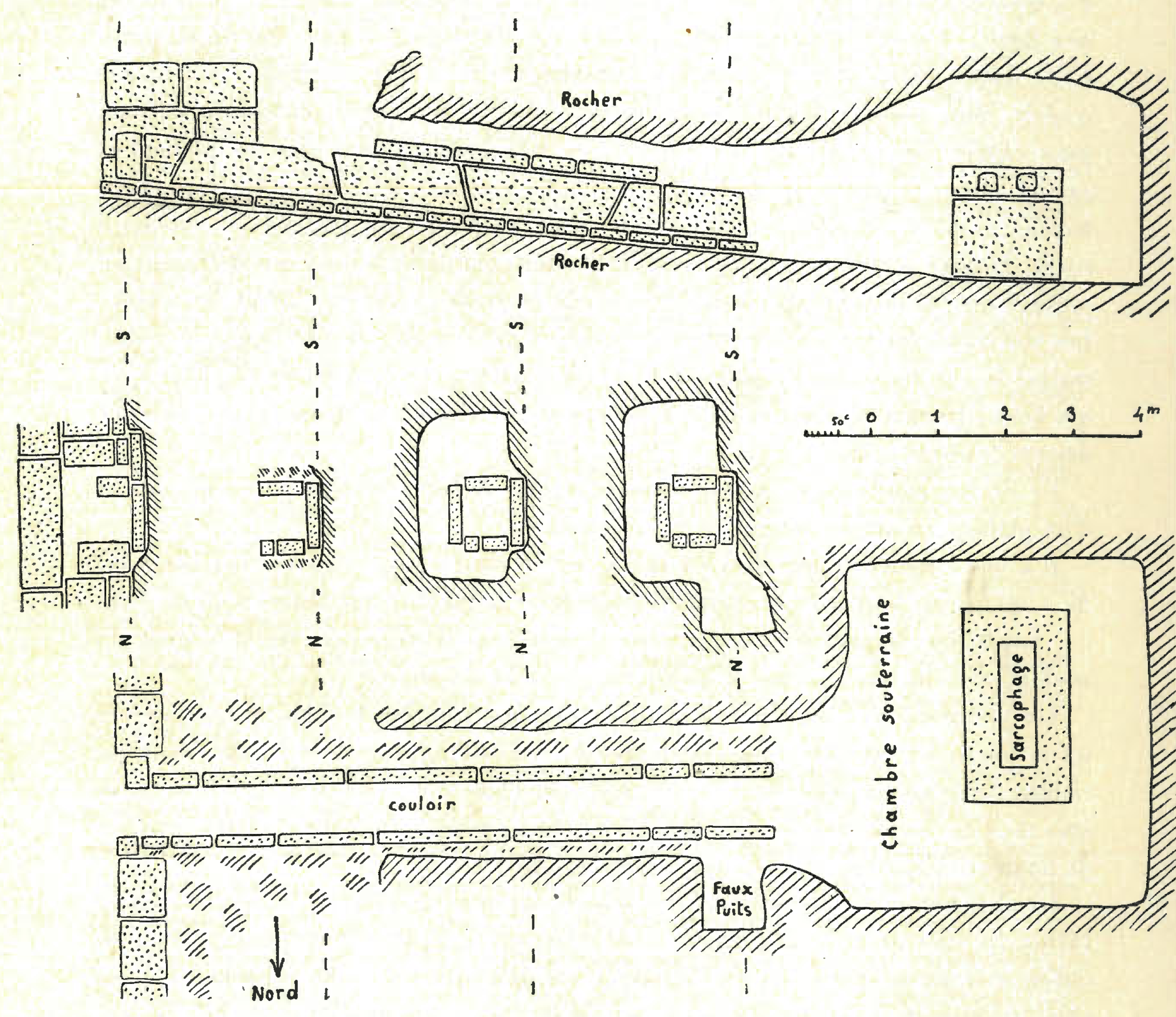


Fig. 4. — Plan et coupes du couloir souterrain en pente, construit, et de la chambre souterraine de F 9.

Nous retrouverons le type du couloir en pente, construit, de F 9 dans F 10 et F 21. Ces couloirs sont de construction identique; mais, comme aucun n'est conservé intact, ils s'expliqueront l'un l'autre.

Ce mode inspiré des couloirs des Pyramides est à mon avis employé pour utiliser des grottes naturelles. En effet nous avons ici (pl. II) une ligne N.-E.-E.-S.-O.-O. de grottes naturelles.

Le mode de fermeture au sommet de ce couloir sera étudié dans F 21. Nous n'avons

ici de conservé devant l'entrée du sommet qu'un pan de mur en briques placé à 1 m. 30 de distance de l'ouverture, qui servait à la masquer.

A 4 mètres à l'ouest de la face extérieure du mur de soutènement Est du tumulus F 9 nous trouvons dans le noyau du mastaba une proéminence du rocher dans lequel une fissure descend vers l'ouest en un sens perpendiculaire à la paroi Est du tumulus. Cette fissure paraît avoir été agrandie suffisamment pour qu'on y puisse construire le couloir. Mais, comme il a fallu réserver en hauteur et en largeur un espace suffisant pour manier les pierres de construction, un vide subsiste au-dessus du plafond et sur les côtés des parois du couloir construit. Ce vide sur les côtés a été facilement bouché avec du remblai bien maintenu, mais au-dessus du plafond le remblai a coulé, laissant à l'arête du rocher un léger fond semblable à ceux qui indiquent un puits. C'est par ce point que naturellement nous avons atteint, au début, le couloir. Les violateurs du caveau avaient suivi la même piste et ils s'étaient donné la peine, malgré le vide au-dessus du plafond du couloir, de briser une dalle de ce plafond, ce qui nous a permis de pénétrer dans le caveau par le couloir construit avant d'en avoir dégagé l'entrée.

Ce couloir construit en pente est composé d'un dallage, de deux parois de côté et d'un plafond en dalles, le tout en pierre calcaire.

Il a une longueur totale de 10 mètres, dont 6 mètres sous le rocher. Sa pente est de 1 mètre sur tout son parcours. Sa hauteur et sa largeur intérieures sont de 0 m. 70. Les dalles du plancher ont 1 mètre de longueur dans le sens de la largeur du couloir, 0 m. 50 ou 0 m. 60 de largeur et 0 m. 20 d'épaisseur.

Les parois de côté sont faites avec des dalles aux tranches taillées en oblique afin qu'on puisse les caler les unes contre les autres. Les longueurs de ces dalles sont variables. Les plus longues ont 2 m. 50. Les dalles du mur sud ont 0 m. 70 de hauteur et 0 m. 20 d'épaisseur. Le mur nord a deux assises, dont celle du bas a 0 m. 50 de hauteur. L'épaisseur de ces deux assises est de 0 m. 20.

Le plancher et les parois des côtés sont entièrement conservés. Il n'en est pas de même du plafond, dont la dernière dalle inférieure n'a pas dû être posée et dont les dalles de la partie supérieure du couloir ont été détruites. Les dalles subsistantes de ce plafond ont 0 m. 20 d'épaisseur, 0 m. 90 de largeur, et les plus longues ont 1 m. 20.

Les parois de ce couloir construit, établi dans un couloir taillé dans le rocher, suivent de chaque côté, à une faible distance, les parois du rocher. Sur la paroi nord du rocher, juste avant le débouché dans la chambre, un puits semble avoir été commencé.

Ce faux puits a 1 m. 10 nord-sud sur 1 mètre. Son plafond de rocher se place à 0 m. 40 au-dessous du bord supérieur de la dalle paroi nord du couloir construit. Sa profondeur est de 1 m. 10 avec, dans sa partie nord-ouest inférieure, une entaille qui se prolonge de quelques centimètres.

Ce couloir construit finit sans montants d'arrêt, un peu avant l'entrée du couloir rocheux dans la chambre. De gros blocs de pierre trouvés en ce point et dans la chambre me laissent supposer que l'aménagement n'a pas été terminé. Le projet devait être de fermer par un mur en pierres l'entrée du couloir rocheux dans la chambre, en y réservant une étroite porte permettant de glisser le cadavre (voir, dans F 21, fig. 15).

La chambre paraît être établie dans une grotte que l'on a agrandie et taillée pour lui donner des dimensions suffisantes et un aspect à peu près régulier.

Cette chambre a 5 m. 10 de longueur nord-sud et 4 m. 50 de largeur. Son plafond forme voûte irrégulière, ce qui donne comme hauteur 2 mètres dans la partie Est, 3 mètres dans la partie centrale et 2 m. 70 dans la partie ouest.

Un sarcophage monolithe en calcaire, avec couvercle, est placé à 1 m. 20 de la paroi ouest de la chambre, avec son angle nord-est à 1 m. 50 de la paroi nord et son angle sud-est à 0 m. 70 de la paroi sud.

Ce sarcophage a 2 m. 90 de long, 1 m. 60 de large et 1 m. 62 de haut au milieu. Des bandes au couvercle, aux deux extrémités, font saillie de 0 m. 08 sur la hauteur de l'ensemble.

La cuve a 1 m. 20 de haut. Sa profondeur intérieure est de 0 m. 50 et la largeur de ses bords est de 0 m. 50.

Le couvercle, resté en place, est légèrement bombé avec deux bandes rectangulaires aux extrémités, munies chacune de deux oreilles de 0 m. 25 d'avancée et de largeur et de 0 m. 34 de hauteur.

Un trou de voleur, de la dimension d'un passage d'enfant, a été fait dans la partie nord du côté long Est de la cuve.

Le plancher en dalles du couloir construit finissait assez loin de la position du sarcophage. J'ai une tendance à croire que le sarcophage fut glissé avant la construction de ce plancher.

La chambre fut trouvée avec un amas de blocs de pierres signalé plus haut et une couche variable de remblai suivant les points. Dans ce remblai j'ai trouvé de nombreux ossements brisés, dont une douzaine de boîtes craniennes, des débris de bois et des petits morceaux de bandelettes bitumées. On a donc dû déposer des cadavres dans cette chambre à une époque très postérieure au premier enterrement.

Des perles de colliers ont été également trouvées dans le remblai. Parmi ces perles, neuf grosses et longues, en émail bleu foncé, percées aux deux bouts et avec une rainure (inv. 240, pl. XXI), doivent provenir d'une même parure à laquelle j'ai joint sur la planche un scarabée d'un émail de teinte identique (inv. 342) trouvé dans le remblai contre et à l'intérieur du mur Est du tumulus de F 9 près du trou de voleur du couloir construit. Ce scarabée, de 0 m. 02 × 0 m. 017, a sur son chaton simplement un motif de décoration en relief. Un vase canope (inv. 381, pl. XXVIII), trouvé en quatre morceaux sur le mur talus Est du tumulus, rappelle comme forme celui (inv. 126) provenant de F 11 (*Rapport 1922-1923*, pl. XII).

Deux godets en albâtre (inv. 257), dont un brisé, ont été trouvés dans le remblai à l'Est du sarcophage.

Dans le remblai du couloir, j'ai trouvé des débris de poterie à rainures (inv. 239) vraisemblablement d'époque romaine, ce qui nous donnerait l'époque, sinon de la dernière violation du caveau, du moins de celle où l'on a utilisé à nouveau cette chambre souterraine comme caveau funéraire.

Ce mastaba de petites dimensions, avec ses chambres du culte entièrement à l'extérieur du tumulus, n'ayant qu'un seul caveau dans lequel on pénètre par un couloir en pente construit, semble, par son voisinage, par son couloir et par son mode de construction, être de même époque que le *mastaba* F 21, qui par sa stèle inscrite paraît être de la fin de la Ve dynastie. Ce mastaba F 9 ferait donc partie de la dernière série de monuments de cette nécropole.

III. — GROUPE F 10 ET F 10 *bis*.

(Voir le plan, pl. II, et la vue de l'entrée de la partie souterraine de F 10, pl. VII, 1.)

Au sud de F 9 j'ai été amené, pour dégager suffisamment ce dernier mastaba et pour rejoindre le dégagement de la face sud de F 21, à ébaucher la fouille d'un groupe d'un ou de plusieurs monuments, à peu près entièrement détruits, qui se trouvent au-dessus de deux cavernes naturelles aménagées en caveaux avec couloirs de descente construits.

Les entrées de ces cavernes se trouvent sur une ligne de crête du rocher qui continue celle passant le long de la partie Est du tumulus de F 9 où se trouve également l'entrée naturelle de la caverne de ce même mastaba.

Au-dessus et à l'Est des cavernes F 10 et F 10 *bis* subsistent des restes de murs de direction et de nature différentes plus ou moins compréhensibles.

Une assise de 0 m. 35 de hauteur d'un mur en pierres de taille part perpendiculairement au mur sud de F 9, à 4 m. 50 à l'Est de son angle sud-ouest. La base de cette assise se trouve à 0 m. 45 au-dessus du niveau inférieur du mur sud de F 9, en raison de la pente ascendante du rocher vers le sud. Ce mur passe un peu à l'ouest du dessus du fond de la caverne F 10 et s'interrompt à 3 mètres au sud. Presque sur la même ligne et dans la même direction se trouve, à 1 mètre plus au sud, l'arasement d'un mur en moellons, passant au-dessus du couloir de la caverne F 10 *bis* et se perdant vers le sud dans un terrain que je n'ai pas fouillé.

Un angle de mur en moellons se trouve au-dessus de l'espace entre les deux cavernes.

Ces restes de murs peuvent être considérés problématiquement comme des morceaux conservés d'un tumulus qui aurait son mur de façade ouest marqué par le mur en pierres de taille partant du mur de F 9 et son mur de façade nord détruit lors de la construction de F 9. D'après l'état du terrain il me paraît peu probable que l'on puisse retrouver dans la partie sud non fouillée des restes de son mur de façade

sud. Quant à l'Est, nous avons devant l'entrée de la caverne F 10 un reste de chambre à sol en terre battue avec un mur en briques de 1 m. 55 de hauteur conservée, ayant sur sa face intérieure des restes de crépi.

Les deux caveaux avec leur couloir construit sont mieux conservés que les constructions de la surface. Leurs dimensions et dispositions sont à peu près semblables. Le caveau F 10 a un sarcophage monolithe et le caveau F 10 *bis* un sarcophage en dalles de dimensions de ses parois.

COULOIR EN PENTE, CONSTRUIT, ET CAVEAU F 10.

Sur la ligne du rocher prolongeant celle qui passe obliquement dans la partie Est du tumulus F 9, s'ouvre une double entrée de caverne, dont l'une nord se prolonge en couloir naturel, en ligne droite, garnie d'un couloir construit, et dont l'autre forme au sud une cavité qui rejoint par un coude le couloir construit. Ces deux entrées sont séparées par un pilier naturel de 1 m. 10 de longueur est-ouest et de 0 m. 50 de largeur.

Le couloir construit (fig. 5) est très bien conservé, il ne lui manque que quelques dalles du plafond dans la partie supérieure en pierres. Il commence dans une chambre en briques et a 2 mètres avec parois en briques, plancher en terre battue et sans plafond. Sa partie en pierres comprend des parois de côté et un plafond. Cette partie du couloir en pierres est à l'intérieur entièrement bouchée par de gros blocs de 0 m. 50 de largeur, 0 m. 57 de hauteur et d'une longueur moyenne de 1 m. 75. Elle a 6 m. 80 de longueur. Sa partie supérieure est actuellement à ciel ouvert sur une longueur de 2 m. 50, le reste se trouve établi dans le couloir naturel du rocher. Sa pente est de 0 m. 60 sur tout son parcours.

Ce couloir construit a, de même que celui de F 9, 0 m. 70 de largeur et de hauteur intérieures. Ces dalles des parois de côté ont également leurs tranches taillées en oblique. Elles reposent directement sur un sol rocheux. Elles ont 0 m. 70 de hauteur, 0 m. 20 d'épaisseur et une longueur de 2 m. 15 dans la partie souterraine et de 0 m. 77 dans la partie actuellement à ciel ouvert. Les dalles du plafond ont 0 m. 90 de largeur, 0 m. 15 d'épaisseur et une longueur moyenne de 1 m. 80. Dans la partie inférieure, sur son entrée dans la chambre, furent posés des blocs de pierre pour maintenir en place les montants construits et en empêcher la poussée. Une dalle de plancher de 1 m. 10 de longueur nord-sud, de 0 m. 35 d'épaisseur et de 0 m. 75 de largeur se termine à l'arrêt des parois de côté. Une première pierre de 0 m. 30 de hauteur, 1 m. 10 de longueur et 0 m. 50 de largeur est-ouest, est placée en pente pour caler et la dalle du plancher et les parois de côté et le dernier bloc de fermeture. Une seconde pierre, également inclinée, maintient la première. Elle a 0 m. 67 de longueur, 0 m. 60 de largeur est-ouest et 0 m. 20 d'épaisseur.

Ces deux pierres reposent sur un remplissage en terre et moellons. Elles se trouvent

dans la chambre, et la paroi ouest de la seconde est réunie au sarcophage par un remplissage de terre et de moellons.

La chambre a 3 m. 30 de longueur nord-sud, 3 mètres de largeur et une hauteur moyenne de 2 m. 20. Elle forme coude vers le sud. Le long de la paroi ouest se trouve

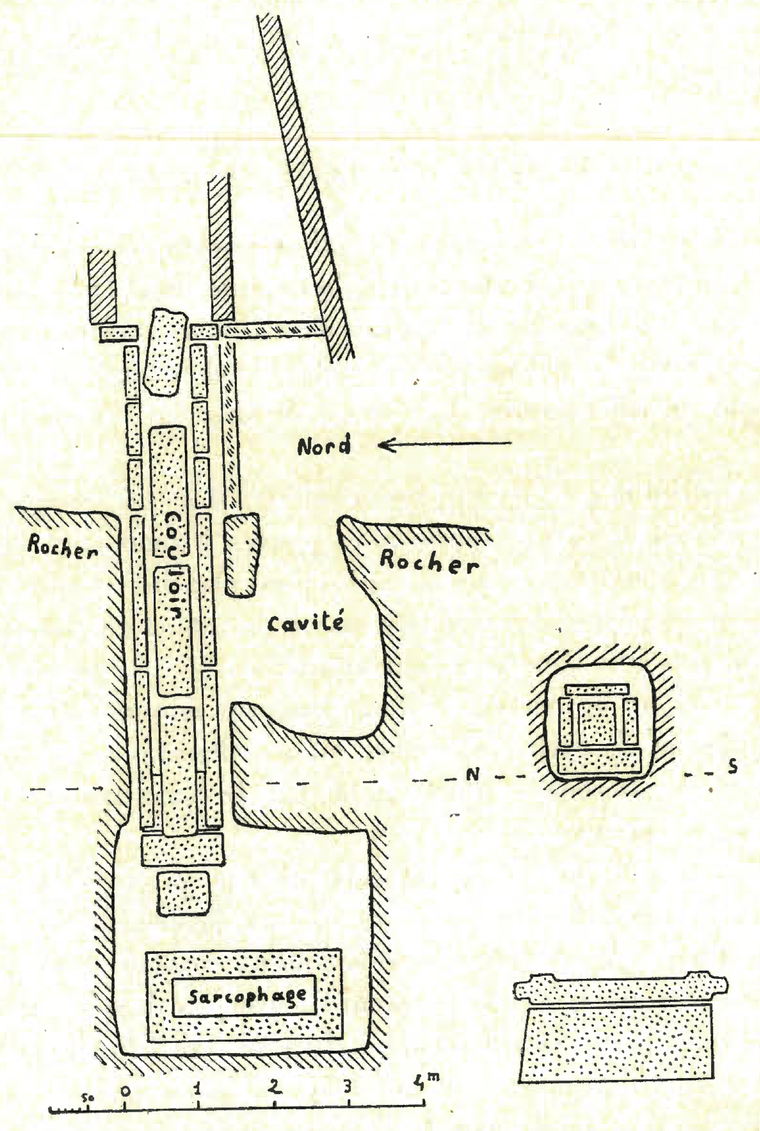


Fig. 5. — Plan du couloir en pente, construit, et du caveau F 10, avec coupe nord-sud et le côté ouest du sarcophage.

un sarcophage monolithe en calcaire dont le couvercle a été trouvé glissé suffisamment pour laisser un passage de voleur à l'angle sud-est de la cuve.

La cuve a une longueur de 2 m. 60 à la base et de 2 m. 45 au sommet. Sa largeur est de 1 m. 20, sauf dans la partie supérieure du petit côté nord, où elle n'est que de 1 m. 15. Sa hauteur est de 1 mètre. Sa profondeur intérieure est de 0 m. 53 et ses bords ont 0 m. 35 de largeur.

Le couvercle a 2 m. 45 de long et 1 m. 15 de large. Il est légèrement bombé et a deux bandes aux extrémités. Sa hauteur est de 0 m. 32 sur les grands côtés, sauf aux extrémités nord et sud où avec la bande il atteint 0 m. 37. Les bandes des extrémités ont chacune deux oreilles de 0 m. 20 de largeur, de longueur et de hauteur, qui se placent à 0 m. 20 des angles du couvercle. La chambre fut trouvée remplie de terre compacte, par suite de l'infiltration des eaux, jusqu'au sommet du sarcophage.

Le long de la paroi Est du sarcophage le remblai a donné quelques débris d'ossements, des morceaux de poteries brisées, une vaisselle minuscule en calcaire tendre composée de quarante-cinq petits godets et neuf petits vases à parfum dont deux brisés (inv. 238), du type de celles que l'on trouve dans les caveaux des mastabas de cette nécropole à partir de la fin de la IVe dynastie, deux morceaux de couvercles plats de vases canopes en calcaire (inv. 245), et un angle de tablette en albâtre avec des petits rectangles où sont gravés les noms d'un parfum [hiéroglyphes] et d'une huile [hiéroglyphes] (inv. 238 *bis*, pl. XXV).

De même que dans F 9, nous avons ici une caverne naturelle aménagée en caveau, avec couloir construit, après la pose d'un grand sarcophage monolithe en calcaire.

COULOIR EN PENTE, CONSTRUIT ET CAVEAU F 10 *bis*.

Sur la même ligne de crête du rocher, à 4 mètres au sud-ouest de F 10, se trouve une entrée par laquelle on pénètre, en descendant une marche de 0 m. 60 taillée dans le rocher, dans une chambre haute formant coude au sud. Au fond ouest de cette chambre, dans le prolongement de l'entrée, un couloir en pente avec parties construites conduit dans une chambre basse (fig. 6) garnie d'un sarcophage en dalles. De même qu'en F 10 l'ensemble donne l'impression d'une grotte naturelle aménagée en tombeau.

L'entrée n'a conservé aucune trace de construction. Elle a 1 m. 40 de hauteur et 1 mètre de largeur et forme couloir de 0 m. 80 de longueur. La chambre haute fut construite dans une caverne de 3 m. 40 de longueur nord-sud, 2 m. 80 de largeur, d'une hauteur de 2 m. 20 dans la partie Est et de 2 mètres dans la partie ouest. Des restes de parois construites se voient à gauche de l'entrée sur les côtés Est et sud et sur une partie du côté ouest.

Le côté Est a conservé, sur une hauteur de 0 m. 90, son angle prolongeant l'entrée, en pierres de 0 m. 20 d'épaisseur et de 0 m. 30 de longueur et de hauteur. Ce mur se continue vers le sud en moellons. Un remplissage de 0 m. 50 d'épaisseur est fait en terre et moellons entre ce mur et le rocher.

Le côté sud a conservé, sur une hauteur de 0 m. 80, son mur en pierres de 0 m. 40 de hauteur, 0 m. 60 de longueur et 0 m. 30 d'épaisseur. Ce mur touche presque la paroi du rocher, ce qui réduit le remplissage à 0 m. 10 d'épaisseur. Le côté ouest

n'a conservé de son mur que deux assises d'une seule pierre de 0 m. 70 de long, 0 m. 30 de haut et 0 m. 20 d'épaisseur. Ce morceau de mur en sa partie conservée touche à la paroi du rocher.

Cette chambre haute avait donc une largeur certaine de 1 m. 80 dans le sens est-ouest et comme autres dimensions hypothétiques environ 2 m. 50 de longueur et 2 mètres de hauteur.

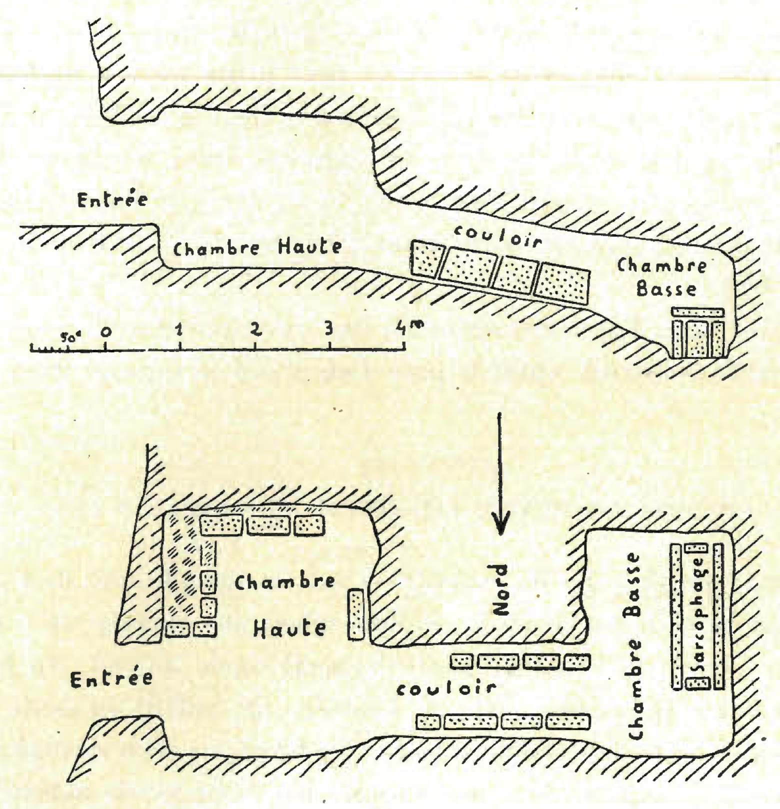


Fig. 6. — Plan et coupe du couloir en pente, construit, et du caveau F 10 *bis*.

Le couloir en pente, placé dans le prolongement de l'entrée, et réunissant la chambre haute au caveau, a 1 m. 30 de largeur, 1 mètre de hauteur et 2 m. 70 de longueur.

Ce couloir en pente, anciennement construit, n'a conservé qu'une partie de ses murs de côté. Ces murs de côté reposent sur un sol rocheux. Il ne subsiste aucune trace de dalles de plafond. Les dalles de ses murs de côté ont de 0 m. 30 à 0 m. 70 de longueur, 0 m. 20 d'épaisseur et 0 m. 50 de hauteur. La largeur entre ces deux parois construites est de 0 m. 60.

Par ce couloir de 0 m. 50 de pente, on descend dans la chambre-caveau qui forme coude vers le sud et où se trouve un sarcophage en dalles contre sa paroi ouest.

Cette chambre basse a 3 mètres de longueur nord-sud et 2 mètres de largeur. Sa hauteur est de 1 m. 10 dans sa partie Est et de 1 m. 50 dans sa partie ouest. Son

plafond rocheux est en pente légèrement descendante de l'Est à l'ouest. Son sol rocheux est en pente fortement accentuée dans la même direction jusqu'au sarcophage. Cette pente du sol est de 0 m. 70 sur 1 m. 30 de longueur.

Le sarcophage en dalles a toute sa partie inférieure encastrée dans le sol rocheux qui a été taillé aux dimensions nécessaires afin de maintenir les parois verticales.

Ce sarcophage a 2 mètres de longueur, 0 m. 70 de largeur et 0 m. 65 de hauteur dont 0 m. 15 de couvercle. Il est fait de cinq dalles. Sa base est formée par le rocher poli. Deux dalles forment ses longs côtés. Elles ont 2 mètres de longueur, 0 m. 50 de hauteur et 0 m. 13 d'épaisseur. Les petits côtés nord et sud sont formés de dalles de 0 m. 40 de largeur, 0 m. 50 de hauteur et 0 m. 13 d'épaisseur. La cinquième dalle forme le couvercle, avec une largeur de 0 m. 70 et une épaisseur de 0 m. 15. Cette dalle-couvercle est brisée vers sa partie nord. La longueur de sa partie conservée est de 1 m. 10.

Le remblai de cette tombe n'a donné ni ossements ni poteries. Seules quelques perles rondes et quelques perles longues, en émail bleu, ont été trouvées dans le remblai de la partie inférieure du couloir (inv. 256).

IV. — MASTABA F 12[1].

(Voir le plan, pl. II; les vues, pl. X et XI, 1.)

Nous avons ici un mastaba construit contrairement aux principes généraux établis par tous les autres mastabas de cette nécropole.

En effet, F 12 a utilisé à la fois des murs de la partie sud-est de F 7 et une partie centrale du mur ouest de F 19. Seul l'angle sud-ouest du tumulus de F 12 est isolé. Le mur ouest de ce tumulus se perd au nord dans la partie Est du mur sud de F 7. Le mur sud de ce tumulus se perd dans le mur ouest de F 19. Au nord, les chambres extérieures au tumulus, tout en ayant leurs murs propres, n'ont pas, dans leur ensemble, un mur de clôture proprement dit les séparant des murs de F 7. Un simple remplissage, en certains points en moellons et terre, en d'autres en blocs de pierre, sert simplement à remplir les vides et l'on peut constater, d'après le plan, que toute la partie nord-ouest de F 12 s'appuie, sans mur de limite, contre F 7. Pour la partie Est les deux extrémités de F 12, au nord et au sud, avec leur mur se perdant dans le mur de F 19, laissent voir avec évidence qu'une partie du mur ouest de F 19 sert de clôture de ce côté.

Nous avons vu qu'un mastaba doit avoir ses murs propres, même dans le cas où le voisinage d'un autre permettrait d'utiliser un des murs de celui-ci comme mur mitoyen. Ceci du reste s'impose, étant donné qu'une tombe est une fondation dont les limites sont sacrées.

[1] Pour le mastaba F 11, voir *Rapport 1922-1923*.

Le cas des tombes secondaires installées dans l'enceinte d'un mastaba doit être écarté, car le plus souvent nous avons affaire à des tombes d'époque beaucoup plus tardive, où il est logique de supposer que le culte du propriétaire du mastaba n'existe plus. Quelquefois ces tombes secondaires, installées dans l'enceinte d'un mastaba, sont de même époque, mais dans ce cas nous avons affaire à des tombes de serviteurs du propriétaire du mastaba. Sakkara nous donne des exemples de mastabas agrandis pour un fils, par exemple celui de *Mera*.

Mais ici le cas est tout à fait différent, car F 12 est d'une époque bien postérieure à F 7. Les parties des murs de soutènement du tumulus qui lui sont propres sont simples, tandis que les murs de F 7 sont doubles. L'entrée et le tumulus avec ses puits sont distincts de F 7. Le mastaba F 12 ne peut donc être regardé comme une annexe de F 7.

Ce qui paraît le plus vraisemblable, c'est que nous avons affaire à un mastaba construit à une époque où le culte du propriétaire de F 7 n'était plus rendu.

Le tumulus de ce mastaba a sa plus grande dimension dans le sens est-ouest, ce qui est également un exemple unique dans cette nécropole. Sa longueur maxima est de 17 m. 50 et sa largeur maxima de 8 m. 70. Sa hauteur conservée est de 1 m. 30 avec deux assises sur son mur ouest et son mur sud qui sont construits légèrement en talus, à l'aide d'un léger retrait, avec des pierres simplement dégrossies, de 0 m. 70 de long et 0 m. 50 de large. Dans la partie extrême Est du mur sud, à l'endroit où il touche au mur ouest de F 19, le mur a conservé quatre assises, ce qui donne une hauteur de 2 m. 35, mais sur ce point le sol est à un niveau inférieur de 0 m. 50 à celui de la partie ouest qui entoure le tumulus.

C'est un tumulus avec deux puits, et ces puits, afin d'être sur une ligne sud-nord, ont été placés dans la largeur, au lieu d'être, suivant la coutume, dans la longueur. Ils sont placés à 11 m. 50 du mur de soutènement ouest du tumulus et à 2 mètres de la ligne d'un mur Est en grande partie détruit, mur qui limite de ce côté le tumulus. Cette position franchement marquée vers l'Est est-elle voulue par suite, soit du projet de démolir une partie de F 19 pour donner au mastaba une longueur d'environ 24 m. 50, soit de l'intention d'en marquer par ce moyen cette longueur idéale? Cette dernière supposition me paraît être la plus vraisemblable. On pourrait aussi supposer que cet emplacement a été choisi pour la qualité du rocher, mais des sondages [1] faits dans la partie ouest m'ont donné une même qualité de rocher et à un niveau bien inférieur, ce qui aurait diminué le travail de forage.

Le noyau du tumulus devait être arrêté à l'Est par un mur vertical détruit qui servait de paroi à une ou plusieurs chambres. Au nord, le noyau du tumulus est arrêté par la face sud de l'angle sud-est de F 7 et par un mur de ligne brisée, de blocs de pierre ayant comme dimensions moyennes 1 mètre de longueur et 0 m. 80 de largeur. Ce mur sépare le tumulus des chambres nord.

[1] Ces sondages m'ont donné en un point, à environ 6 mètres à l'Est du mur ouest du tumulus et près du mur extérieur des chambres du culte, formant la limite nord du tumulus, une couche de terre battue ou terre à briques établie sur le djebel. Ceci n'est pas suffisant pour émettre l'hypothèse d'un lit de terre battue sous les noyaux des tumuli, d'autant plus que des sondages faits dans d'autres noyaux m'ont donné le rocher non isolé soit par une couche de sable, soit par de la terre battue, mais ceci est quand même à noter.

Les chambres du culte doivent, en principe, être placées sur la face Est des tumuli, mais nous savons que lorsque la place manque à l'Est, on les place au nord, qui est le côté prenant rang, comme importance, immédiatement après le côté Est (*Rapport 1922-1923*, p. 35-36).

Ici un essai de chambres semble avoir été fait à l'Est, mais comme l'espace était trop restreint, on y a établi des dépendances actuellement trop détruites pour en affirmer l'usage, mais où l'on pourrait supposer le *serdab*.

La cour, le vestibule et les deux chapelles sont établis au nord, entre le tumulus et d'une part l'enceinte Est de F 7 et d'autre part l'esplanade en avant-cour de F 7. Elles ont leurs murs en pierre de taille qui ont conservé une ou deux assises suivant les endroits (voir pl. X, 1).

On pénètre par le nord, dans la cour du mastaba par un portail en pierre (voir pl. XI, 1).

Cette cour a 4 m. 20 au carré.

De cette cour on passe par une porte à l'ouest, dans un vestibule de 2 m. 80 de longueur est-ouest et de 2 m. 20 de largeur. Ce vestibule livre passage par une porte que j'ai restituée à l'aide d'une pierre brisée considérée comme le montant nord, dans une partie qui devait être couverte. Nous avons là un espace de 1 m. 30 de large sur 4 m. 70 de long qui s'étend en position perpendiculaire par rapport au vestibule.

Sur la paroi ouest, le bas d'une stèle est conservé dans une niche (pl. X, 2).

Cette stèle est en calcaire tendre rongé. Elle se compose d'une bande centrale sans décoration, en retrait sur deux bandes où sont restés visibles, de chaque côté, le bas d'un corps de femme en relief. Ces femmes se font face vers le centre. A l'extrémité sud de cet espace garni par une stèle de femme, un coude à l'Est forme une chambre de 2 m. 20 de longueur est-ouest et de 1 m. 90 de largeur. Sur la paroi ouest de cette chambre se trouve une niche, qui devait contenir la stèle de l'homme. Nous aurions ici confirmation de la règle générale qui place la stèle de la femme au nord. Celle-ci correspondrait avec le caveau du puits nord, moins important comme dimensions et non pourvu d'un sarcophage.

Ces chambres, que je considère comme les chapelles du mastaba, ont conservé en certains points des murs en pierre de taille de 1 m. 70 de hauteur sans aucune trace de décoration.

Au sud de la cour se trouve une porte qui conduit à une première partie ayant de l'Est à l'ouest la même dimension que la cour et 1 m. 80 de largeur. Un coude vers le sud livre actuellement un espace de 6 m. 30 de longueur nord-sud et de 1 m. 60 de largeur qui n'a plus que l'amorce nord et la partie sud de son mur Est. Cet espace

se termine au sud par une niche de 1 m. 40 au carré. Le mur sud de cette niche est à 0 m. 60 du mur sud du tumulus. Les parties conservées du mur vertical Est de cet espace et de la cour ont actuellement une seule assise de pierres de 1 mètre de longueur et de 0 m. 40 de largeur. Entre ce mur et le mur ouest en talus de F 19 un espace de 0 m. 30 à la base est garni d'un remplissage en moellons et terre.

LE PUITS NORD AVEC CAVEAU.

Ce puits (fig. 7, *a*), d'une profondeur totale de 5 mètres, a une ouverture en trapèze. Son côté nord s'appuie sur le mur d'arrêt du tumulus. Ce côté du puits a 2 mètres.

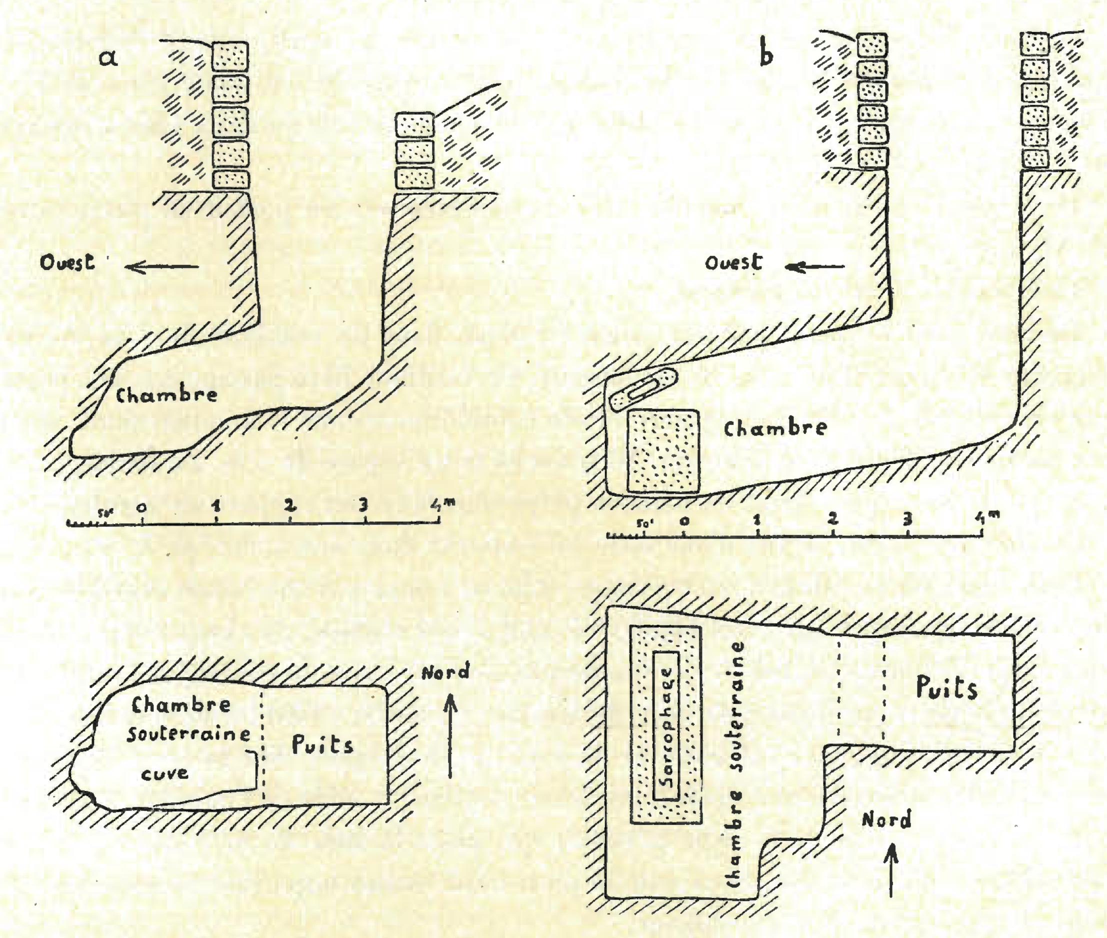


Fig. 7. — Plans et coupes des puits nord (*a*) et sud (*b*) avec caveaux de F 19.

Il est parallèle au côté sud, qui a 1 m. 80. Les côtés Est et ouest ont 1 m. 70. La partie supérieure de ce puits a ses parois construites, jusqu'à une profondeur de 2 mètres, avec des pierres ayant, sur les côtés sud, est et ouest, comme dimensions moyennes : 0 m. 60 de longueur, 0 m. 50 de largeur et 0 m. 40 de hauteur. Le côté nord est formé par le mur d'arrêt du noyau du tumulus qui sépare celui-ci des

murs des chambres du culte. Mais comme ce mur se termine un peu avant l'angle nord-est du puits, le vide a été garni par des assises de petits blocs de pierre.

Les parois du puits vont en se rétrécissant dans la partie taillée dans le rocher. A l'entrée de la chambre-caveau le puits a environ 1 m. 60 au carré.

La chambre-caveau s'ouvre sur la paroi ouest du puits à 3 m. 80 de profondeur. Son entrée a une hauteur de 1 m. 20. Cette chambre-caveau a 2 m. 30 de longueur est-ouest, 1 m. 70 de largeur et 1 m. 50 de hauteur moyenne.

Le fond du puits est en pente fortement descendante d'est à l'ouest. Cette pente se prolonge dans la chambre sur 0 m. 80, en s'accentuant, ce qui donne à la partie ouest de la chambre une profondeur inférieure de 0 m. 60 à celle du puits.

Le plafond de la chambre est taillé également en pente descendante d'est à l'ouest. Dans le sol de la chambre un essai de cuve de forme andropoïdale a été taillé sans être fini. Cette cuve est orientée dans un sens contraire au principe habituel. Sa longueur est d'est à ouest et mesure 2 m. 50. Sa largeur à l'Est est de 0 m. 50. A l'ouest cette cuve forme renfoncement inférieur dans la paroi ouest de la chambre. Ce renfoncement mesure 0 m. 20 de profondeur et 0 m. 60 de largeur. La largeur de la partie centrale de la cuve ne peut être déterminée, car en ce point si le côté sud se confond avec la paroi sud de la chambre, le côté nord n'est pas marqué et se perd dans le sol de la chambre. Cette cuve est dans sa partie Est en pente descendante vers l'ouest.

Ce caveau avait été pillé. Dans son remblai je n'ai trouvé que des débris d'ossements humains et des morceaux de poteries de types courants dans cette nécropole F : vase pointu fait à la main, godet, vase en forme de coquetier et supports de vase à deux ouvertures, de forme élancée.

LE PUITS SUD AVEC CAVEAU.

Ce puits (fig. 7, *b*) se place sur la même ligne nord-sud que le puits nord, à 1 mètre au sud. Son angle intérieur sud-est est à 2 m. 20 au nord du mur sud de soutènement du tumulus et à 1 m. 60 du mur ouest de la niche terminant la ou les chambres extérieures Est de ce mastaba.

L'ouverture de ce puits forme un trapézoïde de 1 m. 80 au nord et à l'ouest, 1 m. 70 à l'Est et 1 m. 65 au sud. Ce puits a 5 m. 80 de profondeur, dont 1 m. 80 construit et le reste taillé dans le rocher. La partie construite est faite de pierres ayant en moyenne : 0 m. 50 de longueur, 0 m. 35 de largeur et 0 m. 25 de hauteur. Le fond du puits est en pente descendante d'est à l'ouest. Cette pente se continue légèrement dans la chambre jusqu'à l'emplacement d'un sarcophage.

Cette chambre-caveau s'ouvre sur la paroi ouest à 3 m. 80 de profondeur. Son entrée mesure 2 mètres de hauteur, 1 m. 70 de largeur et forme couloir de 0 m. 80 de longueur est-ouest. La chambre mesure 4 mètres de longueur maxima nord-sud,

3 mètres de largeur maxima et 1 m. 60 de hauteur moyenne. La paroi nord prolonge en oblique vers le nord la paroi du couloir d'entrée. Au sud la chambre forme double coude qui donne deux largeurs différentes : l'une 3 mètres à gauche de l'entrée, l'autre 2 mètres sur la paroi sud. La paroi ouest forme une droite parallèle à l'entrée.

Le sarcophage monolithe en calcaire tendre se place le long de la paroi ouest de la chambre à 0 m. 30 et à 1 mètre de la paroi sud. Il a 2 m. 70 de longueur, 0 m. 95 de largeur et sa cuve a 1 m. 15 de hauteur. Les bords de la cuve ont 0 m. 30 d'épaisseur et la profondeur de cette cuve est de 0 m. 50.

Son couvercle a 0 m. 22 de hauteur. Il est légèrement bombé et a sur ses deux extrémités une oreille de grande dimension. Cette oreille a une largeur de 0 m. 40 à l'attache et 0 m. 25 à l'extrémité, une épaisseur de 0 m. 40 et une hauteur de 0 m. 20.

Ce couvercle a été trouvé soulevé à l'aide d'un levier, ce qui l'a fait basculer sur le bord ouest d'un des longs côtés de la cuve et lui a donné sa position actuelle. Il s'emboîte d'un côté entre un des bords de la cuve et la paroi de la chambre, et touche de l'autre côté au plafond. Cette ouverture permet de considérer parfaitement le cadavre, qui est admirablement conservé.

Ce corps repose directement sur le fond du sarcophage, sans cercueil en bois ni linceul. Il est allongé sur le dos, la tête au nord, face au ciel. La partie du bassin et du bas de la poitrine a conservé sur le squelette une couche épaisse de matière brune que l'on retrouve en poussière sous les jambes. Cette matière en décomposition est le résultat, je pense, de la chair desséchée.

Le remblai de la chambre était peu considérable. J'ai trouvé lors de l'ouverture, au sud du sarcophage, posé sur le sol rocheux de la chambre, un vase en terre cuite (inv. 322, pl. XXXI), et sur le remblai au nord du sarcophage, un vase en calcaire tendre, forme canope, dont la base est brisée (inv. 323).

Trois autres vases canopes du même type ont été trouvés dans le remblai à l'Est du sarcophage (inv. 341 dont la planche XXVIII donne un exemplaire). Ces quatre vases ont la partie intérieure très faiblement creusée. Cette disposition se retrouve dans les vases type canope [1] (inv. 263 et 381, pl. XXVIII), ce qui laisse un doute sur l'emploi de ces vases pour les viscères.

Le remblai de ce point a donné également une bande plate en or rouge devant provenir d'un diadème (inv. 324, pl. XXI), des perles rondes et des perles longues en émail bleu provenant d'un collier (inv. 325 et 356), deux petits outils en bronze (inv. 357 *a* et *b*, pl. XXVI) et des débris d'ustensiles en bronze dont certains (inv. 326) paraissent d'un alliage différent de celui des outils que l'on trouve dans les caveaux de cette nécropole. Le remblai de cette chambre a donné aussi la partie haute d'une grosse hache-coin en diorite très usagée (inv. 328, pl. XXVIII).

[1] Voir sur les différents types de vases canopes trouvés dans la nécropole la note 1, p. 28.

Le remblai du puits a donné, dans la partie supérieure, des petits débris de bronze, dont un morceau de chaînon qui doit dater de notre ère. Ces objets n'indiquent pas forcément la dernière violation de la tombe, car ils peuvent, suivant la couche de la trouvaille, provenir d'une époque où l'orifice du puits était légèrement dégagé. Au niveau de la chambre-caveau, le remblai du puits a donné une poterie en pointe, faite à la main du type courant, et un fond de pot en terre cuite rouge, à paroi lisse.

CONCLUSION SUR F 12.

Ce mastaba est de toute évidence très postérieur à F 7 et à F 19, car il emprunte à l'un et à l'autre des parties de leurs murs comme clôture.

Cet emprunt, absolument contraire aux principes habituels que nous trouvons appliqués dans cette nécropole, est difficile à expliquer. La question «économie de matériaux» a contre elle l'amas de blocs de pierre placés inutilement dans le remplissage de la partie nord-ouest, entre le mur intérieur des chapelles et le mur de F 7. La question «économie de main-d'œuvre» se pose difficilement devant un monument égyptien, mais elle se rattache à celle, plus vraisemblable, d'«économie de temps», qui est la plus courante. En effet, la tombe étant faite du vivant de son propriétaire, lorsqu'elle n'était pas terminée à sa mort, le nouveau chef de famille, le plus souvent, l'achevait au plus vite et, sans doute, pour qu'elle soit terminée lors de l'enterrement et surtout parce que les nouveaux chefs de famille se préoccupaient de suite à préparer la leur.

Mais une objection se présente contre cette raison de fin de travaux bâclés : c'est que l'on commençait de toute évidence — tous les autres mastabas de cette nécropole le montrent — par le tumulus et qu'ici c'est justement pour les murs de soutènement du tumulus que l'on a triché.

Il reste donc la question «espace». Si l'on suppose que les dimensions d'un tumulus doivent atteindre un certain métrage suivant les époques, ou si l'on considère que le tumulus doit être comme dimensions en rapport avec l'importance des chambres du culte, ces différentes considérations nous expliquent que pour donner au tumulus une importance suffisante on n'a pas craint de violer la propriété de F 7 et F 19, mais que l'on a craint d'empiéter sur F 9 d'époque plus rapprochée.

L'orientation inversée de ce tumulus F 12 ne s'explique que si l'on considère F 21 comme antérieur.

La stèle de la femme ne permet pas de dater ce mastaba par rapport à ces deux voisins du sud. Les objets trouvés sont également pour moi jusqu'à maintenant peu démonstratifs. Les quatre vases canopes trouvés dans le caveau sud, dont la planche XXVIII nous donne un spécimen (inv. 341 *b*), sont d'un type qui n'a pas

3 mètres de largeur maxima et 1 m. 60 de hauteur moyenne. La paroi nord prolonge en oblique vers le nord la paroi du couloir d'entrée. Au sud la chambre forme double coude qui donne deux largeurs différentes : l'une 3 mètres à gauche de l'entrée, l'autre 2 mètres sur la paroi sud. La paroi ouest forme une droite parallèle à l'entrée.

Le sarcophage monolithe en calcaire tendre se place le long de la paroi ouest de la chambre à 0 m. 30 et à 1 mètre de la paroi sud. Il a 2 m. 70 de longueur, 0 m. 95 de largeur et sa cuve a 1 m. 15 de hauteur. Les bords de la cuve ont 0 m. 30 d'épaisseur et la profondeur de cette cuve est de 0 m. 50.

Son couvercle a 0 m. 22 de hauteur. Il est légèrement bombé et a sur ses deux extrémités une oreille de grande dimension. Cette oreille a une largeur de 0 m. 40 à l'attache et 0 m. 25 à l'extrémité, une épaisseur de 0 m. 40 et une hauteur de 0 m. 20.

Ce couvercle a été trouvé soulevé à l'aide d'un levier, ce qui l'a fait basculer sur le bord ouest d'un des longs côtés de la cuve et lui a donné sa position actuelle. Il s'emboîte d'un côté entre un des bords de la cuve et la paroi de la chambre, et touche de l'autre côté au plafond. Cette ouverture permet de considérer parfaitement le cadavre, qui est admirablement conservé.

Ce corps repose directement sur le fond du sarcophage, sans cercueil en bois ni linceul. Il est allongé sur le dos, la tête au nord, face au ciel. La partie du bassin et du bas de la poitrine a conservé sur le squelette une couche épaisse de matière brune que l'on retrouve en poussière sous les jambes. Cette matière en décomposition est le résultat, je pense, de la chair desséchée.

Le remblai de la chambre était peu considérable. J'ai trouvé lors de l'ouverture, au sud du sarcophage, posé sur le sol rocheux de la chambre, un vase en terre cuite (inv. 322, pl. XXXI), et sur le remblai au nord du sarcophage, un vase en calcaire tendre, forme canope, dont la base est brisée (inv. 323).

Trois autres vases canopes du même type ont été trouvés dans le remblai à l'Est du sarcophage (inv. 341 dont la planche XXVIII donne un exemplaire). Ces quatre vases ont la partie intérieure très faiblement creusée. Cette disposition se retrouve dans les vases type canope[1] (inv. 263 et 381, pl. XXVIII), ce qui laisse un doute sur l'emploi de ces vases pour les viscères.

Le remblai de ce point a donné également une bande plate en or rouge devant provenir d'un diadème (inv. 324, pl. XXI), des perles rondes et des perles longues en émail bleu provenant d'un collier (inv. 325 et 356), deux petits outils en bronze (inv. 357 *a* et *b*, pl. XXVI) et des débris d'ustensiles en bronze dont certains (inv. 326) paraissent d'un alliage différent de celui des outils que l'on trouve dans les caveaux de cette nécropole. Le remblai de cette chambre a donné aussi la partie haute d'une grosse hache-coin en diorite très usagée (inv. 328, pl. XXVIII).

[1] Voir sur les différents types de vases canopes trouvés dans la nécropole la note 1, p. 28.

Le remblai du puits a donné, dans la partie supérieure, des petits débris de bronze, dont un morceau de chaînon qui doit dater de notre ère. Ces objets n'indiquent pas forcément la dernière violation de la tombe, car ils peuvent, suivant la couche de la trouvaille, provenir d'une époque où l'orifice du puits était légèrement dégagé. Au niveau de la chambre-caveau, le remblai du puits a donné une poterie en pointe, faite à la main du type courant, et un fond de pot en terre cuite rouge, à paroi lisse.

CONCLUSION SUR F 12.

Ce mastaba est de toute évidence très postérieur à F 7 et à F 19, car il emprunte à l'un et à l'autre des parties de leurs murs comme clôture.

Cet emprunt, absolument contraire aux principes habituels que nous trouvons appliqués dans cette nécropole, est difficile à expliquer. La question «économie de matériaux» a contre elle l'amas de blocs de pierre placés inutilement dans le remplissage de la partie nord-ouest, entre le mur intérieur des chapelles et le mur de F 7. La question «économie de main-d'œuvre» se pose difficilement devant un monument égyptien, mais elle se rattache à celle, plus vraisemblable, d'«économie de temps», qui est la plus courante. En effet, la tombe étant faite du vivant de son propriétaire, lorsqu'elle n'était pas terminée à sa mort, le nouveau chef de famille, le plus souvent, l'achevait au plus vite et, sans doute, pour qu'elle soit terminée lors de l'enterrement et surtout parce que les nouveaux chefs de famille se préoccupaient de suite à préparer la leur.

Mais une objection se présente contre cette raison de fin de travaux bâclés : c'est que l'on commençait de toute évidence — tous les autres mastabas de cette nécropole le montrent — par le tumulus et qu'ici c'est justement pour les murs de soutènement du tumulus que l'on a triché.

Il reste donc la question «espace». Si l'on suppose que les dimensions d'un tumulus doivent atteindre un certain métrage suivant les époques, ou si l'on considère que le tumulus doit être comme dimensions en rapport avec l'importance des chambres du culte, ces différentes considérations nous expliquent que pour donner au tumulus une importance suffisante on n'a pas craint de violer la propriété de F 7 et F 19, mais que l'on a craint d'empiéter sur F 9 d'époque plus rapprochée.

L'orientation inversée de ce tumulus F 12 ne s'explique que si l'on considère F 21 comme antérieur.

La stèle de la femme ne permet pas de dater ce mastaba par rapport à ces deux voisins du sud. Les objets trouvés sont également pour moi jusqu'à maintenant peu démonstratifs. Les quatre vases canopes trouvés dans le caveau sud, dont la planche XXVIII nous donne un spécimen (inv. 341 *b*), sont d'un type qui n'a pas

son équivalent parmi les autres vases canopes trouvés dans les autres mastabas [1].

Pourtant un des vases trouvés dans ce même caveau sud de F 12 (inv. 322, pl. XXXI) rappelle un peu, en plus petit, un vase trouvé dans le caveau de F 15, inv. 176 *b* (pl. XI du *Rapport 1922-1923*). Or F 15 me paraît être de la fin de la IVe dynastie, alors que je considère F 9 et F 21 comme de la fin de la Ve dynastie. Si l'on admet que le type de la poterie inv. 322 est le même que celui de la poterie inv. 176 *b*, et s'il est prouvé que ce type de poterie se limite à une époque donnée, il faudrait considérer F 12 comme antérieur à F 9 et F 21, ce qui me paraît difficile à admettre en interprétant le plan (pl. II).

Il est donc prudent de s'en tenir simplement à cette affirmation : ce mastaba F 12 est postérieur à F 7 et F 19 [2]. Mais il est vraisemblable de supposer, par suite de l'orientation inversée, que F 12 est postérieur à F 21, malgré la ressemblance de la poterie inv. 322 trouvée dans un de ses caveaux avec celle d'un mastaba évidemment antérieur à F 21 [3].

V. — MASTABA F 13.

(Voir le plan, pl. III, et les vues, pl. XII et XIII.)

J'ai été amené en 1923, par le déblaiement de F 11, à dégager une petite étendue de l'extrémité nord du mur ouest et l'angle nord-ouest du tumulus de ce *mastaba*. J'ai également nettoyé, cette année-là, l'ensemble du mur nord, l'angle nord-est et le caveau du puits nord ouvert (*Rapport 1922-1923*, p. 50). Mais il est nécessaire, pour l'exposé d'ensemble de ce *mastaba*, que je reprenne ici la description des murs et angles déblayés l'an dernier.

Ce *mastaba* se compose d'un tumulus ayant deux puits avec chambre souterraine et d'une enceinte en briques sur la façade Est, contenant des restes de chambres du culte dont les unes sont construites en pierre et les autres en briques.

[1] Nous avons dans cette nécropole quatre types distincts de vases canopes : 1° un type de vase très bombé au 3/4 de la hauteur, se rétrécissant fortement vers le bas, avec un intérieur peu profond, par exemple un spécimen du caveau sud de F 7, inv. 263 (pl. XXVIII); 2° un type de vase très large, avec intérieur peu profond, par exemple un spécimen du caveau de F 9, inv. 381 (même planche), ce type est à rapprocher de celui trouvé dans le caveau de F 11, inv. 126 *a* (pl. XII, *Rapport 1922-1923*); 3° un type de vase large avec intérieur profond, par exemple celui en partie brisé, trouvé dans le caveau nord de F 21, inv. 319 (p. 62); 4° le type des quatre vases du caveau sud de F 12, cités ci-dessus, qui sont étroits avec un intérieur peu profond.

[2] La thèse contraire se présente aussi à l'esprit, car elle expliquerait fort bien les murs rompus de F 12 par la construction des murs de F 7 et F 19, mais il est démontré que le tumulus à double mur est plus ancien que le tumulus à un seul mur du type de celui de F 12.

[3] J'ai cru, en découvrant le caveau du puits sud de F 12, que ce caveau avait resservi de tombe à une époque postérieure, mais j'ai abandonné cette hypothèse presque aussitôt. Je m'appuyais simplement sur l'état parfait de conservation du cadavre dans un sarcophage à couvercle proprement soulevé. Ceci peut s'expliquer simplement par le fait de la violation de la tombe.

TUMULUS.

Le tumulus a la forme d'un trapèze aux deux petits côtés parallèles. Sa longueur est de 52 mètres. Son petit côté nord a 24 mètres et son petit côté sud 22 mètres. Sa largeur au milieu est de 23 mètres. Sa hauteur est de 3 mètres.

Ce tumulus a été compris, lorsqu'il fut commencé, avec double mur de soutènement : l'un intérieur, en talus, construit avec des pierres de calcaire tendre, simplement dégrossies, l'autre formant façade, probablement en escalier, construit avec des pierres à parois lisses [1].

Dans la construction des murs de soutènement d'un mastaba, on devait commencer par placer et construire les quatre angles, puis le mur Est, ensuite le mur nord et en dernier lieu les murs sud et ouest.

Par suite, probablement d'économie de matériaux, les façades ouest et sud n'ont eu ici qu'un seul mur, qui est celui en talus, avec pierres de calcaire tendre. Mais l'angle sud-ouest subsiste avec un mur en escalier de pierres à parois lisses qui se trouve sur les lignes des murs ouest et sud, en talus, avec pierres de calcaire tendre. Et la partie Est du mur sud en talus, avec pierres de calcaire tendre, se termine en conservant le même alignement à la base, par un mur en escalier de pierres à parois lisses.

La face Est du tumulus. — Elle comprenait un mur intérieur en talus et un mur façade en escalier, séparés l'un de l'autre par un espace de 1 m. 70 rempli de terre et moellons. Le mur intérieur en talus a une hauteur subsistante maxima de 2 m. 50 avec quatre assises, conservées en certains points, de pierres en calcaire tendre ayant comme dimensions moyennes : 1 mètre de longueur, 0 m. 70 de largeur, 0 m. 70 de hauteur à l'assise inférieure et 0 m. 60 aux autres assises. Le mur façade devait être en escalier ainsi que le prouvent les angles. Il est fortement détruit. En certains points l'assise de base est conservée et à plusieurs endroits subsiste une seconde assise en retrait de deux centimètres sur la première. Nous verrons plus loin que la troisième assise devait être en retrait de 0 m. 12 à 0 m. 15 sur la seconde. Ce mur façade est fait de pierres à parois lisses, de 1 mètre de longueur, de 0 m. 50 de largeur et de 0 m. 53 de hauteur.

La face nord. — Elle comprend également un mur intérieur en talus et un mur façade qui devait être en escalier. Ici ces deux murs se touchent à la base. Le mur intérieur en talus n'a conservé que trois assises de pierres de même nature et de mêmes dimensions que celui de la face Est, ce qui lui donne une hauteur subsistante de 1 m. 90. D'après la butte de terre du tumulus sur ce côté, il est vraisemblable de

[1] J'ignore la nature de cette pierre de teinte gris-bleu et à tranches lisses.

supposer que deux ou trois assises de o m. 60 ou de o m. 50 ont disparu. Le mur façade n'est conservé qu'en partie et n'a plus que deux assises formant base verticale. Ces deux assises sont faites en pierres de même nature et de mêmes dimensions que celles du mur façade Est.

La face ouest. — Cette face n'a qu'un seul mur, d'une hauteur subsistante de 2 m. 15 avec quatre assises conservées en certains points, faites de pierres en calcaire tendre. Ces pierres varient comme longueur de 1 mètre à 1 m. 50, comme largeur de o m. 70 à 1 mètre, et comme hauteur elles ont o m. 59 dans l'assise inférieure et o m. 52 dans les autres assises.

La face sud. — Cette face n'a également qu'un seul mur d'une hauteur maxima de 3 mètres avec cinq assises conservées vers le milieu de la façade. Ce mur est fait de pierres en calcaire tendre de 1 m. 50 de longueur, de 1 mètre de largeur et de o m. 60 de hauteur.

Ce mur sud, le mieux conservé, nous donne le nombre d'assises et la hauteur moyenne du tumulus.

Le tumulus est établi sur un sol rocheux qui, sur la face Est, est horizontal sur 28 mètres de distance en partant de l'angle nord-est vers le sud. Ensuite, une pente ascendante, qui s'accentue fortement vers l'extrémité sud du tumulus, place la base de l'angle sud-est à o m. 85 au-dessus de la base de l'angle nord-est et de la base du mur Est en un point à 24 mètres au nord de l'angle sud-est.

L'assise inférieure de cet angle sud-est est, par rapport à la partie centrale et nord de l'assise de base du mur de la face Est, sur une ligne rentrante de o m. 40 qui débute à 9 m. 30 au nord de cet angle, au raccord du mur d'enceinte en briques des chambres du culte de la façade Est de ce mastaba. Je suppose que ce rentrant a été fait pour laisser un passage suffisant entre le côté Est de l'angle et une construction en briques qui se trouve sur la partie extrême Est de la façade nord du tumulus F 19. Il est également possible de supposer que la nature du sol de ce point soit une cause seconde de ce rentrant. En effet, le sol ici forme une pente descendante du sud au nord, signalée plus haut, et au nord-est.

Les angles du tumulus. *L'angle sud-est.* — Cet angle (fig. 8, *a*) a conservé sur ses deux faces ses deux assises inférieures qui sont faites de pierres lisses de 1 mètre de longueur, de o m. 50 de largeur et de o m. 53 de hauteur (pl. XII, 3).

Dans l'assise de base les pierres sont posées en longueur sud-nord. La seconde assise est en retrait de o m. 13 sur la face Est et de o m. 12 sur la face sud. La face Est de la pierre d'angle de l'assise inférieure a conservé un trait rouge désignant son emploi et la position qu'elle devait avoir. Ce trait rouge est tracé en oblique, dirigé vers l'angle et le sol, dans la partie supérieure, près de l'arête d'angle. Il mesure o m. 16 de longueur et débute à o m. 06 du bord supérieur. Il se place par rapport à l'arête d'angle à o m. 07 dans le haut et à o m. 02 dans le bas.

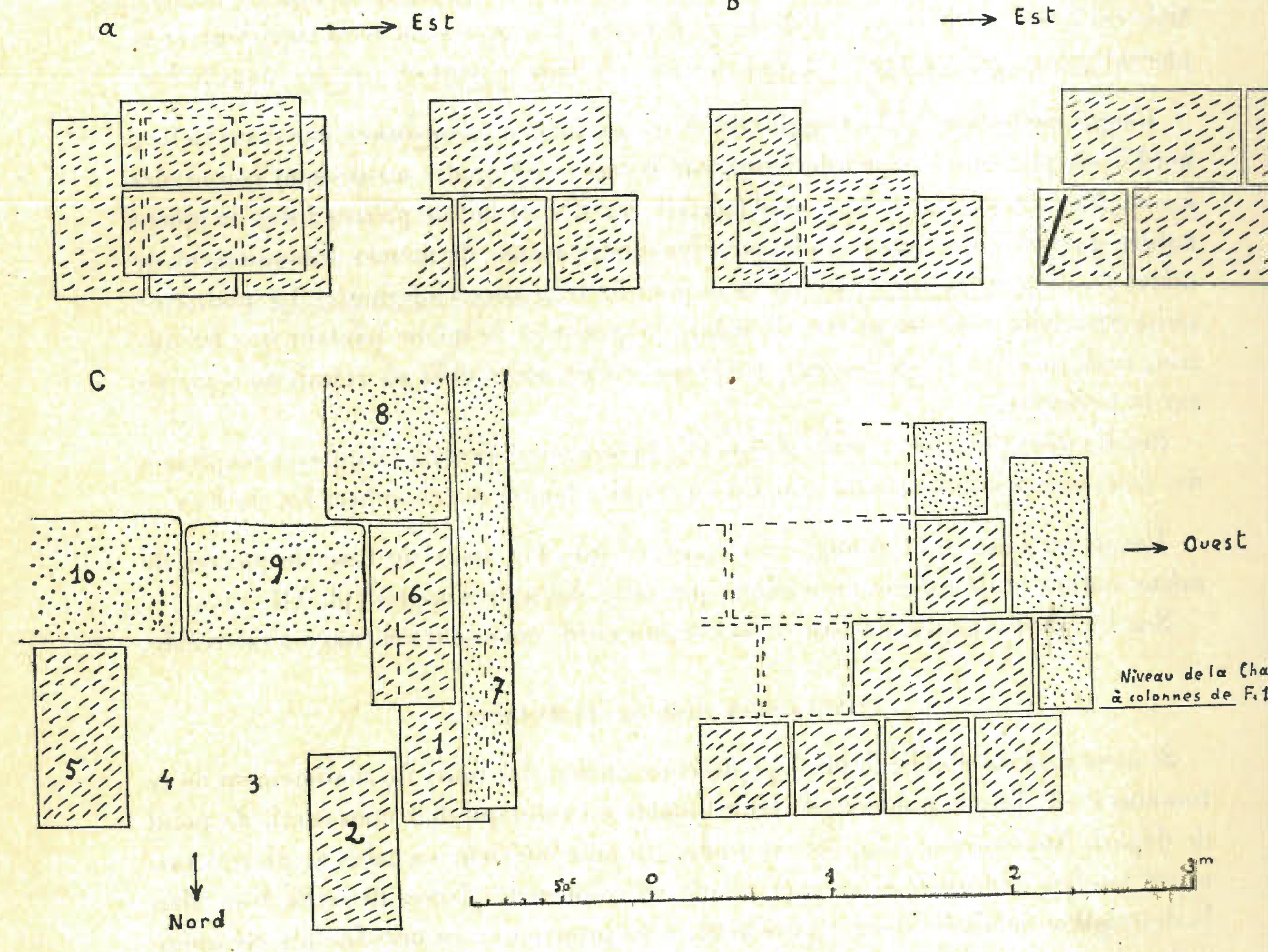


Fig. 8. — Angles du tumulus F 13 :

a) Plan de l'angle sud-est et profil de la face sud de cet angle;
b) Plan de l'angle sud-ouest et profil de la face sud de cet angle;
c) Plan de l'angle nord-ouest et profil reconstitué de la face nord de cet angle, avec le mur Est des chambres Est de F 11.

1. Pierre lisse d'angle. — 2. Pierre lisse déplacée. — 3 et 4. Emplacement de deux pierres qui manquent. — 5. Continuation des pierres lisses de l'assise inférieure du mur façade nord. — 6. Pierre lisse de la seconde assise en retrait de o m. 15 sur l'assise inférieure de la face ouest et de o m. 65 sur l'assise inférieure de la face nord, ce qui laisse supposer une autre pierre lisse manquant qui devait être placée en sens inverse. — 7. Mur en calcaire tendre des chambres du mastaba F 11, qui est venu s'installer sur les retraits de la face ouest du mur de F 13. — 8. Pierre en calcaire tendre de la seconde assise du mur ouest de F 13 qui se continue ensuite vers le sud, en pierres de même espèce, sur toutes ses assises, y compris l'assise de base. — 9 et 10. Pierres en calcaire tendre de l'assise inférieure du mur intérieur de la face nord du tumulus F 13.

L'angle sud-ouest. — Cet angle (fig. 8, *b*) a conservé également ses deux assises inférieures, et des traits rouges marquant la pierre d'angle de la base sont encore visibles (pl. XII, 4). Les deux assises sont faites avec des pierres de même nature et de mêmes dimensions que celles de l'angle sud-est. La position interchangée des pierres de la

seconde assise, par rapport à l'assise de base, est également la même que celle constatée à l'angle sud-est, mais le retrait est ici de o m. 14 sur les deux faces. Les traits rouges sont tracés de même en oblique dirigés vers l'angle et le sol dans la partie supérieure et près de l'arête d'angle des faces sud et ouest de la pierre d'angle de la base. Mais ces traits ont ici o m. 43 de long, débutent à o m. 02 du bord supérieur et se placent par rapport à l'arête d'angle à o m. 14 dans le haut et o m. 02 dans le bas.

L'angle nord-ouest. — Cet angle (fig. 8, *c*) est facile à reconstituer, car si sur sa face nord il n'a plus que l'assise inférieure, sur sa face ouest quatre assises sont conservées à o m. 65 en retrait de la face nord (pl. XII, 2). Il était fait de pierres lisses de même nature que celles des autres angles pour les quatre assises, de mêmes dimensions et de même position interchangée comme sens pour les trois assises inférieures. La quatrième assise était faite avec des pierres de même longueur et de même hauteur que les autres, mais de o m. 40 de largeur. Cette quatrième assise était en retrait de o m. 10 sur la troisième.

Sur les deux premiers retraits d'assises de la face ouest viennent s'appuyer les pierres des deux assises inférieures du mur Est en calcaire tendre des chambres Est de F 11.

L'angle nord-est. — Cet angle n'a conservé que son assise de base de pierres de même nature et de mêmes dimensions que celles des autres angles (pl. XII, 1).

Sur les pierres angles de base de ces angles nord, aucune trace rouge n'est visible.

CONCLUSION SUR LE TUMULUS.

Si nous voulons établir le principe de construction des murs de soutènement de ce tumulus F 13, l'angle nord-ouest reconstituable est celui qui doit nous servir de point de départ. Nous aurions, d'après cet angle, un mur intérieur en talus de pierres calcaires tendres dégrossies et un mur façade en escalier de pierres de taille lisse. Mais la description détaillée, donnée plus haut, nous prouve que ce principe n'a été appliqué qu'aux angles et qu'à l'ensemble des faces Est et nord, et que, dans ces parties-là les retraits d'assises des murs façades ne sont pas tous de la même dimension.

Si nous nous rappelons ensuite que le tumulus a la figure d'un trapèze aux petits côtés parallèles et qu'un retrait de o m. 40 a été pratiqué dans la partie sud de la face Est de ce tumulus, nous trouvons ici un exemple superbe de l'asymétrie des constructions égyptiennes. Malheureusement cette asymétrie rend l'exposé exact difficile à rédiger d'une façon extrêmement claire.

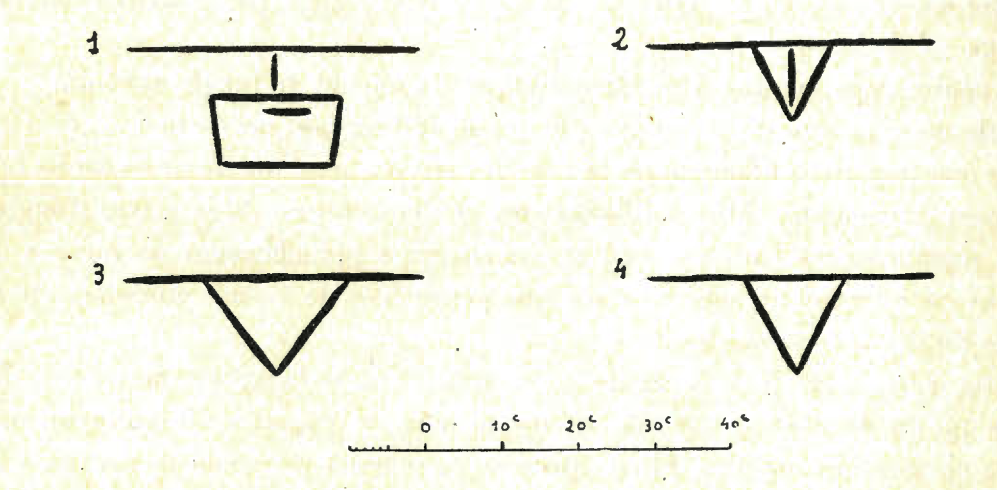
MARQUES DE MAÇONS

SUR LES PAROIS DES MURS DE SOUTÈNEMENT EST DU TUMULUS.

Nous avons vu dans le *Rapport 1922-1923*, p. 50, que sur la face extérieure du mur intérieur nord de ce tumulus F 13, des marques rouges subsistaient et que des

marques similaires se retrouvaient également dans le mastaba F 17 (*idem*, p. 35) et dans le mastaba F 19 (*idem*, p. 38). Nous retrouvons des marques similaires sur la face Est.

Ces marques consistent en deux lignes horizontales placées sur la seconde assise inférieure, distancées l'une de l'autre de o m. 23 sur la face extérieure du mur intérieur nord de F 13 et de o m. 20 sur la face extérieure du mur intérieur Est de ce même tumulus. S'appuyant à ces lignes et au-dessous d'elles, des figures, le plus souvent des triangles, se placent à des distances variables les unes des autres (fig. 9).



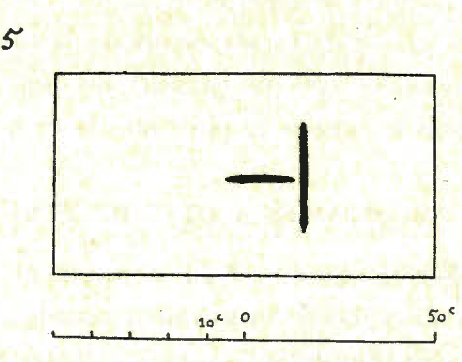


Fig. 9. — Marques de maçons en rouge sur les parois des murs de soutènement Est du tumulus de F 13.

Les marques 1 et 2 se trouvent au-dessous de la ligne du haut.

Le centre de la marque 1 se place à 8 m. 68 au sud de l'angle nord-est.

Cette marque consiste en un trapèze avec à l'intérieur un trait et au-dessus un autre trait réunissant le trapèze à la ligne continue. Sa hauteur totale est de o m. 15, dont o m. 09 pour le trapèze. La ligne du bas de ce trapèze a o m. 15 et la ligne du haut o m. 17.

Le centre de la marque 2 se place à 23 m. 35 au sud de l'angle nord-est.

Cette marque consiste en un triangle avec trait réunissant la base au sommet.

Ce triangle se dessine dans un carré de 0 m. 10.

Les marques 3 et 4 se trouvent au-dessous de la ligne du bas.

Le centre de la marque 3 se place à 24 m. 60 au sud de l'angle nord-est. Cette marque consiste en un triangle de 0 m. 19 de base formée par la ligne continue et de 0 m. 13 de hauteur.

Le centre de la marque 4 se place à 26 m. 51 au sud de l'angle nord-est.

Cette marque consiste en un triangle qui se dessine dans un carré de 0 m. 13.

Ces marques étaient faites après la pose des pierres, ainsi que le prouvent les lignes continues horizontales. Elles se distinguent et des marques de la pierre d'angle de base, signalées plus haut (p. 30) et des marques probablement de carriers dont nous avons retrouvé un spécimen sur une pierre lisse de l'assise inférieure du mur façade Est du même tumulus F 13.

Cette marque (n° 5 de la figure 9) se trouve sur la longueur, face nord, de la pierre qui est dégagée ici par une cassure du mur, se plaçant à 25 mètres au sud de l'angle nord-est du tumulus. Elle consiste en deux traits perpendiculaires l'un à l'autre qui donnent l'aspect de la lettre latine T avec ses jambages non unis, de longueurs non concordantes et se trouvant ici dans un sens vertical. Le trait vertical a 0 m. 30 de longueur. Il se place à 0 m. 35 de l'arête Est de la pierre avec son arrêt supérieur à 0 m. 12 de l'arête du sommet de la pierre. Le trait horizontal a 0 m. 20 de longueur et se place à 0 m. 17 de l'arrêt supérieur de l'autre trait.

Ce type de marque se retrouve avec des proportions différentes sur l'une des tranches de pierres trouvées dans le caveau du puits sud de F 19 (fig. 13).

PUITS SECONDAIRES À L'EST DU TUMULUS.

Contre le mur façade Est du tumulus F 13 se trouvent trois puits avec caveaux d'époque postérieure : l'un d'eux, celui se trouvant au nord, a été ouvert par M. Montet en 1914 et signalé dans mon *Rapport 1922-1923*, p. 50, note 1; les deux autres, v^1 et v^2, seront étudiés plus loin.

L'ENCEINTE DE LA FAÇADE EST.

Sur cette façade Est se voient des restes de chambres du culte et probablement leur enceinte. Mais ce qui reste de cet ensemble ne permet de donner qu'une interprétation hypothétique.

Un mur en briques de 0 m. 80 de largeur part perpendiculairement du mur façade Est du tumulus, à 8 m. 50 au nord de l'angle sud-est de ce tumulus. Ce mur est brisé à 2 mètres de distance.

Parallèlement au mur façade Est, à 5 m. 70 de distance, subsiste un mur en briques de 0 m. 50 de largeur, brisé vers le sud, à hauteur d'un point du mur façade Est se plaçant à 14 mètres au nord de l'angle sud-est du tumulus. Ce mur, conservé sur 3 m. 50, se raccorde au nord à un angle de mur également en briques de 0 m. 60 de largeur, qui est brisé vers le mur de façade Est à 2 mètres de distance et vers le nord à 7 mètres de distance. Dans cette direction nord ce dernier mur a conservé des tronçons en deux points. Une brique restée en place sur une ligne perpendiculaire à ce mur et au mur façade Est, à 1 m. 30 de l'angle nord-est du tumulus, me fait supposer un mur d'enceinte que j'ai complété par un pointillé sur le plan (pl. III). Nous aurions ici une enceinte de 5 m. 70 de largeur intérieure et de 42 mètres de longueur. La porte de cette enceinte serait à supposer vers le milieu de sa façade Est, de même que dans l'enceinte Est de F 7.

Dans cette enceinte de F 13 des restes de quatre blocs de constructions séparées se distinguent : deux blocs en pierres et deux blocs en briques qui sont intercalés.

Le bloc nord. — Ce bloc est en pierres. C'est le mieux conservé. Il se compose d'une enfilade de trois chambres s'ouvrant au sud, construites avec murs verticaux en pierre de taille, de calcaire tendre, double ou triple suivant les endroits. La chambre sud de ce bloc a 3 m. 50 de longueur est-ouest et 1 m. 80 de largeur. La chambre centrale a 3 m. 50 de longueur est-ouest et 2 m. 80 de largeur. La chambre nord a 1 m. 35 de largeur est-ouest et une longueur d'au moins 1 m. 60.

Les murs de ces chambres ont conservé deux ou trois assises suivant les endroits. Ils s'appuient sur le mur façade Est du tumulus qui forme leur quatrième paroi.

Cette paroi ouest de ces chambres, où deux assises sont conservées jusque vers le milieu de la chambre nord, ne nous donne aucune niche pour stèle. Le dallage de ces chambres est détruit.

Le bloc sud. — Ce bloc est en briques. Il n'a conservé que des morceaux de ses murs limites. Il forme un rectangle de 8 m. 50 de longueur sud-nord et de 5 m. 70 de largeur à l'intérieur. Ce rectangle est isolé au nord du couloir de l'enceinte par un mur. On ne pouvait y pénétrer que, soit directement de l'intérieur, soit par le bloc central en pierres. Dans ce bloc sud, sur le côté ouest formé par le mur de façade du tumulus, se trouve une disposition actuelle de pierres qui peut faire supposer un emplacement de niche pour une stèle. Devant cette niche supposée se trouve dans le sol une pierre ronde calcaire, de 0 m. 50 de diamètre. Cette pierre se place à 0 m. 60 de la paroi ouest et à 0 m. 50 de la paroi sud. Il est difficile d'affirmer, par suite de ces espaces réduits, que nous avons affaire ici à une base de colonne.

Sur la ligne du mur Est se trouve un morceau de rigole en pierre calcaire, placée obliquement par rapport à la direction du mur. Ce morceau conservé mesure 1 m. 40 de longueur, 0 m. 25 de hauteur et 0 m. 40 de largeur. La conduite mesure 0 m. 12 de profondeur et 0 m. 20 de largeur, ce qui donne des bords de 0 m. 10. L'extrémité sud-ouest de la partie de conduite conservée est bouchée par un petit

morceau de pierre avec ciment. Cette rigole est en pente descendante vers le nord-est. Avons-nous affaire ici à une conduite menant vers l'extérieur, en passant sous le mur, les détritus des offrandes, comme dans le *mastaba* F 5 (voir *Rapport 1922-1923*, p. 12)? Il est difficile de l'affirmer, car il en reste trop peu de chose. Nous avons trouvé dans F 19 une autre conduite en pierre d'un usage non déterminé (*idem*, p. 39).

Le bloc centre sud. — Ce bloc est en pierres. Il forme un rectangle de 10 m. 60 de longueur sud-nord et de 3 m. 60 de largeur à l'intérieur. Le mur limite de ce rectangle était double. Sur le côté Est le mur a conservé d'un bout à l'autre son assise inférieure. A 5 mètres de l'angle sud-est se trouve une pierre légèrement séparée des autres et formant avancée extérieure. Cette pierre me paraît former le seuil d'une porte de 1 m. 20 de largeur. A l'Est de cette porte nous avons un couloir de 0 m. 90 de largeur entre le mur en briques de l'enceinte et le mur de ce bloc. Sur le côté nord de ce bloc le double mur se brise à 1 mètre du mur façade Est du tumulus qu'il devait rejoindre. Sur le côté sud, le double mur se brise à 3 mètres du mur façade Est du tumulus. Il devait rejoindre celui-ci, mais l'espace permet d'y supposer une porte de communication avec le bloc sud en briques. Un tronçon de mur également en pierres de 0 m. 30 de largeur et d'une longueur subsistante de 1 m. 30, se dirige parallèlement aux façades Est du tumulus à 1 m. 90 de celui-ci et au mur limite Est de ce bloc. Il devait partir du mur sud de ce bloc, dont il est écarté actuellement par une cassure de 0 m. 30. Ce mur laisse supposer que des chambres existaient dans le rectangle de ce bloc centre sud. Ce rectangle avait pour côté ouest le mur façade Est du tumulus auquel devaient s'appuyer les chambres et contre lequel se trouvent actuellement les puits secondaires v^1 et v^2 (voir p. 75).

Le quatrième bloc, au centre nord. — Ce bloc est en briques. Des tronçons d'un mur nord et d'un mur sud de 1 m. 10 de largeur se placent perpendiculairement à la ligne du mur façade Est du tumulus. Ils devaient se coller à la paroi de ce dernier, dont l'assise inférieure a disparu en cette partie. Ces deux tronçons sont joints par un mur cloison de 0 m. 70 de largeur, dans la partie nord duquel se trouve une porte de 0 m. 60 de largeur. Il y avait donc ici deux chambres. Une chambre contre le mur façade Est du tumulus d'au moins 1 m. 10 de largeur est-ouest et de 4 mètres de longueur. On peut supposer qu'il existait une niche pour stèle et même un rentrant pour l'ensemble de la chambre dans la partie détruite du mur façade Est du tumulus formant la paroi ouest de cette chambre.

A l'est de cette chambre existait une seconde chambre, de même longueur. Cette seconde chambre du bloc centre nord serait le vestibule de la première considérée comme chapelle.

Il est logique de supposer qu'une disposition similaire garnissait le bloc sud, mais dans ce dernier aucune trace sur le sol n'a subsisté d'un mur cloison sud-nord.

Aucun reste de dallage ou de sol en terre battue ne subsiste dans les quatre blocs de construction de cette enceinte de la façade Est de F 13.

CONCLUSION SUR L'ENCEINTE DE LA FAÇADE EST.

La disposition intérieure de cette enceinte reste donc très problématique. Je crois y retrouver, en interprétant les différentes parties subsistantes, d'une part deux chapelles avec stèle ayant devant chacune d'elles un vestibule et formant deux groupes de constructions en briques, et d'autre part deux groupes de chambres construites en pierres, dont celui placé au nord est le seul des quatre groupes ayant un plan entièrement lisible.

LES PUITS DU TUMULUS.

Les bords extérieurs du puits sud se placent à 15 m. 30 de la face intérieure du mur sud du tumulus et à 7 m. 50 de la face intérieure du mur ouest. Le puits nord se trouve sur une ligne sud-nord à 0 m. 50 plus à l'est que le puits sud, c'est-à-dire à 8 mètres de la face intérieure du mur ouest. Son bord extérieur nord se place à 17 m. 20 de la face intérieure du mur nord du tumulus.

LE PUITS NORD AVEC CHAMBRE SOUTERRAINE.

Voir *Rapport 1922-1923*, p. 50 et 51.

LE PUITS SUD AVEC CHAMBRE SOUTERRAINE.

Ce puits (fig. 10) a une ouverture trapézoïdale ayant 2 m. 10 sur le côté nord, 2 m. 05 sur le côté sud, 2 m. 15 sur le côté Est et 2 mètres sur le côté ouest (pl. XIII, 2).

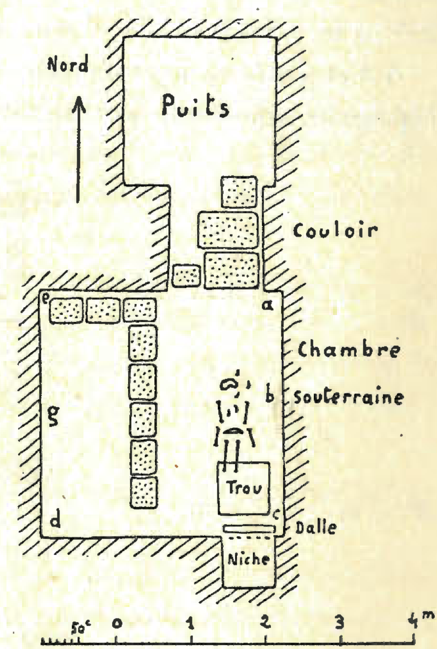


Fig. 10. — Plan du puits avec chambre souterraine sud de F 13.

Hauteurs aux différents points de la chambre :

	AU-DESSUS DU REMBLAI.	REMBLAI SUPPRIMÉ.
a	1m 20	2m 15
b	1 80	2 20
c	2 10	2 30
d	1 70	1 75
e	1 10	1 50
g	1 40	2

Sa profondeur totale est de 12 m. 50 avec 3 mètres construit dans le haut, au-dessus du sol rocheux. Les pierres de cette partie construite sont de calcaire dur et ont 1 mètre ou 0 m. 60 de longueur, 0 m. 50 de largeur et 0 m. 50 de hauteur.

Dans le remblai du puits ont été trouvées, à des profondeurs variables, des pierres décorées devant provenir d'une stèle et d'une salle avec bas-reliefs et texte gravé.

A 2 mètres de profondeur a été trouvé un bloc de pierre calcaire de 0 m. 45 × 0 m. 21 × 0 m. 26 (inv. 416), garni sur un de ses côtés, en relief sur creux, d'un

morceau du lotus stylisé à fleur ouverte que l'on trouve sur les parois des sarcophages et sur certaines stèles de la IVe dynastie (voir : sarcophage de F 11, *Rapport 1922-1923*, pl. XIX, p. 33, et stèle de F 15, pl. XI). Près de ce bloc a été trouvé un morceau de pierre calcaire de o m. 23 × o m. 05 × o m. 26 (inv. 417), avec sur un des côtés des restes de divisions de colonnes de texte ayant deux signes gravés 2 des centaines.

A 4 mètres de profondeur ont été trouvées trois pierres calcaires avec restes de reliefs (inv. 432) : l'une d'elles, de o m. 38 × o m. 12 × o m. 25, donne l'échine d'un taureau avec l'un des mots qui le désigne [hieroglyph]; une autre, de o m. 19 × o m. 11 × o m. 14, donne un morceau des vivres d'un repas funéraire; la troisième, de o m. 31 × o m. 13 × o m. 31, donne le buste et des parties de bras d'un homme.

A 8 et 9 mètres de profondeur ont été trouvés six morceaux de pierres calcaires dont l'épaisseur subsistante est variable, avec des restes d'inscriptions incisées (inv. 435) :

1° o m. 25 × o m. 20 ..... ; 2° o m. 12 × o m. 11 .... ;

3° o m. 22 × o m. 27 ... ; 4° o m. 17 × o m. 12 ... ;

5° o m. 07 × o m. 16 .. ; 6° o m. 07 × o m. 23 ... .

Ces débris peuvent provenir d'un même texte, car les signes gravés sont de même corps.

Le fond du puits est en pente descendante d'est à l'ouest. Le puits se rétrécit légèrement vers le fond et les parois ont, à hauteur de l'entrée de la chambre : 2 m. 05 de longueur sur les parois nord et sud et 2 mètres sur les deux autres parois.

Le sommet de l'entrée de la chambre se trouve à 10 m. 15 de profondeur sur la paroi sud. Cette entrée a 1 m. 25 de largeur et forme couloir de 1 m. 40 de longueur. Elle devait être murée, mais n'a conservé comme pierres de ce mur qu'une assise inférieure qui garnit avec trois pierres de taille toute la longueur du côté Est et avec deux pierres de taille toute la largeur sur son débouché dans la chambre.

Les quatre pierres subsistantes de cette assise inférieure sont de calcaire dur et ont

une largeur et une longueur variables. Elles forment une assise de o m. 50 de hauteur [1].

Elles donnent actuellement l'aspect d'un seuil dallé avec une ouverture de o m. 90 de hauteur. J'ai trouvé cette ouverture garnie de terre et moellons, mais il est vraisemblable, par suite des pierres trouvées et dans le remblai de la chambre et dans le remblai du fond du puits, de supposer que d'autres assises en pierres de taille existaient avant la violation de la chambre.

Le sol de la chambre est en contre-bas de o m. 50 par rapport au sol du couloir, ce qui fait 1 mètre en tenant compte de l'assise de pierres subsistantes, par rapport au passage actuel.

Cette chambre a 3 m. 30 au carré. Elle forme un léger rentrant de o m. 30 vers l'Est et un rentrant très prononcé vers l'ouest.

Le plafond de la chambre va en pente ascendante du nord au sud et en pente descendante de l'est à l'ouest, ce qui donne comme hauteur 2 m. 15 dans l'angle nord-est, 2 m. 30 dans l'angle sud-est, 1 m. 75 dans l'angle sud-ouest et 1 m. 50 dans l'angle nord-ouest.

Une couche de remblai d'environ o m. 90 dans la partie nord et de o m. 20 à o m. 05 dans la partie sud, garnissait la chambre lorsque j'y suis entré. Sur cette couche de remblai, j'ai trouvé le long du côté Est un squelette qui, par suite de la position des os (voir fig. 10), a dû être posé là avant la décomposition des chairs [2] (pl. XIII, 1).

Je n'ai trouvé avec ce squelette, sur la surface du remblai de la chambre, qu'un morceau de poterie rouge vernissée.

Le cadavre a dû être placé là lors de la violation de la chambre, qui aurait eu lieu à une époque peu éloignée, car les chairs n'étaient pas décomposées lorsqu'on l'a déplacé.

L'emplacement primitif du cadavre devait être, suivant l'usage, le long de la paroi ouest; en effet, j'ai trouvé dans cette partie ouest de la chambre un aménagement de deux petits murs d'isolement, l'un au nord contre la paroi nord de la chambre et l'autre à l'est à 1 m. 20 de la paroi ouest touchant presque d'un côté la paroi nord de la chambre et se perdant de l'autre côté dans le sol montant à o m. 40 de la paroi sud. Ces petits murs n'ont qu'une assise de blocs de pierres ayant o m. 30 de hauteur, o m. 35 de largeur et o m. 45 de longueur. Cet aménagement remplace le sarcophage, qui n'a pas dû exister dans ce caveau. D'une part on ne retrouve dans la chambre et au fond du puits aucun morceau de pierres pouvant provenir d'un sarcophage,

[1] Les autres dimensions sont : pour la pierre vers l'entrée du puits, o m. 45 × o m. 45; pour celle du milieu, o m. 50 × o m. 80 dans le sens de la largeur du couloir; pour celle contre la paroi Est, au débouché dans la chambre, o m. 50 × o m. 75 dans le sens de la largeur du couloir, et pour celle qui réunit celle-ci à la paroi ouest o m. 30 × o m. 40 dans le sens de la longueur du couloir.

[2] J'ai placé les ossements dans la niche de la paroi sud de la chambre.

et d'autre part il est inadmissible de supposer que les violateurs se soient donné la peine de les remonter. Un seul des morceaux de pierres trouvés dans le remblai du sommet du puits peut provenir d'un sarcophage décoré (inv. 416), mais peut, aussi vraisemblablement, provenir d'une stèle. Il a été trouvé, ainsi que nous l'avons dit plus haut, à 2 mètres sous l'orifice du puits. Cette position indique qu'il fut jeté du sommet.

Il est vraisemblable que des sarcophages aient pu être utilisés successivement dans plusieurs caveaux, et qu'en les remontant certains d'entre eux se soient brisés par suite d'une mauvaise manœuvre. Mais pour supposer ce cas ici il nous faudrait retrouver dans le remblai plusieurs morceaux et expliquer surtout l'aménagement de petits murs que nous trouvons dans le caveau. Cet aménagement n'a pas pu être fait pour un remploi du caveau, car aucuns débris d'ossements humains, autres que le squelette étendu contre la paroi Est, ne furent trouvés dans le remblai de la chambre et du fond du puits. Le dispositif de ce caveau se retrouve, du reste, dans d'autres chambres souterraines, par exemple dans le caveau sud de F 19 (p. 50).

Outre l'aménagement avec petits murs pour installer le corps le long de la paroi ouest, nous trouvons dans ce caveau sud de F 13 une niche et un trou carré. La niche se place dans la partie extrême Est de la paroi sud de la chambre. Cette niche a 0 m. 70 au carré et 0 m. 60 de hauteur. Je l'ai trouvée fermée par une dalle posée de champ. Cette dalle a 0 m. 70 × 0 m. 65 avec une épaisseur de 0 m. 10. L'intérieur de la niche était complètement vide. J'ignore l'usage de cette niche, que l'on trouve rarement dans ces caveaux.

Le caveau du puits sud de F 7 (fig. 1) m'en a donné une, ainsi que le caveau du mastaba de [hiéroglyphes] dans le chantier M (*Rapport 1922-1923*, p. 56), mais sans me livrer leur emploi.

Un trou de 0 m. 70 au carré et de 0 m. 20 de profondeur est situé devant cette niche, dans l'angle sud-est de la chambre, à 0 m. 20 de la paroi Est de la chambre et à 0 m. 30 de la paroi sud. Ce trou était rempli de terre, aucun objet ne fut trouvé; pourtant j'ai une tendance à le considérer comme fait pour recevoir une partie du mobilier de la chambre. En effet, nous verrons que certains des objets subsistants du mobilier du caveau sud de F 19 furent trouvés dans un petit puits construit au nord de l'aménagement ouest fait pour y placer le corps (p. 50), et que ce petit puits nous rappellera ce trou du caveau sud de F 13. Mais si certains objets étaient placés dans ces trous, d'autres étaient dispersés dans différents endroits de la chambre.

OBJETS TROUVÉS DANS LA CHAMBRE SOUTERRAINE DU PUITS SUD.

Dans cette chambre le remblai nous a donné différentes pièces. La plus remarquable est une oreille humaine en pierre calcaire, de dimensions naturelles, se détachant sur une partie sculptée comme un socle (inv. 447, pl. XXI). Je considère cet objet comme une oreille de rechange, similaire aux têtes dites de rechange que l'on trouve parfois dans les caveaux de mastabas de l'Ancien Empire et sur lesquels on remarque souvent une incision faite à l'emplacement des oreilles qui manquent. Aucun objet de ce genre, à ma connaissance, n'a été trouvé jusqu'à ce jour.

Outre cette pièce remarquable nous avons, provenant de cette chambre : un morceau de table ronde en albâtre avec bande de texte incisé (inv. 445, pl. XXX), deux outils en bronze (inv. 446 *a* et *b*, pl. XXVI), un minuscule vase en albâtre (inv. 448, pl. XXI), un godet en albâtre, forme haute (inv. 449 *a*, pl. XXV), un godet en albâtre, forme plate (inv. 449 *b*), cinq petits silex (inv. 450, dont la planche XXV donne *a*, *b* et *c*) et trois morceaux d'un bord de grand vase en albâtre (inv. 451).

Ces objets sont le reste du mobilier de l'unique cadavre trouvé déplacé dans cette chambre violée. Ce mobilier est du type de ceux des autres caveaux de mastabas de cette nécropole. Le cadavre a conservé les os de son squelette en place, ce qui indique qu'il fut déplacé avant la décomposition des chairs. La violation de ce caveau aurait donc eu lieu à une époque relativement rapprochée de l'enterrement. De cette époque de la violation doivent dater les blocs de pierre trouvés dans le puits (p. 38) qui indiquent une destruction systématique d'un monument extérieur peu éloigné.

Le mastaba F 13 fait partie de la série des grands mastabas de cette nécropole. Son type de construction offre d'une part un cas unique avec son genre de mur de façade du tumulus en escalier, mais offre, d'autre part, une similitude avec F 7 et F 19 par le principe du double mur de soutènement du tumulus.

Son enceinte de la façade Est, bien qu'en briques, semble disposée comme celle de F 7. Son caveau sud donne un aménagement rappelant celui du caveau sud de F 19.

Je considère donc ce mastaba F 13 comme de la même période que F 7 et F 19, c'est-à-dire comme de la IVe dynastie.

VI. — MASTABA F 14.

(Voir le plan, pl. III.)

Ce mastaba est presque entièrement détruit. Il se trouve à l'angle nord-est de la nécropole F, et à l'est de la partie nord de la façade Est de F 13. Entre son mur ouest et le mur Est de l'enceinte Est de F 13 existe une ruelle de 3 mètres de largeur.

La ligne de crête du ravin, reculée par le travail relativement ancien des carriers, passe maintenant dans ce mastaba, dont il ne reste que l'angle sud-ouest et une partie des murs ouest et sud. De cet angle et de ces murs ne subsistent que deux assises en moellons réunies en certains points du mur ouest vers l'intérieur, par un remplissage en terre et cailloutis, à un mur en briques qui a pris l'aspect d'un glacis en pente descendante vers le sol. Cet aspect de glacis doit provenir d'une époque où la faible

hauteur subsistante de ce mur en briques était à découvert et a subi l'action des vents chargés de sable.

Le mur sud subsiste sur une longueur de 9 m. 40 en partant de l'angle sud-ouest. Le mur ouest subsiste sur une longueur de 20 m. 50 en partant du même angle, avec une brisure de 1 m. 30 à 4 m. 50 de cet angle sud-ouest. Ces murs en moellons ont 0 m. 20 de largeur. Le mur ouest est réuni vers l'intérieur par un remplissage de 0 m. 30 de largeur à un mur en briques ayant conservé à la base 0 m. 30 de largeur. Seuls des tronçons de ce mur en briques subsistent à 6 mètres, 12 mètres et 15 m. 50 de l'angle sud-ouest.

Des restes du noyau du tumulus en moellons subsistent contre l'intérieur du mur sud, sur une longueur de 4 m. 50, à 1 mètre de l'angle sud-ouest et sur une ligne parallèle de 7 mètres de long, à 3 mètres du mur sud et à 1 mètre du mur ouest.

Sur cette seconde ligne subsistante du noyau j'ai constaté des trous de piocheur isolé ayant recueilli du plâtre.

Le reste du noyau a dû être détruit également par des chercheurs de plâtre qui ont laissé au terrain un aspect de trous et buttes semblables à celui des terrains exploités par les *sebbakhin*.

Dans cet emplacement du noyau du tumulus étaient visibles deux orifices de puits, w^2 et w^3, qui ont dû être fouillés par des voleurs et que je n'ai pas vidés. J'ai trouvé près du mur ouest un troisième puits w^1 que j'ai nettoyé et qui m'a indiqué que nous avions affaire ici à des tombes secondaires installées en cet emplacement lorsque ce mastaba était en partie détruit.

Cette tombe w^1 sera décrite plus loin.

VII. — MASTABA F17 [1].

CHAMBRES EN BRIQUES SUR LA FAÇADE NORD.

(Voir le plan, pl. III, et la vue, pl. XVIII, 1.)

J'ai décrit ce mastaba dans mon *Rapport de 1922-1923*, p. 34, mais les chambres en briques, qui se trouvent sur la façade nord, n'ayant pu être entièrement dégagées, j'ai terminé, cette année, le déblaiement de ce côté.

Nous avons ici un ensemble de constructions en briques qui se joignent au mur de façade nord du tumulus F17. Toute la partie nord de ces constructions est détruite. Cet ensemble s'étend sur une largeur de 13 m. 30, partant de l'angle nord-ouest du tumulus. Nous ne pouvons en supposer la longueur sud-nord.

En partant de l'ouest nous avons d'abord un mur clôture de 0 m. 70 de largeur, perpendiculaire au mur façade nord du tumulus. A l'est de ce mur je suppose un

[1] L'ensemble de ce mastaba F17 a été décrit dans le *Rapport 1922-1923*, p. 34. Pour le mastaba F15, voir également *Rapport 1922-1923*, p. 28. Il n'y a pas de monument F16.

couloir de 1 m. 40 de largeur par lequel on pénètre, par une porte de 0 m. 60 de largeur, dans une chambre de 5 mètres de longueur est-ouest et de 4 m. 50 de largeur. Cette chambre a conservé la base ronde en pierre calcaire d'une colonne, dans une disposition qui me fait supposer l'existence d'une autre colonne.

Le mur sud de cette chambre à colonnes est collé au mur façade nord du tumulus. Sur son côté Est s'ouvre une porte de 0 m. 55 de largeur, par laquelle on passe dans un vestibule supposé de 2 m. 50 de largeur. Ce vestibule conduit par une porte au sud de 0 m. 55 de largeur dans une seconde chambre de 2 m. 40 de longueur est-ouest et de 2 m. 10 de largeur. Cette petite chambre a sa paroi sud formée par le mur façade nord du tumulus.

Aucune trace de niche pour stèle ne se trouve dans cette petite chambre ni dans la chambre à colonnes. Pourtant n'ayant trouvé sur la façade Est non terminée aucune construction, je considère ces chambres en briques de la face nord comme les chambres du culte de ce mastaba F17.

Le projet aurait été de faire ces chambres du culte suivant l'usage habituel sur la façade Est, ainsi que semble l'indiquer le rentrant que j'ai signalé dans la partie sud de cette façade (*Rapport 1922-1923*, p. 35). Mais ce projet abandonné, peut-être par économie de temps et de matériaux, on a laissé le chantier de constructions en pierres de la façade Est et fait ces constructions en briques de la face nord, qui demandaient peu de temps et des matériaux peu coûteux.

VIII. — MASTABA F19 [1].

(Voir le plan, pl. III; les vues, *Rapport 1922-1923*, pl. XXI, 3 et 4, XXII et XXIII, 1, et dans ce *Rapport*, pl. XVIII, 2, et XIX, 1.)

Cet immense mastaba comprend un tumulus à trois puits, avec sur le côté Est les chapelles placées dans le noyau du tumulus, auxquelles se joignent des dépendances placées à l'extérieur du tumulus et sur le côté nord une petite chambre en briques.

J'avais dégagé en 1923 la face Est de ce mastaba. Je renvoie, pour les chapelles et les dépendances placées sur cette face, à mon *Rapport 1922-1923*, p. 37 à 40. J'étudie ici la construction du tumulus, la petite chambre en briques de la face nord, des dépôts de poteries trouvés en deux points contre les murs façades ouest et sud du tumulus et les deux puits vidés. Un troisième puits trouvé n'a pu être fouillé cette année.

LE TUMULUS.

Ce tumulus est un trapèze ayant ses deux petits côtés parallèles. Sa longueur sud-nord est de 50 m. 50. Son petit côté sud mesure 24 m. 50 de longueur et son petit côté nord 25 m. 70.

[1] Ce mastaba F19 a été en partie décrit dans le *Rapport 1922-1923*, p. 37. Il n'y a pas de monument F18.

De même que dans F 7, F 13 et F 17, nous trouvons ici un double mur de soutènement au tumulus. Ces doubles murs de soutènement qui sont collés l'un à l'autre dans F 7, qui dans F 13 sont très rapprochés sur la face nord, espacés sur la face Est et réduits à un seul mur sur les faces sud et ouest, existent ici sur les quatre faces et sont espacés comme dans F 17.

Le mur intérieur de F 13 est vertical. Il est fait en pierres de calcaire dur ayant 1 mètre de largeur et 1 m. 60 environ de longueur. Sa hauteur conservée presque partout est de 3 mètres avec quatre assises [1].

Le mur extérieur est en talus. Il est espacé de l'autre par un remplissage en moellons et terre de 1 m. 70 de largeur sur les faces nord et ouest et de 1 m. 80 sur la face sud. Ce mur est fait de pierres en calcaire tendre dégrossies avec des assises légèrement rentrantes les unes par rapport aux autres.

Ces pierres ont 0 m. 60 de largeur au mur sud et 0 m. 80 aux autres murs. Elles ont une longueur qui varie de 1 mètre à 1 m. 50. Leur hauteur moyenne d'une assise à l'autre est de 0 m. 75.

C'est le mur extérieur sud qui est le mieux conservé. Il a encore ses quatre assises et une hauteur de 3 mètres. Cette hauteur peut être considérée comme celle du tumulus.

Le sol rocheux allant en pente ascendante du nord au sud, on a été amené ici, comme pour d'autres mastabas (voir F 21, p. 54), à tailler le rocher pour construire la partie extrême sud du mur façade Est et tout le mur façade sud (pl. XIX, 1). Ceci nous donne dans la partie extrême sud de la façade Est du tumulus un étroit passage de 0 m. 60 de largeur moyenne entre le mur et une paroi taillée du rocher d'environ 2 mètres de hauteur. Ceci nous donne sur la façade sud un espace qui varie de 2 à 5 mètres de largeur entre le mur du tumulus et la paroi du rocher taillé.

Ces parois de rocher taillé ont servi par la suite pour des entrées de petites tombes-cavernes (voir tombes des séries *s* et *t*).

DÉPÔTS DE POTERIES.

Deux dépôts de poteries d'époques différentes ont été trouvés contre les parois du mur façade du tumulus F 19, l'un n° I sur la face sud, l'autre n° II sur la face ouest.

DÉPÔT N° I. — En pendant du charnier humain trouvé en 1923 dans la couche supérieure du remblai de la partie Est de la façade sud de F 19, au point *n* du plan (*Rapport 1922-1923*, p. 39), nous avons trouvé cette année dans le remblai de la partie ouest de cette façade un amas de poteries qui me paraît former un dépôt.

[1] Je n'ai pas eu le temps cette année de déblayer entièrement la partie Est de ce mur.

Ce dépôt n° I se plaçait à environ 3 mètres à l'Est de l'angle sud-ouest du tumulus F 19 et à 1 mètre sous la crête du mur façade sud de ce tumulus. Il s'étendait sur un espace d'environ 2 mètres au carré et de 1 mètre de hauteur.

La plupart des vases trouvés dans ce dépôt n° I étaient brisés, certains avaient conservé à l'intérieur une matière calcinée. Le type de poteries qui y domine est un grand vase en terre cuite rouge, non vernissé, à paroi lisse et à extrémité en pointe. Le numéro d'inventaire 290 nous en donne un spécimen de 0 m. 40 de hauteur, de 0 m. 21 de diamètre maximum à 0 m. 10 au-dessous de l'ouverture qui forme un léger rebord. Cette ouverture est ovale avec diamètre maximum de 0 m. 12 et diamètre minimum de 0 m. 09.

Avec ces vases se trouvaient un grand nombre de supports en terre cuite dont la planche XXXI nous donne les principaux types : un support de vase à double ouverture, avec rainures, de forme allongée (inv. 296 *a*), un support de vase à double ouverture, avec rainures, de forme ramassée (inv. 296 *b* et 289 *a*) et un support de vase, forme pot de fleurs, à rainures, avec fond plat percé (inv. 296 *c*).

DÉPÔT N° II. — Ce second dépôt se plaçait à 18 mètres au nord de l'angle sud-ouest du tumulus F 19, dans une partie où le sol forme cuvette, à l'angle formé par le mur de façade ouest de F 19 et le mur sud de F 12. Ce dépôt avait environ 1 mètre au carré et 0 m. 50 de hauteur.

De même que dans le dépôt n° I, la plupart des poteries qui y furent trouvées étaient brisées et un certain nombre avaient à l'intérieur une matière calcinée, formant pâte noire.

Les différents types de poteries qui y furent trouvés sont : le vase en pointe fait à la main, dont un des spécimens porte le n° 288 de l'inventaire, le godet et le petit vase forme coquetier que nous trouvons couramment dans la couche IVe et V^e dynasties de cette nécropole F. De nombreux supports de vases en terre cuite y furent également trouvés. Parmi ces supports nous trouvons un type à double ouverture de forme allongée (inv. 287 *d*, pl. XXXI) qui rappelle celui du dépôt n° I (inv. 296 *a*, même planche), mais qui en diffère par un rebord plus prononcé, et un type à double ouverture de forme ramassée semblable à celui du dépôt n° I (voir 289 *c*, même planche).

Il est à remarquer que ces deux dépôts sont d'époque différente et par le niveau où ils furent trouvés et par les types de poteries qu'ils ont donnés. Le dépôt n° II est plus ancien que l'autre. Il se trouvait au niveau de la base du mur façade ouest du tumulus F 19. Ses poteries (inv. 288 et 287 *d*) semblent dater de la IVe ou V^e dynasties. Elles sont de même type que celles trouvées en 1922 dans le puits n° 7 (*Rapport 1922-1923*, p. 27).

Ce dépôt n° II, comme celui du puits n° 7, me fait supposer l'existence de trous dans la nécropole où les vivants venaient jeter des vases d'offrandes pour les morts

enterrés dans ce cimetière. En effet, il est difficile d'admettre que ces dépôts de poteries proviennent de tombes désaffectées ou violées, car dans ces cas on jetait les vases au plus près.

Le dépôt n° I se trouvait à 2 mètres au-dessus de la base du mur sud du tumulus F 19, ce qui indique qu'il date d'une époque où ce côté du tumulus était en partie enterré. Par cette couche du remblai où il fut trouvé nous pouvons être à peu près certain qu'il est d'époque plus récente que le dépôt n° II. Du reste ses poteries paraissent plus récentes comme époque que celles du dépôt n° II.

Le type de vase à paroi lisse (inv. 290) qui y fut trouvé nous paraît d'époque plus récente que le type de vase fait à la main (inv. 288) trouvé dans le dépôt n° II. Les trois types de supports de vase (inv. 296 *a*, *b* et *c*) nous paraissent plus récents que le type (inv. 287 *d*) trouvé dans le dépôt n° II. Mais le quatrième type de supports de vase (inv. 289 *c*) se retrouve dans les deux dépôts.

Ce dépôt n° I doit-il être considéré comme un dépôt d'offrandes ou comme un dépôt de débarras? Il se trouve à un niveau de remblai inférieur au charnier humain *n*, dont il est du reste assez éloigné. Il se trouve à un niveau de remblai trop élevé par rapport aux tombes-cavernes *t* pour que sa poterie puisse en provenir. J'aurais une tendance à le regarder, de même que le dépôt n° II, comme un dépôt d'offrandes fait pour les défunts de la nécropole à une époque bien postérieure à celle du dépôt n° II, lorsque l'on n'enterrait plus de ce côté de la nécropole F.

PETITE CHAMBRE EN BRIQUES SUR LA FACE NORD DU TUMULUS.

Cette petite chambre en briques s'appuie au mur façade nord du tumulus de F 19, près de l'angle nord-est de ce tumulus. Cette chambre a 3 m. 20 de longueur sud-nord et 1 m. 70 de largeur. Sa paroi sud est formée par le mur façade du tumulus. Ses murs Est et ouest ont 1 mètre de largeur. Son mur nord a o m. 80 de largeur. Il subsiste de ces murs une hauteur d'environ 1 mètre. Le mur ouest présente à sa base deux petites pierres sur la face intérieure contre son angle sud-ouest.

L'entrée de cette chambre se trouve sur le côté Est contre l'angle nord-est. Cette entrée a o m. 60 de largeur et forme couloir de o m. 80. Sur son côté intérieur sud se trouve un rentrant de o m. 20 sur le sol duquel se retrouve la trace d'un gond de porte. Le battant unique de la porte de cette chambre s'ouvrait donc sur l'intérieur.

Dans le remblai de cette petite chambre furent trouvés trois morceaux de pierre calcaire avec des restes de reliefs (inv. 415), qui peuvent provenir d'un menu funéraire.

J'ignore la destination de cette chambre, qui paraît être une dépendance du mastaba F 19.

Je m'étais d'abord demandé si cette chambre avait pu être la chapelle du caveau à mi-profondeur du puits nord du tumulus F 19. Mais nous verrons que ce caveau a été creusé antérieurement au percement du reste du puits et que par ce fait je suppose ce caveau à mi-profondeur comme antérieur au mastaba. Or cette chambre en briques est de toute évidence postérieure au tumulus, puisqu'elle utilise comme paroi sud le mur façade de ce tumulus.

Cette chambre est isolée des autres dépendances du mastaba qui se trouvaient dans la partie sud de la façade Est, où des bases de piliers d'un vestibule et des restes de murs en briques sont conservés. L'entrée du monument devait se trouver à l'Est de ces restes de constructions en briques de la partie sud, et de là on atteignait la chapelle nord par des entrées conservées dans la partie sud du couloir formé par les parois des deux mastabas F 19 et F 17.

Il est donc difficile de rattacher cette petite chambre en briques de la face nord du tumulus à une partie importante de ce mastaba.

Si nous conservions l'hypothèse, émise dans mon *Rapport 1922-1923*, p. 53, d'une transformation du mastaba pour un remploi, la position de cette chambre se comprendrait plus facilement.

Cette transformation serait indiquée par le rentrant de o m. 40 du mur façade Est du tumulus, au point *c* du plan, où un reste de scène gravée nous donne les jambes d'un personnage suivi de sa femme et ayant devant lui un fils nommé . Cette transformation serait donc faite pour un remploi du mastaba en faveur du père d'un . Pour ce remploi on aurait fait une entrée au nord avec dépendances, et cette chambre en briques se rattacherait à ces dépendances.

Mais nous allons voir plus loin que cette hypothèse n'est nullement nécessaire pour expliquer le retrait, car la présence de trois piliers en ce point indique que nous avons là une partie élargie pour établir un vestibule à la chapelle nord, formant pendant à celui de la chapelle sud.

Cette hypothèse abandonnée, le rôle de cette chambre en briques de la face nord du tumulus reste inexplicable.

PUITS NORD AVEC CAVEAU À MI-PROFONDEUR.

L'angle intérieur nord-ouest de ce puits (fig. 11) se place à 5 mètres de la paroi extérieure du mur façade nord du tumulus de F 19 et à 13 m. 20 de la paroi extérieure du mur façade ouest de ce tumulus, sur la même ligne sud-nord que le puits central et sur une ligne de même direction, en retrait de 1 mètre vers l'est par rapport au puits sud. L'ouverture de ce puits forme un trapézoïde de trois côtés de 1 m. 80 et du quatrième côté, à l'ouest, de 1 m. 90.

Les parois de la partie supérieure de ce puits sont construites. Le reste est taillé dans le rocher. La partie construite a 3 mètres de profondeur sur les parois Est et sud, qui ont conservé leur hauteur entière dans l'angle sud-est. Les pierres de cette partie construite sont en calcaire dur. Elles ont une largeur de o m. 50, une longueur variable de o m. 70 à o m. 80 et une hauteur moyenne de o m. 37.

La profondeur totale de ce puits est de 24 mètres.

Sur la paroi ouest, à 12 mètres de profondeur, s'ouvre une chambre ayant 1 m. 60 de hauteur à l'entrée. Cette entrée a l'arête de son sol en oblique. La partie nord de cette arête présente une pointe avancée du rocher sur le plan vertical de la paroi ouest du puits, au-dessus et au-dessous de cette entrée.

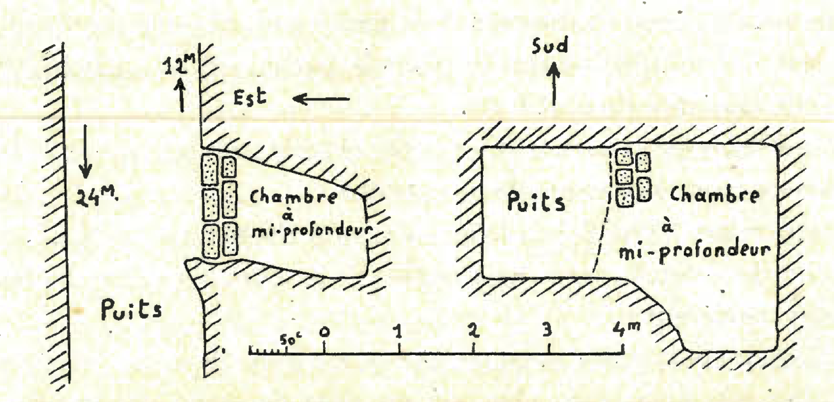


Fig. 11. — Plan et coupe de la chambre à mi-profondeur du puits nord de F 19.

Ce saillant nord sur la paroi ouest du puits, rompant le plan vertical de cette paroi, indique que cette chambre à mi-profondeur fut creusée avant que soit percée la partie du puits qui se trouve plus bas.

Ce saillant a été respecté lorsqu'on a approfondi le puits, sans doute pour conserver une assiette suffisante au mur de fermeture de la chambre.

Le mur de fermeture subsiste dans la partie sud de l'entrée de cette chambre. Il se compose de deux épaisseurs de pierres en calcaire tendre, simplement dégrossies. J'ai trouvé le reste de l'emplacement de ce mur rempli de terre et moellons, avec à ce niveau, dans le puits, des blocs de pierre qui devaient provenir de la partie située vers le puits de la portion du double mur détruit. Ceci nous indique une violation de cette chambre postérieure à l'approfondissement du puits.

La chambre a 2 m. 15 de largeur est-ouest et 2 m. 80 de longueur. Elle forme un rentrant vers le nord. Son plafond et son sol sont en pente descendante d'est à l'ouest. Sa hauteur moyenne est de 1 m. 30. J'ai trouvé la chambre en partie envahie par une coulée de remblai de terre venant du puits, sous laquelle se trouvaient des blocs de pierre qui devaient provenir de la partie située vers la chambre de la portion du double mur détruit.

Le nettoyage de cette chambre n'a donné que des ossements brisés et quelques débris de poteries des types godet et petit vase, forme coquetier, courants dans les caveaux pauvres de la IVe dynastie de cette nécropole. Ces godets et petits vases, forme coquetier, en terre cuite remplacent les godets et petits vases en albâtre ou en calcaire tendre des grands caveaux de la même époque.

Cette chambre me paraît trop peu importante et les restes de son mobilier d'un type trop pauvre pour avoir été un des caveaux de l'immense mastaba F 19. Et l'ouverture du puits me paraît trop près des murs nord du tumulus pour avoir été établie lors de la construction du mastaba. La partie du puits jusqu'à la chambre et la chambre seraient donc ou antérieures ou postérieures au tumulus.

La partie du puits en contre-bas de la chambre se termine à 24 mètres de profondeur sans aucune trace d'essai de percement d'autre chambre. Cette partie va en se rétrécissant vers le fond où les parois ont : 1 m. 05 sur celle du sud, 1 m. 10 sur celle du nord, 1 m. 20 sur celle de l'ouest et 1 m. 25 sur celle de l'est. Le rocher est admirablement taillé sur les quatre derniers mètres. Le sol du fond du puits est à peu près égal.

Cette profondeur de 24 mètres est semblable à celle du puits sud de ce tumulus F 19. J'aurai donc une tendance à considérer la partie de ce puits nord en contre-bas de la chambre comme creusée à l'époque de la construction du tumulus. On aurait, à cette époque, approfondi un puits d'une tombe antérieure, en respectant le caveau de cette tombe. Puis, une fois ce puits de 24 mètres creusé, on l'aurait abandonné, non pas à cause de la nature du rocher à cette profondeur, car elle me paraît de très belle qualité, mais, peut-être, exclusivement à cause de la trop faible distance de ce puits à la paroi nord du tumulus.

Nous avons remarqué qu'un saillant du sol de l'entrée du caveau à mi-profondeur, sur le plan de la paroi ouest du puits, nous indiquait que ce caveau à mi-profondeur devait être antérieur au percement de la partie inférieure du puits. Ceci admis, si la partie inférieure du puits date de l'époque du tumulus, le caveau à mi-profondeur et la partie supérieure du puits datent d'une époque antérieure au tumulus.

PUITS SUD AVEC TOMBEAU SOUTERRAIN.

L'angle intérieur sud-ouest de ce puits (fig. 12) se place à 20 m. 20 du mur façade sud du tumulus et à 12 m. 20 du mur façade ouest. De même que sur le tumulus F 13, ce puits sud est sur une ligne sud-nord sortante par rapport, ici, aux deux autres puits.

L'ouverture de ce puits forme un trapézoïde de trois côtés de 2 m. 15 et du quatrième côté, à l'est, de 2 m. 30.

La profondeur construite subsistante du puits jusqu'au rocher est de 2 m. 50. Cette partie construite est faite avec des pierres en calcaire dur ayant en moyenne : 0 m. 70 de longueur, 0 m. 60 de largeur et 0 m. 50 de hauteur. L'entrée du tombeau souterrain s'ouvre à 20 m. 40 de profondeur sur la paroi sud. A 2 mètres au-dessus de cette ouverture le puits était rempli de gros blocs de pierres. Le puits va en se rétrécissant vers cette partie basse où les parois ont 1 m. 90 au sud et au nord et 1 m. 80 à l'Est et à l'ouest.

Le tombeau souterrain comprend un couloir, une vaste chambre formant coude vers l'ouest, avec, le long de la paroi ouest, une longue cuve sarcophage dont la partie nord forme, à l'aide de murs, un petit puits à objets, et au nord de la partie ouest de cette vaste chambre, une autre chambre petite, taillée, de même que les autres parties du tombeau souterrain, dans le rocher, en formant un coude vers le nord.

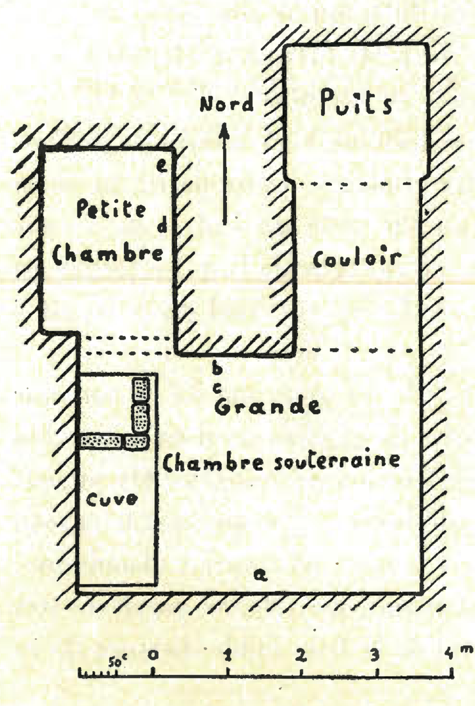


Fig. 12. — Plan du fond du puits et de la chambre souterraine sud de F 19.

Le couloir creusé dans le rocher, dans une direction perpendiculaire au puits vers le sud, mesure 2 m. 40 de long et 1 m. 70 de large. Un projet de mur de fermeture dans ce couloir devait être compris, ainsi que le laissent supposer les blocs de pierres trouvés dans la partie inférieure du puits. Ce mur ne paraît pas avoir existé, car il est invraisemblable que des violateurs de ce tombeau l'aient entièrement détruit.

Par ce couloir, trouvé envahi par une coulée de remblai, on pénètre dans une vaste chambre creusée dans le rocher, dans une direction perpendiculaire au couloir vers l'ouest. Cette grande chambre a 4 m. 60 de longueur est-ouest et 3 m. 20 de largeur. Le plafond de cette grande chambre est en pente ascendante du nord au sud. Son sol est horizontal. Sa hauteur est de 1 m. 40 dans la partie nord et de 2 mètres dans la partie sud. Une très faible couche de remblai recouvrait le sol, mais un grand nombre de blocs de pierre, dont certains avec marques rouges, envahissaient cette grande chambre. Sous ces pierres et dans le remblai un certain nombre d'objets ont été trouvés. Ces objets et les marques sur les pierres seront étudiés plus loin.

Le long de la paroi ouest de cette grande chambre une cuve a été creusée dans le rocher. Cette cuve a 2 m. 80 de longueur sud-nord et 1 m. 05 de largeur. Son sol est en pente ascendante du nord au sud. Elle a une profondeur de 1 m. 40 au nord et de 1 m. 15 au sud.

A 1 m. 80 au nord de la paroi sud de cette cuve, un petit puits de 0 m. 80 au carré a été aménagé. Ce puits est formé par les parois ouest et nord de la partie nord de la cuve, par un mur le long de la partie nord de la paroi Est et par un mur de séparation au sud. Ces deux murs, faits de pierres calcaires, reposent sur 0 m. 20 de remblai. Les jointures des pierres sont garnies d'un ciment blanc grisâtre. Dans le remblai de ce petit puits ont été trouvés une petite vaisselle en albâtre (inv. 425, 428 et 429, pl. XXIV) et des petits vases en terre cuite brisés (inv. 427, pl. XXV).

La vaisselle trouvée dans ce petit puits comprend cinquante-quatre godets plats, huit godets hauts de diverses tailles, trois petits vases à fard forme courante, et quatre petits vases étroits. Au point *a* (fig. 12) de la grande chambre, le long de la paroi sud, sous des blocs de pierres, ont été trouvées deux poteries brisées, vernissées rouge (inv. 423, pl. XXXI).

Au point *b*, contre la paroi nord de la grande chambre, se trouvaient sur un bloc de pierre une vertèbre et deux petits os, et, sous des pierres, neuf petits vases et trois godets en albâtre (inv. 425, pl. XXIV).

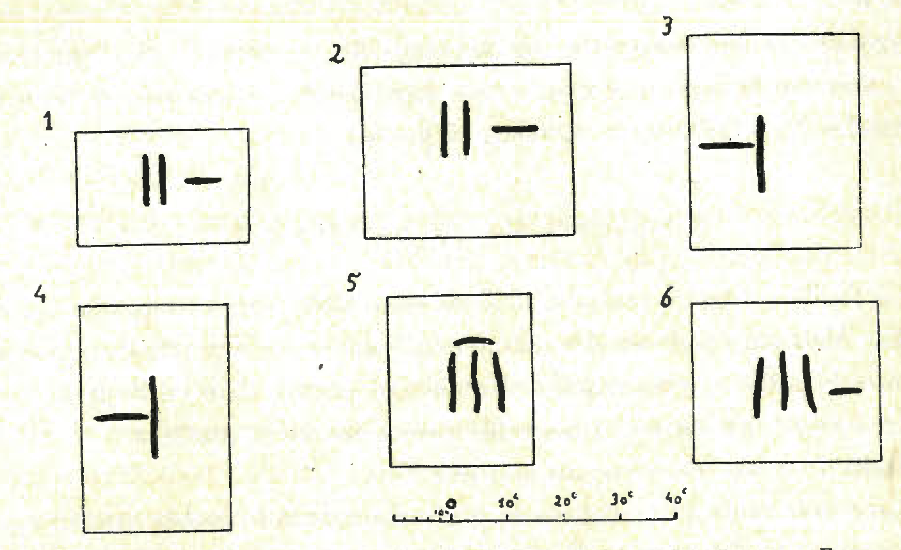


Fig. 13. — Marques en rouge sur des pierres de la chambre souterraine sud de F 19.

Au point *c*, sous des pierres ont été trouvées deux poteries forme pointue, de types différents (inv. 424).

De cette grande chambre on pénètre par une ouverture sur la partie ouest de la paroi nord, dans une petite chambre de 2 m. 50 de longueur nord-sud et de 1 m. 80 de largeur. Le plafond de cette petite chambre est en pente descendante fortement de l'est à l'ouest et légèrement du nord au sud, ce qui donne comme hauteur 2 mètres dans l'angle nord-est, c'est-à-dire au point *e*, 1 m. 80 au centre et 1 m. 60 dans l'angle nord-ouest.

Cette petite chambre devait être fermée par un mur cimenté. Des traces de ciment se voient sur la paroi ouest de son entrée.

Au point *d* de cette petite chambre, un crâne se trouvait jeté à terre sans vestiges de mâchoire inférieure.

Au point *e*, sur deux petits blocs de pierre furent trouvés les restes des ossements d'un squelette humain, avec la forme du bassin conservé. La position et l'état du squelette indiquent que ce cadavre a été assis sur cette pierre à un moment où la décomposition des chairs n'était pas faite. Le crâne par la suite, lors de la décomposition des chairs, est tombé vers le nord.

L'emplacement prévu pour le cadavre était assurément la partie sud de la cuve de la grande chambre. En fut-il déplacé par des violateurs de la tombe ou fut-il placé dans la petite chambre lors de l'enterrement? Il est difficile de se prononcer. Mais il est certain que l'aménagement de ce caveau n'a pas été achevé, ainsi que le prouvent les nombreux blocs de pierres épars dans la grande chambre.

Six de ces pierres ont conservé des marques en rouge (fig. 13).

La troisième dimension de ces pierres est de 0 m. 50 pour le n° 1, de 0 m. 45 pour le n° 2, de 0 m. 51 pour le n° 3, de 0 m. 55 pour le n° 4, de 0 m. 45 pour les n°s 5 et 6.

Ces marques me semblent être des marques de carriers. Deux d'entre elles, les n°s 3 et 4, donnent le signe que nous avons signalé sur une des pierres lisses du mur Est du tumulus F 13 (n° 5 de la figure 9 et p. 33).

CONCLUSION SUR LE MASTABA F19.

Il reste à fouiller dans ce mastaba le puits central et à dégager le mur intérieur de la façade Est. Mais nous pouvons dès maintenant essayer, en admettant comme acquises les différentes hypothèses émises pour chacune des parties dans ce Rapport et le *Rapport de 1922-1923,* un aperçu d'ensemble provisoire de ce mastaba.

Le mastaba F 17 est antérieur au mastaba F 19.

Une tombe avec puits de 11 mètres de profondeur dans le rocher existait également avant la construction du mastaba F 19, dans la partie nord comprise dans le tracé de son tumulus (voir plus haut, puits nord dans F 19). Lors de la construction du tumulus on a essayé d'utiliser ce puits d'une tombe antérieure, en l'approfondissant. On l'a ensuite abandonné pour faire le puits que nous désignons comme puits central.

Les puits avec cavernes de la série *r*, installés postérieurement dans le couloir entre F 17 et F 19, sont également à éliminer.

Ce mastaba ne serait donc compris, suivant l'usage, qu'avec deux puits : le puits sud, qui est généralement celui ayant le caveau le plus important, et le puits dit central.

A ces deux puits correspondent, sans qu'elles soient dans l'axe de ces puits, deux chapelles installées dans le noyau du tumulus sur la face Est (chambres *d* et *l*). Ces chapelles étaient comprises avec *serdab* à l'ouest. Seul le *serdab* de la chapelle sud, *l* du plan, a été fait (chambre fermée *m*). L'emplacement du *serdab* de la chapelle nord, *d* du plan, a été réservé, mais ne semble pas avoir été aménagé, car il ne subsiste en cet endroit aucune trace de dallage.

Ces deux chapelles avaient chacune sur la paroi ouest deux stèles dans des niches. Il subsiste les parties inférieures des deux stèles de la chapelle sud, la partie inférieure de la stèle sud de la chapelle nord, et un rentrant taillé dans la dernière pierre subsistante, avant la cassure, de la partie nord de la paroi ouest de cette chapelle nord. Ce rentrant semble indiquer la seconde niche pour stèle nord de cette chapelle.

Devant chacune de ces deux chapelles et extérieurement au tumulus, un vestibule à piliers a été ménagé suivant l'emplacement. Devant la chapelle sud le vestibule s'étend en longueur est-ouest dans la partie laissée libre à l'extrémité sud de F 17. Ce vestibule semble avoir eu ses murs en briques et son entrée à l'Est. Cette entrée devait être l'unique entrée du monument. En effet, pour atteindre à la chapelle nord nous remarquons deux portes dans la partie sud du couloir formé par les murs des tumuli F 17 et F 19 (K et *h* du plan).

Devant la chapelle nord l'emplacement d'un vestibule étant trop étroit pour lui donner une largeur suffisante afin d'y mettre, suivant l'usage, des piliers, on a, sur une certaine longueur, établi un retrait de 0 m. 40 sur la paroi Est du tumulus.

J'avais supposé, dans mon *Rapport de 1922-1923,* p. 53, que ce retrait indiquait un remploi du mastaba, mais je considère maintenant que la présence des trois piliers explique suffisamment ce retrait.

Sur la paroi de cette partie en retrait j'ai signalé, dans mon *Rapport de 1922-1923*, p. 39, un reste de scène gravée qui présente les jambes d'un personnage suivi de sa femme et ayant devant lui un fils nommé [hieroglyphs] (en *c* du plan et pl. XVIII, 2). Ce bas de scène gravée est le seul exemple de décoration de ce mastaba, mais il est à signaler qu'en ce point la paroi a conservé une assise de plus qu'ailleurs. Il est vraisemblable de considérer cette scène, non pas d'une époque d'un remploi du mastaba — remploi qu'il n'est nullement nécessaire de supposer — mais comme de l'époque unique de l'ensemble du mastaba.

Ce mastaba, par ses dimensions, par son double mur de soutènement du tumulus, par la disposition de ses chapelles, semble être, comme F 13 et F 7, de la IVe dynastie. Nous allons retrouver le nom de [hieroglyphs] dans le mastaba F 21, que je considère comme de la fin de la Ve dynastie. Ce même nom à deux époques éloignées n'a rien d'invraisemblable et pourrait même être considéré comme un des noms d'une famille qui s'est maintenue pendant tout ce temps.

IX. — MASTABA F21.

(Voir le plan, pl. II; les vues, pl. XIV à XVII.)

Ce mastaba, qui donne sur une stèle le nom d'un [hieroglyphs], nom que nous avons trouvé dans le mastaba F 19, touche à la partie sud de la face ouest de ce dernier monument, mais il est, par son mode de construction, par ses dimensions, par l'aménagement des caveaux et par le style de sa stèle, d'époque bien postérieure à ce mastaba F 19.

Ce monument comprend un tumulus, des cours et chambres du culte à l'Est et deux caveaux dans lesquels on pénètre par des couloirs en pente, construits, qui s'ouvrent à l'Est.

Le tumulus forme un rectangle imparfait dont les longs côtés s'orientent, de même que presque tous les autres mastabas, du sud au nord.

Le mur de soutènement Est de ce tumulus mesure 23 m. 30 de longueur, le mur ouest 23 m. 40, le mur sud 14 m. 30 et le mur nord 14 m. 40. Ces murs de soutènement sont faits de pierres en calcaire tendre simplement dégrossies, dont les assises, légèrement en retrait les unes sur les autres, donnent l'aspect d'un mur en talus. Ces pierres ont o m. 60 de largeur, 1 mètre à 1 m. 50 de longueur et o m. 30 à o m. 70 de hauteur. Dans le plus grand nombre de points l'assise inférieure a o m. 60 de hauteur et les autres o m. 50. La hauteur du tumulus était de 3 m. 10.

Ce mastaba a été fait sur un terrain où le rocher est en pente ascendante, fortement accentuée du nord au sud. Le rocher a été taillé sur toute la face sud et dans la partie sud-est du tumulus pour établir en cet endroit une chapelle.

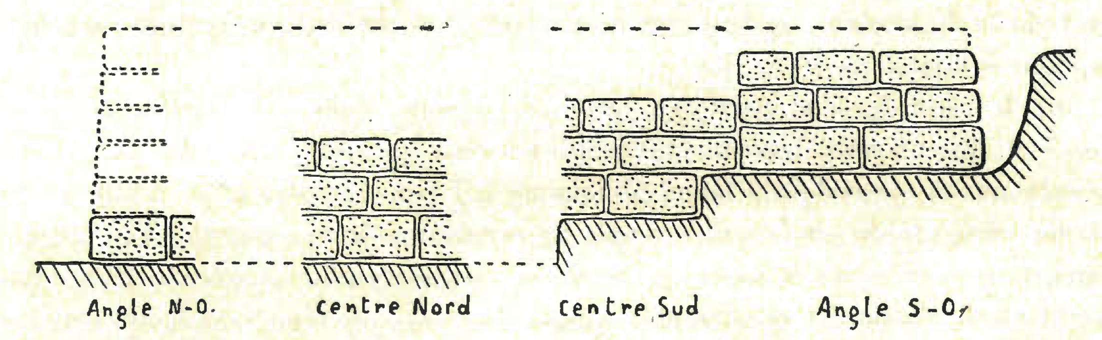


Fig. 14. — Profil de portions du mur de soutènement ouest du tumulus de F 21, avec trois niveaux de base différents.

Le mur ouest est établi sur un rocher taillé en escalier (voir fig. 14). Ce mur a conservé, dans la partie nord, son assise inférieure de o m. 60 de hauteur, dans la partie centrale et sud trois assises dont celle de base a o m. 60 de hauteur et les deux autres o m. 50. Mais par suite de la pente ascendante du rocher du nord au sud, on a taillé deux marches dans la partie sud, ce qui place dans le centre sud de ce mur ouest l'assise inférieure à o m. 60 au-dessus de celles de la partie nord, et à l'extrémité sud de ce mur ouest l'assise inférieure à 1 m. 20 au-dessus de celles de la partie nord.

Pour la face sud on a taillé entièrement le rocher, mais sur une très faible largeur. Nous avons là une faille de o m. 70 de largeur entre le mur du tumulus et le rocher taillé. La paroi du rocher taillé mesure 2 m. 50 de hauteur et le mur du tumulus mesure 3 m. 10 avec six assises.

Le rocher est taillé assez irrégulièrement et forme, en certains points dans la partie haute, des avancées qui se placent à o m. 40 du mur du tumulus.

Dans cette faille sur la paroi du rocher on a creusé une tombe qui paraît être du Nouvel Empire, la tombe que je désigne par t^1 qui sera étudiée plus loin.

Le mur sud du tumulus, protégé par ce voisinage de paroi rocheuse, a conservé toute sa hauteur avec six assises de pierres.

Le mur nord n'a conservé dans sa partie ouest que deux assises formant une hauteur totale de o m. 60 et dans sa partie Est que quatre assises formant une hauteur de 2 m. 60.

Le mur Est a conservé deux assises de o m. 70 dans sa partie nord, où les pierres sont simplement dégrossies, et dans sa partie centre sud, où ce mur en talus se rattachant aux chambres du culte, les pierres ont été taillées en ligne oblique sur la face Est (pl. XIV, 1). Ce mur Est se termine au sud, après la partie réservée pour les chambres du culte, par un mur en pierres simplement dégrossies de 1 m. 70 de longueur et de o m. 90 de largeur, qui n'a conservé que l'assise de base de o m. 70 de hauteur.

Les dépendances pour le culte se divisent en dépendances nord et dépendances sud, qui correspondent aux deux caveaux. Les dépendances sud comprennent une partie extérieure au tumulus et une partie établie dans le noyau du tumulus. Les dépendances nord sont entièrement à l'extérieur du tumulus. La partie extérieure forme une enceinte Est, à double mur dans la partie sud-est : un mur extérieur en pierres dégrossies et un mur intérieur en pierres de taille réunis par un blocage. Le mur extérieur forme, sur la face sud, prolongement du mur sud du tumulus et vient se coller sur la face Est au mur sud du tumulus F 19, à 1 mètre de l'angle sud-ouest de ce dernier qui est démoli. De ce mur extérieur d'enceinte Est, l'angle sud-est et presque toute la portion sud sont détruits. Les pierres subsistantes sont de même espèce et de mêmes dimensions que celles des murs du tumulus. Sa portion Est, qui a conservé deux assises, forme mur vertical. Sa portion sud détruite devait, puisqu'elle continue le mur sud du tumulus, être, de même que celle-ci, en talus. Le mur intérieur prend à 1 m. 60 au nord de l'angle sud-est du tumulus. Sa portion Est rejoint la ligne du mur ouest du tumulus F 19 et suit ce mur jusqu'à sa partie brisée qui se trouve à 11 m. 50 de son angle sud-est. La face intérieure de ce mur est de taille verticale. L'assise inférieure est au même niveau que l'assise inférieure du mur ouest de F 19 et la touche. Le vide produit dans le haut, entre ce mur intérieur de l'enceinte Est vertical de F 21 et le mur ouest de F 19 en talus, est comblé par de la terre et des moellons.

Ces pierres sont taillées verticalement sur sa face intérieure et dégrossies sur sa face extérieure. Ce mur n'a conservé qu'une seule assise. Il devait, probablement, se prolonger jusqu'au mur sud de F 12.

L'entrée de cette enceinte Est paraît être dans le couloir formé par le mur nord du tumulus F 21 et le mur sud de F 12, contre l'angle nord-est du tumulus F 21, où subsiste un mur en briques avec tranche d'ouverture. Ce mur en briques se joint au mur sud de F 12. Par cette porte ouest on pénétrait dans une cour nord, dans laquelle étaient établies les dépendances nord correspondant au caveau nord.

Ces dépendances nord comprenaient une chambre en briques et une salle avec un pilier. La chambre en briques mesure 3 m. 80 de longueur sud-nord et 1 m. 70 de largeur. Le côté ouest de cette chambre est formé par le mur Est du tumulus. Dans cette chambre se trouve l'entrée du couloir construit du caveau nord, ayant un système de fermeture qui sera étudié avec l'ensemble du couloir (p. 59).

Cette chambre ne servait pas exclusivement à masquer cette entrée. Un rentrant dans la partie du mur Est du tumulus situé dans cette chambre et se trouvant au sud de l'entrée du couloir (pl. XV, 2) me fait supposer que nous avons là l'emplacement d'une stèle.

Cette chambre serait donc la chapelle nord, avec stèle probablement de la femme et entrée du couloir menant au caveau correspondant à cette stèle. L'entrée de cette chambre se trouve au sud. Devant cette entrée, dans un espace de 2 m. 50 de longueur est-ouest et 2 m. 20 de largeur, dallé en pierres, se trouve une pierre carrée formant saillant dans le dallage. J'aurais une tendance à considérer cette pierre carrée comme la base d'un pilier. Nous aurions alors ici le vestibule de la chapelle nord. Dans le remblai de ce vestibule fut trouvé un morceau de pierre calcaire avec en relief une partie de scène de chasse au marais (inv. 286). Ceci ne suffit pas pour supposer que ce vestibule était décoré.

Le mur sud en pierres de ce vestibule forme séparation entre les dépendances du culte nord et celles du culte sud. Dans ce mur est percé un passage de 0 m. 70 de large avec un rentrant sur le côté ouest de la face sud qui indique l'emplacement probable du gond. Il devait exister là une porte à un seul battant, placée sur le côté sud du passage et se rabattant vers l'ouest.

Par cette porte nous pénétrons dans une cour dallée en pierres, de 9 m. 20 de longueur nord-sud et de 2 m. 70 de largeur maxima, fermée au sud et à l'est par le mur intérieur de l'enceinte Est, avec son côté ouest formé par le mur Est du tumulus. Cette cour sud était peut-être partagée en deux parties, ainsi que le laisse supposer une pierre formant assise de base d'un saillant adossé à la paroi ouest de cette cour.

La partie sud de cette cour de 4 mètres de longueur nord-sud et de 2 m. 50 de largeur est située au-dessus du couloir en pente, construit, du caveau sud. Et c'est par un trou fait anciennement par des voleurs dans son dallage en pierres que l'on pénètre actuellement dans le couloir souterrain. L'usage de cette partie sud de cette cour sud m'est entièrement inconnu. Quant à la partie nord de cette cour sud, elle donne entrée, par un passage décoré, percé sur sa paroi ouest, à une petite chambre vestibule placée dans le noyau du tumulus. Cette paroi ouest de cette portion de cour forme rentrant de 0 m. 20 vers l'ouest, mais conserve dans son élévation la ligne oblique du mur Est du tumulus.

Le passage décoré mesure 1 m. 10 de longueur et 0 m. 60 de largeur. Il a conservé deux assises de 0 m. 70 chacune. Et sur l'assise supérieure subsistante, à mi-hauteur conservée des faces intérieures, une partie polie de la pierre forme le bas d'un tableau en relief, identique des deux côtés (pl. XVII, 2 et 3). Le bas subsistant de ce tableau nous donne les jambes d'un personnage marchant vers la sortie, en tenant un bâton avec devant lui la fin d'une ligne verticale de texte : .

Sur le côté ouest de ce passage, c'est-à-dire vers la chambre vestibule, se trouvent deux rentrants, dont seul celui au nord possède l'emplacement d'un gond de porte (pl. XVII, 2). La crapaudine en pierre de ce gond a 0 m. 20 de profondeur. Cette porte ne possédait donc qu'un seul battant qui s'ouvrait vers la chambre, en se rabattant vers le nord.

Cette chambre-vestibule forme coude vers le sud. Elle a 2 m. 50 de longueur nord-sud et 1 m. 60 de largeur. Ses murs ouest et nord sont faits de pierres de plus petites dimensions que ses murs Est et sud qui à l'Est doublent dans l'assise inférieure le mur Est du tumulus par des pierres de mêmes dimensions. Les murs ouest et nord ont conservé deux assises, qui forment une hauteur subsistante de 1 m. 25. Le sol de cette chambre-vestibule est dallé en pierres. Le remblai de ce vestibule a donné, à 1 m. 50 au-dessus du sol, un morceau de pierre calcaire avec en relief une cuisse de bœuf tenue par un bras d'homme, peut-être reste d'une scène de boucherie (inv. 279, pl. XXX). Ce morceau unique trouvé ne suffit pas pour faire supposer que les parois de ce vestibule étaient décorées, mais cela ne serait pas invraisemblable.

De ce vestibule on pénètre dans la chapelle sud par un passage percé dans le mur sud de cette petite pièce.

Ce passage, de 1 m. 10 de longueur et de 0 m. 60 de largeur, ne paraît pas avoir eu de battant de porte.

La chapelle sud a 6 m. 25 de longueur est-ouest et 2 m. 50 de largeur. Elle est entièrement construite dans le noyau du tumulus. Ses murs nord et Est ont une épaisseur de 0 m. 30 et son mur sud de 0 m. 25. La longueur des pierres de ces murs varie entre 0 m. 70 et 1 mètre. La hauteur maxima subsistante dans certaines portions de ces murs est de 1 m. 20 avec deux assises. Ces murs sont verticaux et ont leur face intérieure taillée régulièrement. Le sol de cette chapelle est dallé en pierres. Sur le côté ouest de cette chapelle une dalle énorme, tenant toute la largeur de la chambre, forme marche de 0 m. 30 de hauteur par rapport au reste du sol dallé. Sur cette dalle est posée la stèle en calcaire (pl. XIV, 2), anciennement encadrée de chaque côté d'un montant également en calcaire. Cette stèle avec ses deux montants garnissait toute la paroi ouest de la chapelle. Seul le montant sud subsiste dans une partie de sa hauteur, c'est-à-dire sur 1 m. 90. Il forme saillant de 0 m. 25 sur la stèle et a une largeur de 0 m. 35, dont 0 m. 10 encastré dans le mur sud de la chapelle. Ce montant donne deux registres avec sur chacun d'eux un porteur d'offrandes en relief, représenté marchant vers la stèle. Un morceau de pierre calcaire avec en relief une partie d'un porteur d'offrande, de mêmes proportions que ceux du montant sud (inv. 242, pl. XXX) trouvé dans le remblai de cette chapelle, doit provenir du montant nord détruit.

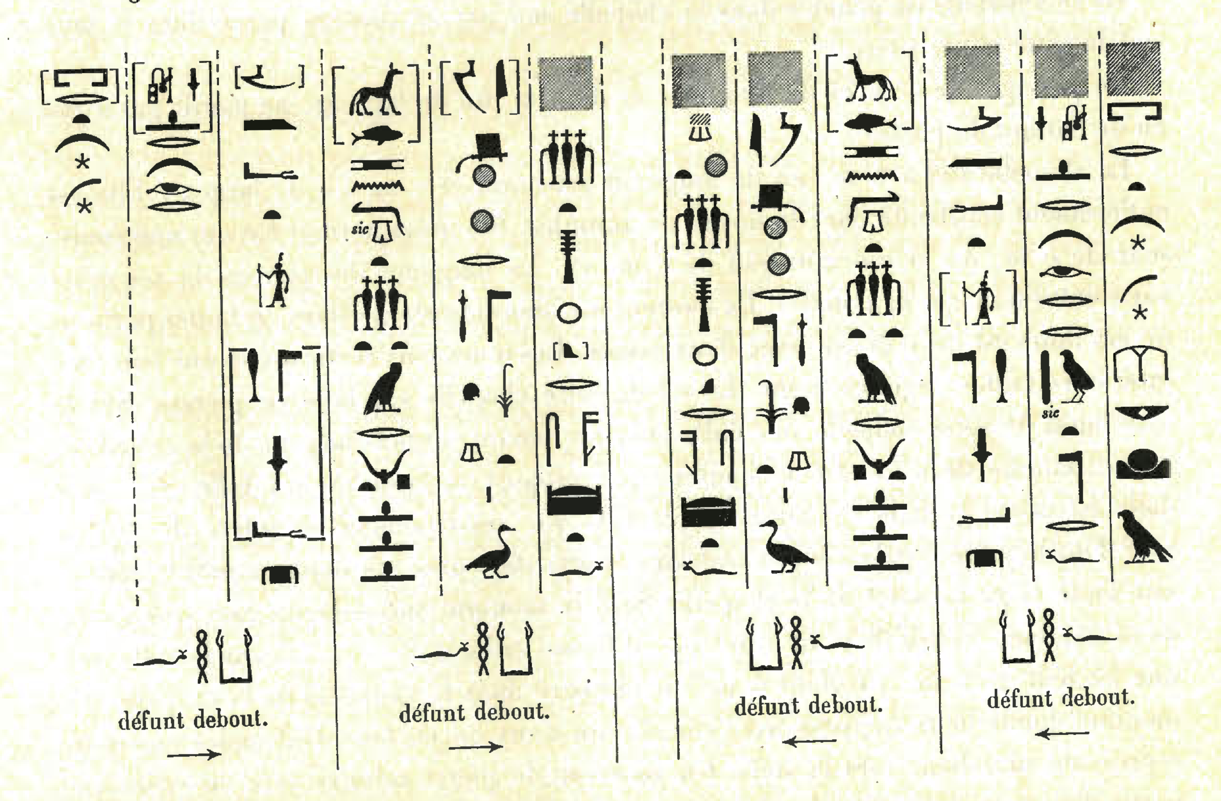
La stèle, d'un seul bloc de pierre calcaire, a toute sa partie haute détruite. Sa hauteur subsistante est de 1 m. 40. Elle avait 2 mètres de largeur, mais sa bordure nord endommagée a diminué sa largeur de 0 m. 10. Son épaisseur maxima est de 0 m. 55. Elle se divise dans sa largeur en une bande centrale sans décoration de 0 m. 30 de

largeur, avec de chaque côté deux bandes décorées ayant chacune o m. 35 de largeur dont celles qui se trouvent aux extrémités se terminent par un tore vertical de o m. o5 de largeur, auquel s'ajoute une bordure de o m. 10 de largeur qui ne subsiste entièrement qu'au sud.

Les quatre bandes décorées en reliefs donnent chacune la fin de trois colonnes verticales de texte, au-dessous desquelles est inscrit le nom du défunt qui est figuré, dans le bas de chacune de ces quatre bandes, marchant avec un bâton vers le centre de la stèle.

Le calcaire de cette stèle étant rongé, on a bouché certains trous avec du plâtre. Le pagne et la perruque du personnage ont été rehaussés de plâtre.

Les signes et le personnage en reliefs devaient être peints. Mais il ne reste que fort peu de traces de cette peinture. Les signes étaient peints en bleu. Cette teinte a pris, par endroits, une apparence de vert-de-gris. Les chairs du personnage étaient peintes en rouge.



RÉFÉRENCES.

Pour les titres de , de et de , voir Miss MURRAY, pl. XLVII; pour le titre de , IDEM, pl. XLV.

Le titre de se trouve par exemple au nom de , British Museum, n° 1324, et au nom de , MARIETTE, *Mastabas*, B 1. Celui de au nom de L., *D.*, II, 101 *a*, et IDEM, II, 85 *a*.

COULOIR ET CAVEAU NORD.

L'entrée du couloir en pente, construit (fig. 15 et 16), qui mène au caveau nord se trouve à la base du mur Est du tumulus. La descente du couloir est perpendiculaire à ce mur. Cette entrée (pl. XV et pl. XVI, 1) donne dans une chambre en briques que nous considérons comme chapelle nord, mais qui devait également servir à masquer l'ouverture de ce couloir. Devant l'entrée, à o m. 20 à l'Est et à o m. 10 au sud des parois latérales du couloir, deux pierres posées de champ semblent se trouver à leur place. Ces pierres ont o m. 60 de longueur, o m. 40 de hauteur et o m. 10 d'épaisseur. Entre ces pierres et le mur en briques formant paroi Est de la chambre, sur une petite butte de remblai de o m. 30 de hauteur, est posée une dalle de 9 m. 70 de hauteur, de o m. 45 de largeur et de o m. 20 d'épaisseur. Nous devons avoir là les éléments de la fermeture du couloir. On peut supposer que la dalle devait être placée en table sur les deux pierres posées de champ, ou glissée de champ entre ces deux pierres et l'entrée du couloir. Cette dernière position me paraît la plus vraisemblable.

Le couloir construit mesure 9 m. 40 de longueur. Sa pente s'arrête à 8 m. 30, et là un repos de 1 m. 10 de longueur, aux plancher et plafond horizontaux, livre entrée dans le caveau par une marche descendante de o m. 80. La pente est de 2 m. 50 sur toute la longueur.

Ce couloir comprend, de même que celui de F 9, un sol dallé, deux montants en dalles à tranches obliques et un plafond en dalles. Ceci forme un passage de o m. 80 de largeur et de hauteur.

Les dalles du sol ont o m. 30 d'épaisseur, 1 m. 10 de largeur et une longueur variable de 1 m. 35 à 1 m. 70 dans la direction du couloir.

Les dalles des montants ont leurs tranches taillées en oblique. Elles ont une épaisseur de o m. 25 au montant nord et de o m. 20 au montant sud, une hauteur de o m. 80 et une longueur variable de 1 mètre à 2 m. 25.

La chambre a 4 m. 75 de largeur est-ouest. Elle forme coude vers le sud et mesure 6 m. 25 de longueur. Son sol est horizontal. Son plafond est ascendant du nord au sud et descendant de l'Est à l'ouest, ce qui donne comme hauteur : 3 m. 60 dans l'angle nord-est, 4 m. 15 dans l'angle sud-est, 2 m. 60 dans l'angle nord-ouest et 2 m. 80 dans l'angle sud-ouest. Toute la paroi Est de cette chambre est construite en pierres de taille.

Cette muraille est faite de pierres d'une épaisseur de o m. 30, de hauteur et de longueur variables, ce qui donne des assises très irrégulières. Dans la partie nord il y a sept assises et dans la partie sud dix assises.

Le débouché du couloir se place au-dessus des deux assises inférieures à o m. 80 du sol de la chambre et à 1 mètre de la paroi nord. Une cassure de ce mur se trouve

dans la partie sud à o m. 6o du sol de la chambre et à 1 m. 1o de la paroi sud. Cette cassure a o m. 8o de largeur maxima et 1 m. 1o de hauteur sur trois assises.

Fig. 15. — Plan des couloirs et caveaux sud et nord de F 21.

Les trois autres parois de la chambre sont formées par le rocher taillé verticalement. Sur la paroi ouest, à o m. 9o du sol, une banquette de o m. 9o de largeur dans sa partie sud et de o m. 6o dans sa partie nord s'étend de l'angle nord-ouest de la chambre sur une longueur de 4 m. 65 vers le sud. La pente du plafond descendante de la chambre d'Est à l'ouest, s'accentue fortement dans cette niche.

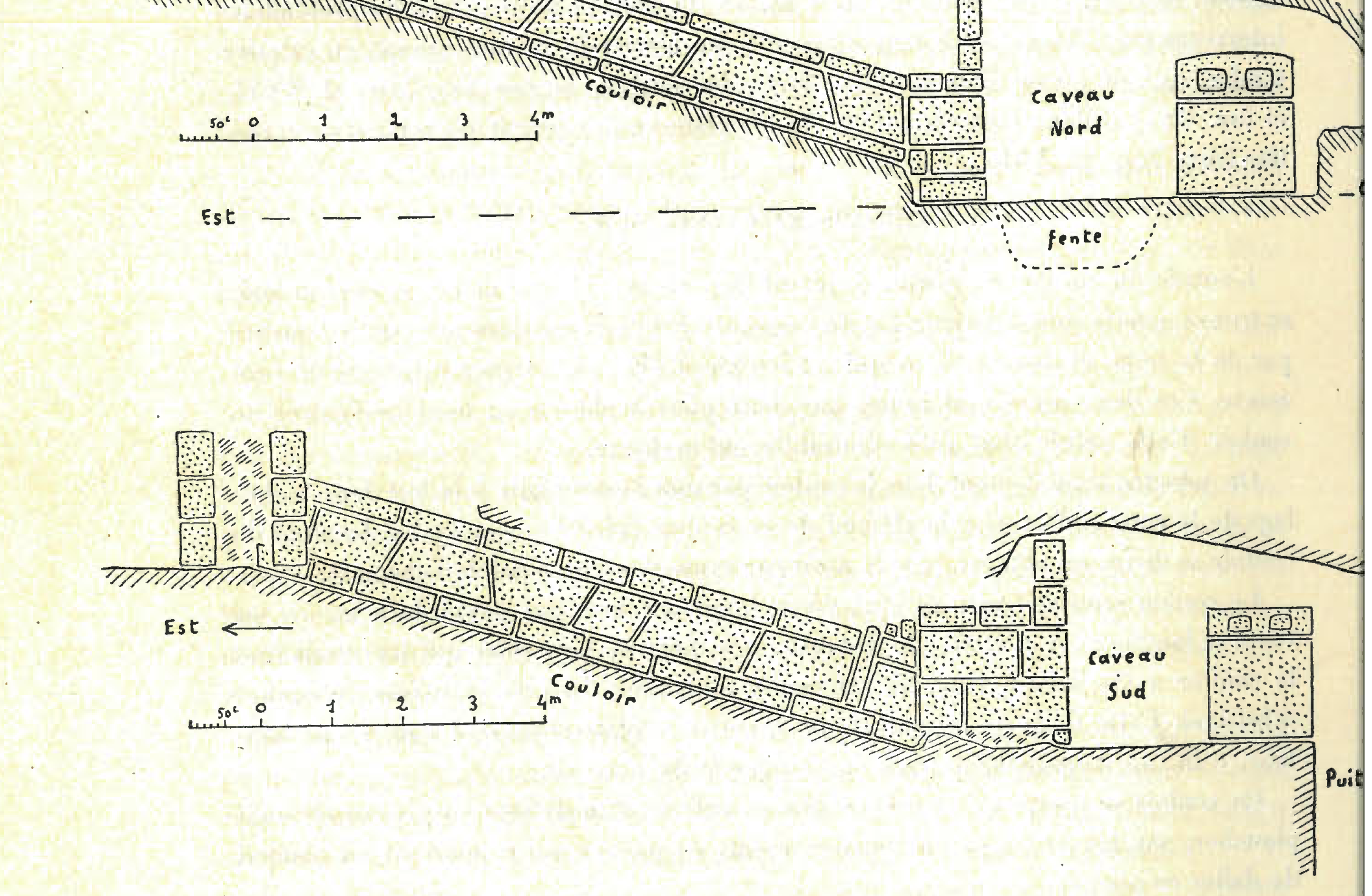


Fig. 16. — Coupe des couloirs et caveaux sud et nord de F 21.

Un sarcophage à cuve et couvercle monolithes se place le long de la paroi ouest de la chambre, à o m. 4o de la banquette et à 1 m. 2o de la paroi nord. Entre ce sarcophage et la muraille de la paroi Est se trouve une fente dans le sol de 1 mètre de profondeur et de o m. 6o de largeur maxima. Cette fente se place perpendiculairement au sarcophage, à o m. 75 de son angle sud-est.

Le sarcophage a 3 m. 3o de longueur, 1 m. 6o de largeur et 2 mètres de hauteur, dont 1 m. 3o pour la cuve. Cette cuve a o m. 65 de profondeur intérieure avec des

bandes de o m. 35 de largeur. Le couvercle a son sommet bombé dans le sens de la largeur. Ses deux petits côtés ont chacun deux oreilles de o m. 15 d'avancée, de o m. 40 de largeur, o m. 30 de hauteur, se plaçant à o m. 30 des bords extérieurs et à o m. 10 de la base du couvercle.

Ce sarcophage a été très fortement mutilé. De nombreuses fentes, entailles et trous ont été faits dans la cuve. Le côté Est du couvercle, au-dessus d'une brisure, porte les traces de fumée de lampes.

Le remblai de la chambre a donné trois morceaux d'un vase canope en calcaire tendre, de o m. 31 de hauteur, de o m. 10 de base et de o m. 20 de profondeur intérieure (inv. 319, voir la note 1, p. 28), un couvercle de vase canope en calcaire tendre, de o m. 10 de diamètre (inv. 320), des outils en bronze (inv. 330, pl. XXVI, et inv. 321) et deux morceaux d'une bande plate en or, devant provenir d'un serre-tête (inv. 329, pl. XXI).

COULOIR ET CAVEAU SUD.

L'entrée du couloir en pente, construit (fig. 15 et 16), qui mène au caveau sud, se trouve sous le mur intérieur Est de l'enceinte Est et donne dans une partie bouchée par de la terre et des moellons qui est limitée à l'Est par le mur extérieur de l'enceinte. Ces deux murs sont réunis par deux pierres placées au nord de l'entrée du couloir. Cette entrée était ainsi admirablement masquée.

On pénètre actuellement dans le couloir par une brisure faite à la fois dans le dallage de la cour sud et dans le plafond de ce couloir (pl. XVI, 2 et 3). La descente du couloir se dirige en oblique vers le nord par rapport au mur Est de l'enceinte.

Le couloir construit mesure 9 m. 25 de longueur, avec une pente de 2 m. 50 sur toute sa longueur. A 8 m. 40 de distance, une dalle de fermeture qui traversait tout le couloir a été brisée, mais les extrémités emboîtées dans les montants du couloir subsistent. Cette dalle de fermeture qui traverse le plafond mesure 1 m. 20 de hauteur, o m. 20 d'épaisseur et avait une longueur de 1 m. 50.

Ce couloir se compose, de même que les autres, d'un dallage en pierres formant plancher, sur lequel s'appuient deux montants en pierres qui supportent un plafond de dalles en pierres.

Les dalles du plancher ont o m. 30 d'épaisseur et 1 mètre au carré en surface. Les dalles des montants ont leurs tranches en oblique. Elles ont o m. 30 d'épaisseur, o m. 80 de hauteur et de o m. 60 à 1 m. 45 de longueur.

Les dalles du plafond ont o m. 30 d'épaisseur, 1 mètre de largeur et de o m. 90 à 1 m. 40 de longueur.

Cette construction donne un passage de o m. 70 de largeur et o m. 80 de hauteur.

Le remblai de ce couloir a donné un morceau de bord de vase en verre (inv. 255) et le haut d'un vase à anse en terre émaillée de couleur verte (inv. 258). Ces deux

objets, qui doivent dater de la dernière violation de la tombe, paraissent être d'époque arabe.

Le couloir aboutit à un vestibule construit de 2 m. 15 de longueur, de 1 m. 40 de largeur et de hauteur. Ce vestibule est horizontal. Il repose sur une petite épaisseur de o m. 10 à o m. 30 de remblai sur le sol rocheux. Ses dalles de plafond doivent avoir la même épaisseur que celles du couloir.

Le vestibule donne entrée dans une chambre de plan trapézoïdal : le côté Est mesure 6 m. 75, le côté ouest 7 m. 60, le côté sud 4 m. 50 et le côté nord 4 m. 75. Les parois sont taillées verticalement dans le rocher. La paroi Est a sa partie nord garnie d'une muraille en pierres, qui encadre le débouché du couloir et du vestibule. Cette muraille a 4 m. 10 de longueur et est formée de cinq assises de pierres de dimensions variables les unes par rapport aux autres.

Le sol de la chambre est horizontal. Le plafond est en pente ascendante du nord au sud et de l'ouest à l'Est, ce qui donne comme hauteur : 2 m. 80 dans l'angle nord-est, 3 m. 55 dans l'angle sud-est, 1 m. 80 dans l'angle nord-ouest et 3 m. 05 dans l'angle sud-ouest.

Cette chambre possède un sarcophage placé le long de la paroi ouest. L'angle sud-ouest de ce sarcophage se place à 1 m. 70 de la paroi sud et à 1 mètre de la paroi ouest.

Ce sarcophage est en calcaire tendre. Sa cuve et son couvercle sont monolithes. Il a 3 m. 30 de longueur, 1 m. 60 de largeur et 1 m. 85 de hauteur, dont o m. 40 pour le couvercle. La cuve a une profondeur intérieure de o m. 65 et ses bords ont o m. 50 de largeur. La partie centrale du couvercle est légèrement bombée et les deux extrémités forment chacune une bande de o m. 50 de largeur, surélevée de o m. 05. Sur le côté de ces bandes se trouvent deux oreilles de o m. 30 de largeur, o m. 20 de hauteur, formant une avancée de o m. 15 et se plaçant à o m. 30 des arêtes d'angles du couvercle.

Ce sarcophage est endommagé sur la face Est par un trou de voleur fait dans la partie nord, par moitié dans le couvercle et dans la cuve, et sur la face ouest où a été faite, dans la partie inférieure de sa cuve, du côté sud, une très forte échancrure lors du percement d'un puits entre ce sarcophage et la paroi ouest de la chambre.

Ce puits s'ouvre à 1 m. 50 au sud de l'angle nord-ouest du sarcophage. Ses parois Est et ouest ont 1 mètre et ses parois nord et sud 1 m. 20 à l'ouverture. Ces parois nord et sud se rétrécissent et le puits mesure 1 mètre au carré à 3 mètres de profondeur. Ce puits forme à 4 mètres de profondeur un coude vers l'Est, de o m. 80 de hauteur et de 2 mètres de longueur. Puis il descend à nouveau verticalement, avec des parois de 1 m. 20 à l'Est et à l'ouest et de o m. 60 au nord et au sud, sur 3 m. 80. A cette profondeur de 7 m. 80 il forme un coude vers l'ouest et descend en pente douce sur une longueur de 3 m. 50 avec, en cette troisième partie, 1 mètre de hauteur et o m. 60 de largeur. Ce puits se termine au bout de ce deuxième coude à 9 mètres de profondeur. J'ai trouvé ce puits entièrement vidé.

Dans le bas des parois de l'angle nord-ouest de la chambre un essai de percement paraît avoir été commencé. La base de cet angle du caveau sud se trouve à environ 1 m. 50 de la partie ouest de la paroi sud du caveau nord, en un point qui doit se trouver à mi-hauteur de cette paroi et à environ 1 m. 50 de la paroi ouest.

Le remblai de cette chambre se composait de deux couches différentes : la couche supérieure, composée de débris rocheux de calcaire dur devant provenir du forage du puits de cette chambre, et la couche inférieure composée de terre rapportée.

La couche supérieure du remblai a donné des lampes arabes (inv. 280, pl. XXV) en terre émaillée, de couleur verte, avec anse et long bec, qui ne sont pas antérieures au xe siècle de notre ère, ainsi qu'un morceau de bitume, des débris de bois et des débris d'autres lampes arabes du même type (inv. 301 et 332).

La couche inférieure du remblai a donné : 3 petits vases en albâtre (inv. 281 *a* et *b* et 307, pl. XXV), ce dernier (inv. 307) a conservé, écrit en noir, le nom d'un fard vert, 11 petits vases en calcaire (inv. 308, 317 et 331), dont l'un (inv. 331, pl. XXV) a une anse non détachée, 13 godets en albâtre, 5 outils en bronze (inv. 282, 283 et 335, pl. XXVI), un tour d'œil en bronze (inv. 334, pl. XXVII), un vase en terre cuite (inv. 318, pl. XXXI), un pot en terre cuite à rainures (inv. 310, pl. XXXI) et deux morceaux d'un couvercle de vase en calcaire, peint en jaune (inv. 336).

Ces objets de la couche inférieure du remblai sont les restes du mobilier du premier usage de ce caveau sud.

Les lampes de la couche supérieure du remblai proviennent d'une époque arabe pendant laquelle ce caveau était ouvert et a servi à un usage quelconque.

Le morceau de verre et le goulot (inv. 255 et 258) trouvés dans le remblai du couloir paraissent être également de cette époque.

C'est sans doute à cette époque qu'a été percé le puits qui se trouve entre le sarcophage et la paroi ouest de la chambre.

Dans ce caveau sud on entend très distinctement ce qui se dit dans le caveau nord. Le voisinage du caveau nord et le faux-puits se prêtent fort bien à des opérations de magie blanche qui, faites à l'époque arabe, expliqueraient la présence dans le remblai de lampes du xe ou xiie siècle et les traces de fumée sur le couvercle du sarcophage.

CONCLUSION SUR F21.

Ce mastaba de petite taille se rattache par ses dimensions à la série formée par F 5, F 9 et F 11. De même que ces trois autres le tumulus n'a qu'un seul mur de soutènement. Son enceinte Est et ses chapelles avec vestibule, dont celle du nord se trouve à l'extérieur du tumulus et celle du sud à l'intérieur, nous donnent un mode de plan suivant le même principe que F 5 et F 11. Ses couloirs en pente, construits, menant au caveau, remplaçant les puits des autres mastabas, le rattache comme type à F 9 et F 10.

Il est évidemment très postérieur aux mastabas F 7, F 13 et F 19, dont les tumuli ont un double mur de soutènement. Il me paraît postérieur à F 5 et à F 11, car sa stèle est évidemment postérieure à celle de F 15, qui paraît être contemporain de F 11.

Il est antérieur à F 9, dont le mur Est de l'enceinte Est est installé sur son mur ouest. Mais, avec le type de couloir en pente, construit, remplaçant le puits qui leur est commun, je pense que ces deux mastabas sont d'époque rapprochée.

Il a, peut-être, été construit par un membre de la famille de celui qui a élevé F 19 par suite et du nom qui se trouve dans les deux *mastabas* et par suite du voisinage qui peut indiquer une intention voulue.

X. — TOMBES SECONDAIRES.

SÉRIE DES TOMBES-CAVERNES t[1].

(Plans et emplacement, pl. II.)

Ces tombes-cavernes se trouvent dans des échancrures naturelles du rocher ou sur des parties taillées au sud des mastabas F 21 et F 19.

Elles sont établies dans des grottes naturelles (t^{3}, t^{4}, t^{11} et t^{12}) ou creusées dans les parois taillées du rocher sur les façades sud de F 21 et F 19.

Deux d'entre elles (t^{11} et t^{12}) sont de basse époque, deux sont du Nouvel Empire (t^{1} et t^{4}) et d'autres de l'Ancien Empire (t^{5}, t^{6}, t^{7} et t^{8}). Cette dernière (t^{8}) paraît être antérieure au mastaba F 21.

TOMBE-CAVERNE t^{1}.

Dans la faille artificielle formée par le mur sud de F 21 et la paroi taillée du rocher, a été creusée cette tombe sur cette paroi, au niveau de la base du mastaba F 21, à 6 mètres de l'angle sud-ouest et à 0 m. 70 du mur sud de ce mastaba.

Cette tombe a une entrée de 1 m. 20 de hauteur et de largeur. Elle s'élargit des deux côtés de l'entrée et mesure 2 m. 35 dans ce sens est-ouest. Sa profondeur est de 1 m. 80. Son sol et son plafond sont taillés en pente ascendante du nord au sud, c'est-à-dire dans le sens de sa profondeur. Sa hauteur moyenne est de 1 m. 20. Le remblai de cette tombe a donné des ossements humains décomposés et des objets du Nouvel Empire : quatre vases en terre cuite (inv. 233 à 236, pl. XXXI) dont les deux premiers sont peints, une lame de couteau en bronze (inv. 232 *a*, pl. XXVI), une amulette *menat* en émail bleu (inv. 232 *b*, pl. XXII) et un morceau de pierre verte ovoïde (inv. 232 *d*, pl. XXI).

[1] Pour la série *s* et les séries des lettres antérieures, voir *Rapport 1922-1923*.

TOMBE-CAVERNE t^2.

A 11 m. 20 de l'angle sud-ouest de F 21 la taille du rocher est interrompue par une déclivité naturelle formant une ligne de rocher nord-est-sud-ouest, semblable à celle rencontrée aux ouvertures de F 10 et F 10 *bis*, dans une direction à peu près parallèle et également garnie de grottes naturelles. Sur cette ligne, à 1 m. 50 du mur sud de F 21 et très légèrement au-dessous du niveau de la base de F 21, s'ouvre une grotte très irrégulière, ayant une largeur moyenne de 0 m. 70, une hauteur moyenne de 1 mètre et comme longueur est-ouest 3 mètres dans la partie sud et 1 m. 60 dans la partie nord.

Cette grotte a servi de tombe, car son remblai a donné des ossements. Ces ossements étaient décomposés par suite d'infiltration d'eau. Aucune poterie ni autres objets n'y ont été trouvés.

TOMBE-CAVERNE t^3.

Sur la même ligne, à 3 m. 50 du mur sud de F 21, se trouve un renfoncement artificiel dans le rocher, au même niveau que t^2, qui donne entrée à une niche de 0 m. 50 de profondeur est-ouest, 0 m. 70 de largeur et 0 m. 95 de hauteur.

Le remblai de cette niche n'a rien donné, mais des restes de murs de pierres devant le renfoncement nous laissent supposer qu'il y avait là une petite tombe avec cour et couloir à ciel ouvert.

TOMBE-CAVERNE t^4.

A 1 m. 20 au sud du renfoncement de t^3 la crête du rocher forme rentrant de 1 m. 70, avec une banquette qui s'avance vers l'Est à 2 mètres au delà de la ligne formée par l'entrée de t^2. Dans cette banquette est creusée, à 1 m. 50 du renfoncement de t^3 et à 6 mètres du mur sud de F 21, un couloir à ciel ouvert partant de l'extrémité Est de la banquette. Ce couloir est en pente descendante d'Est à l'ouest. Il a 3 m. 50 de longueur et 1 mètre de largeur avec une hauteur croissante vers l'ouest.

La hauteur de ce couloir est de 1 mètre au point où il atteint la paroi du rocher s'élevant au-dessus de la banquette. En ce point s'ouvre une grotte naturelle ayant servi de tombe pour plusieurs cadavres.

Cette grotte a une entrée de 1 mètre de largeur et de hauteur. A 0 m. 70 de son entrée elle forme un léger coude de 0 m. 40 vers le sud et elle se continue vers l'ouest en formant deux niches. Cette caverne a 1 m. 60 de largeur maxima et 3 m. 40 de longueur maxima est-ouest, avec la niche sud de 0 m. 50 de profondeur. La seconde niche prend sur le côté nord de la caverne et forme un léger coude vers l'ouest. Elle a une longueur de 1 m. 30 avec une largeur à son entrée de 0 m. 40 et dans sa partie du fond de 0 m. 70.

Cette caverne a son sol et son plafond en pente légèrement descendante d'Est à l'ouest. Sa hauteur moyenne est de 1 m. 30.

Le remblai de cette caverne a donné des débris d'ossements de plusieurs cadavres, dont quatre crânes entiers et quelques amulettes, parmi lesquelles la planche XXII nous donne trois *oudja* (inv. 264, 273 et 285 *a*) et la planche XXI un petit anneau en calcaire tendre (inv. 285 *b*). Ces objets paraissent être du Nouvel Empire.

TOMBE-CAVERNE t^5.

(Pl. XIX, 2.)

L'entrée de cette tombe se place au niveau de la base du mur sud de F 19, à 4 mètres au sud de ce mur et à 1 m. 70 du mur extérieur Est de l'enceinte Est de F 21. Elle est établie contre la paroi taillée du rocher et se compose de deux montants avec un linteau et d'une architrave en pierres. Les montants ont 1 m. 40 de hauteur, 0 m. 40 de largeur et 0 m. 16 d'épaisseur. Ils sont échancrés à leur sommet vers l'intérieur, et dans cette échancrure est posé le linteau arrondi sur la façade. Ce linteau a 0 m. 70 de longueur, 0 m. 18 de largeur maxima et 0 m. 16 de hauteur maxima sur sa face vers le caveau, c'est-à-dire sur sa face sud qui est verticale.

Une grande pierre formant architrave est posée sur les montants devant et au-dessus du linteau. Cette pierre, ainsi que des petits morceaux de pierres formant cales, réunissent les montants au rocher.

Ceci donne un encadrement de porte en pierres, tenant par équilibre et donnant une ouverture de 1 m. 20 de hauteur et de 0 m. 60 de largeur, que j'ai trouvée fermée hermétiquement par une énorme dalle. Par cette porte, d'une fermeture trouvée intacte, on pénètre dans une caverne de 2 m. 25 de longueur nord-sud, de 1 m. 80 de largeur et de 1 m. 50 de hauteur dans sa partie nord.

Dans cette caverne, à 0 m. 90 au sud de la porte, s'élève un mur en moellons légèrement en talus, de 0 m. 95 de hauteur, d'une largeur moyenne de 0 m. 30, avec passage réservé à l'ouest de 0 m. 20 de largeur dans le bas et de 0 m. 50 dans le haut du mur.

Au sud de ce mur a été creusé dans le sol rocheux un trou pour y aménager un sarcophage contre la paroi sud de la caverne. Ce sarcophage est formé de trois côtés par le rocher taillé, avec sur le quatrième côté nord, faisant face à l'entrée, une dalle en pierre, placée de champ contre la marche du trou creusé dans le rocher. Ce trou est couvert par deux dalles en pierre et forme un sarcophage de 0 m. 55 de profondeur. Sa longueur remplit toute la largeur est-ouest de la caverne. Dans ce sarcophage j'ai trouvé un squelette intact, couché sur le côté gauche, la tête à l'ouest, face au nord, c'est-à-dire à l'entrée, les jambes légèrement repliées. Cette tombe non violée n'avait ni poterie, ni autre objet, et le défunt y a été placé sans aucune parure.

TOMBE-CAVERNE t^6.

(Pl. XIX, 2 et 3.)

Sur la même ligne de paroi du rocher taillé ouest-est que t^5, à o m. 70 à l'Est et à o m. 80 sous le niveau de cette tombe, a été trouvée une petite caverne fermée par une dalle de pierre d'une position intacte.

L'entrée de cette caverne a o m. 80 de hauteur et de largeur. Cette caverne a o m. 70 de largeur nord-sud, 1 m. 10 de longueur dans le sens opposé à l'entrée et o m. 80 de hauteur moyenne.

Sans remblai de terre un squelette y est trouvé intact, couché sur le côté gauche, la tête à l'ouest, face au nord et les jambes fortement repliées.

Aucune poterie ou autres objets n'ont été trouvés dans cette tombe, où le cadavre a été placé sans parure d'aucune sorte.

TOMBE-CAVERNE t^7.

Au niveau de l'entrée de t^5 se trouve un puits de 1 m. 60 de profondeur dont les parois sont entièrement taillées dans le rocher. Les parois nord et sud mesurent 1 mètre de largeur et les parois Est et ouest o m. 90.

Sur la paroi sud, à 1 m. 10 de profondeur, une petite caverne était murée avec des moellons et de la terre.

Cette caverne mesure o m. 50 de hauteur, o m. 80 de longueur est-ouest à l'entrée et 1 mètre à l'intérieur. Sa largeur dans le sens de l'entrée est de o m. 50. Le squelette y a été trouvé intact, sauf les pieds en partie décomposés, sans recouvrement de terre ni restes apparents de linceul. Le cadavre a été couché sur le côté gauche, les jambes entièrement repliées, la tête à l'ouest, face au nord. La tête repose sur un oreiller fait d'un moellon. Un autre morceau de pierre est placé devant la face.

TOMBE t^8.

Le mur sud du tumulus de F 21 coupe dans sa partie supérieure, à 12 m. 20 de l'angle sud-ouest, l'arasement d'un mur en briques qui lui est perpendiculaire. Ce mur en briques forme angle droit à 2 m. 10 au sud et a conservé presque entièrement l'arasement d'une face sud de 6 m. 30 de longueur d'un monument à déterminer.

Ce monument nous laisse le plan des parties sud de deux chambres, l'une ouest de 3 mètres, l'autre Est de 2 m. 10, de l'ouest à l'Est. Les murs en briques subsistants de ce monument ont o m. 40 d'épaisseur.

A 1 m. 70 au nord de la face intérieure sud de la chambre Est de ce monument se trouve, au niveau de la base du mur de cette chambre, l'ouverture d'un puits qui

a sa paroi nord brisée jusqu'à une profondeur de 1 m. 20, c'est-à-dire jusqu'au niveau de la base du mastaba F 21. Ce puits mesure au sommet 1 mètre de largeur sur sa paroi sud conservée et 1 m. 20 sur ses parois Est et ouest. Sur ces parois conservées il y a une profondeur de o m. 60 construite en moellons de petite taille. Ce puits a 2 m. 80 de profondeur totale.

Le fond de ce puits s'élargit sur ses parois Est et ouest, peut-être par suite de l'échancrure qui a été faite sur sa paroi nord. Ces parois Est et ouest ont 1 m. 60 de largeur à partir du bas de l'échancrure, c'est-à-dire à 1 m. 20 de profondeur et au niveau de la base de F 21.

Sur la paroi sud de ce puits s'ouvre, à 1 m. 60 de profondeur, une petite chambre taillée dans le rocher qui forme coude à l'ouest et renfoncement dans la partie ouest de son côté sud. Cette chambre a 2 mètres de longueur est-ouest, 1 mètre de largeur dans le sens de l'entrée à laquelle s'ajoute le renfoncement de o m. 50 de largeur et de o m. 80 de longueur. Sa hauteur est de 1 m. 20.

Cette chambre souterraine a été trouvée remplie de terre qui n'a donné aucun débris d'ossements et de poteries.

Je suppose que ce puits et cette chambre souterraine sont en relation avec l'arasement du mur sud d'un monument de surface en briques. Ce monument de surface et la paroi nord du puits auraient été détruits lors de la construction de F 21 et de la taille du rocher pour établir la façade sud de ce mastaba.

Il est possible que l'angle sud-est et le côté sud du mur extérieur de l'enceinte Est de F 21, que j'ai supposés (p. 55), n'aient jamais été faits, pour respecter le puits de cette tombe. En effet, il est à remarquer que dans le cas où, en construisant un monument funéraire on en rencontrait un autre, on s'appliquait à conserver de préférence le puits et le caveau.

TOMBE-CAVERNE t^9.

Le rocher taillé pour donner une esplanade suffisante à la façade sud de F 19 n'offre pas, comme sur la façade sud de F 21, un sol de même niveau ni une ligne est-ouest à peu près droite, mais diverses courbes donnant plusieurs renfoncements sud, des creux et des bosses.

A 1 mètre à l'est de la tombe t^6 il y a un renfoncement sud formant creux dans lequel se trouve une caverne. L'entrée de cette caverne est à 1 m. 50 de la tombe t^6, à 5 m. 20 du mur sud de F 19 et à 1 m. 20 au-dessous du niveau de la base du mur sud de F 19.

Cette entrée mesure 1 mètre de hauteur et o m. 80 de largeur. La caverne s'étend vers le sud sur une longueur de 2 m. 60 avec 1 m. 20 de largeur et 1 mètre de hauteur. Cette caverne fut trouvée remplie de terre qui n'a donné ni ossements ni poteries.

TOMBE-CAVERNE t^{10}.

A 3 mètres à l'est de F 9, sur la ligne irrégulière ouest-est du rocher taillé il y a un couloir à ciel ouvert de 1 m. 40 de longueur nord-sud et de 1 mètre de largeur, coupant une banquette du rocher.

Au fond sud de ce couloir s'ouvre, à 0 m. 60 sous le niveau de la base du mur sud de F 19 et à 6 mètres de ce mur, une caverne de 1 m. 80 de longueur nord-sud et de 1 m. 20 de largeur dans le sens opposé à l'entrée.

La hauteur de cette caverne est de 1 mètre à l'entrée et d'une moyenne de 1 m. 35 à l'intérieur.

Le remblai de cette caverne a donné quelques débris d'ossements, mais aucune poterie ni autres objets n'y ont été trouvés.

TOMBE-CAVERNE t^{11}.

Nous avons ici une grotte naturelle qui a servi de tombe commune, de même que les cavernes de la série *s* (*Rapport 1922-1923*, p. 44), mais ici quelques objets trouvés avec les débris d'ossements nous indiquent la basse époque pharaonique.

L'entrée de cette grotte se trouve à 4 mètres à l'est de t^{10}, à 6 m. 80 du mur sud de F 19 et à un niveau de 0 m. 20 au-dessus de celui de la base de ce mur. Cette entrée a 0 m. 80 de largeur et 1 m. 50 de hauteur.

La grotte a 3 m. 50 de profondeur nord-sud, elle forme coude de 4 mètres vers l'ouest avec pilier naturel de 1 m. 50 est-ouest sur 1 mètre. Les parois sont de tailles et de lignes irrégulières, les hauteurs aux différents points varient de 1 mètre à 2 mètres. Dans la partie Est, contre la paroi sud, se trouvent deux puits, l'un ouest d'environ 0 m. 80 au carré et de 1 m. 10 de profondeur, l'autre Est de 1 mètre × 1 m. 40 et de 1 m. 70 de profondeur.

A l'angle sud-est un renfoncement s'étend vers l'est et à l'angle sud-ouest un autre renfoncement s'étend vers le sud. Ces deux renfoncements n'ont pas été entièrement déblayés.

Il doit y avoir eu ici des transformations à diverses époques. Le remblai des deux puits n'a rien donné. Le remblai des deux renfoncements n'a donné que des débris d'ossements. Mais dans le remblai de la partie face à l'entrée nous avons trouvé, avec de nombreux débris d'ossements, divers objets : La planche XXI donne un petit anneau en os (inv. 375); la planche XXII donne une amulette *Bes* en émail bleu (inv. 347) et deux perles en pâte décorée (inv. 374); la planche XXIII donne deux *oudja* en émail bleu (inv. 345 *a* et *b*); la planche XXVII donne comme objets en bronze deux amulettes crocodiles (inv. 353 et 344), trois anneaux (inv. 350, 351 et 370), des perles (inv. 352), un bracelet (inv. 349) et un fil (inv. 348); la planche XXXI donne

comme poteries un vase à anse (inv. 373) et deux pots de forme arrondie (inv. 343 et 344).

Parmi ces objets les amulettes crocodiles en bronze (inv. 353) et les perles en bronze (inv. 352) indiquent avec évidence la basse époque pharaonique.

TOMBE-CAVERNE t^{12}.

Cette caverne paraît être une tombe assez ancienne qui a été allongée par la suite pour servir de tombe commune, comme t^{11}, sous la basse époque pharaonique.

L'entrée de cette caverne se trouve à côté, au même niveau et à l'est de l'entrée de t^{11}. Cette entrée mesure 0 m. 50 de largeur et 1 m. 50 de hauteur. Par cette entrée on pénètre dans une petite chambre taillée dans le rocher, ayant 1 m. 40 de longueur, 1 mètre de largeur et 1 mètre de hauteur. Cette chambre communique par une porte de 0 m. 40 de largeur et 0 m. 70 de hauteur et une petite fenêtre avec un caveau formant coude vers le sud. Ce caveau a 2 mètres × 1 mètre et 0 m. 70 de hauteur.

Dans le sol rocheux de ce caveau a été creusée une cuve de 0 m. 40 de profondeur, de 1 m. 40 de longueur et de 0 m. 50 de largeur. Ces deux pièces paraissent former un tombeau très anciennement dévasté. Le remblai de la cuve n'a donné ni débris d'ossements ni objets.

La caverne se prolonge vers le sud-est par un boyau d'une longueur de 4 m. 60, ayant 1 mètre de largeur et 0 m. 80 de hauteur. A 2 m. 70 elle forme un coude de 2 mètres vers le sud-ouest. Ce coude a son sol à 0 m. 50 au-dessus de celui du boyau. Sa largeur est de 0 m. 90 et sa hauteur de 1 m. 10. Sur les parois sud-est de ce coude et du long boyau partant de l'entrée, deux petits renfoncements n'ont pas été entièrement déblayés.

Le remblai du long boyau de cette caverne a donné des perles en émail bleu, des coquillages percés, des amulettes *oudja* en émail bleu (inv. 340), une petite bague ouverte en bronze (inv. 339), trois bracelets en bronze (inv. 338) dont l'un d'eux est donné sur la planche XXVII et une figurine-amulette de *Ptah* embryon, en émail bleu (inv. 337, pl. XXII).

TOMBE t^{13}.

Nous avons ici, à 0 m. 20 au-dessous de la base du mur de F 19, à 1 m. 80 au sud de ce mur et à 4 m. 50 à l'ouest de s^3, l'angle nord-ouest d'une petite construction en moellons qui se trouve sous l'emplacement d'un charnier humain *n*, de basse époque, signalé dans mon *Rapport de 1922-1923*, p. 39.

Cette construction donne un espace de 1 mètre × 1 mètre, fermé d'un côté par une paroi du rocher et des trois autres côtés par un mur en moellons de 0 m. 20 de

largeur et d'une hauteur subsistante d'environ 1 mètre. Le mur Est est adossé à une paroi du rocher.

Dans cet espace le remblai a donné quelques débris d'ossements.

TOMBE t^{14}.

Au nord-est et à 0 m. 60 de t^{12} se trouve une petite niche creusée dans le rocher, ayant 0 m. 60 de profondeur et de largeur et 0 m. 80 de hauteur maxima. A l'entrée de cette niche j'ai trouvé en place le bas d'une petite stèle en calcaire tendre, sans décoration. Cette stèle a une largeur de 0 m. 30, une épaisseur maxima de 0 m. 10 et une hauteur subsistante de 0 m. 23. Sa façade est formée par cinq bandes verticales formant deux saillants. La bande du milieu a 0 m. 08 de largeur et les deux bandes extrêmes 0 m. 06, ce qui donne aux deux autres bandes 0 m. 05.

Le remblai de la niche n'a fourni ni débris d'ossements ni morceaux de poteries. Il n'est donc nullement certain que nous ayons ici une tombe.

SÉRIE DES TOMBES *u*.

(Plans et emplacement, pl. II.)

Ces tombes, désignées par la lettre *u*, sont celles qui furent trouvées dans l'espace fermé au nord de l'enceinte Est de F 7.

Cette série comprend quatre puits, dont trois avec caveau et un des caveaux avec sarcophage ainsi qu'une cinquième tombe-caverne avec couloir de descente.

Des quatre puits, trois sont installés contre la partie nord de la paroi Est des murs de soutènement du tumulus F 7 et le quatrième est installé contre la paroi ouest du mur de soutènement du tumulus F 13.

La cinquième tombe comprend une pente de descente à ciel ouvert et une petite caverne. Cette tombe est située dans la partie nord-est de la cour fermée.

Les tombes u^1 et ^{3} sont postérieures au mastaba F 7, puisqu'on a utilisé le mur façade Est du tumulus de ce mastaba pour y appuyer les puits.

Le puits u^2 est de même époque, mais a été abandonné sans que l'on y ait creusé un caveau.

La tombe u^4 est postérieure au mastaba F 13, puisque son puits est appuyé contre le mur ouest de ce mastaba.

Ces tombes, d'après les débris de poteries trouvés dans u^1, sont de l'Ancien Empire. Quant à la tombe u^5, elle peut être antérieure ou postérieure aux quatre autres.

PUITS u^1 AVEC CAVEAU.

La paroi ouest de ce puits est située contre la base des murs Est du tumulus de F 7. Son angle nord-ouest se place à 5 m. 30 au sud de l'angle nord-ouest de ce tumulus.

Ce puits est entièrement taillé dans le rocher et n'a, à son sommet, aucune trace de partie construite. Il mesure 1 m. 50 au carré. Sa profondeur totale est de 3 m. 80.

Le remblai de ce puits a donné des pierres inscrites au nom d'un *Grand du Sud* [hieroglyphs], signalées et décrites plus haut (p. 9).

Sur la paroi ouest s'ouvre, à 2 m. 70 de profondeur, une caverne creusée sous les murs de soutènement du tumulus F 7.

L'entrée de cette caverne était anciennement murée mais n'a conservé de sa fermeture primitive qu'une assise de pierres brutes, formant seuil de 0 m. 50 environ de largeur et de 0 m. 20 de hauteur.

La caverne forme un coude vers le nord. Elle mesure 2 m. 80 de longueur nord-sud et 1 m. 30 de largeur.

Le sol et le plafond de cette caverne sont en pente descendante, fortement accentuée du sud au nord et légèrement prononcée de l'est à l'ouest. Sa hauteur moyenne est de 0 m. 90.

Cette caverne avait une épaisseur de remblai d'environ 0 m. 20, sur lequel se trouvaient des ossements épars d'un squelette humain et quelques morceaux de poteries brisées.

Le crâne, écarté du reste du squelette et retourné la face contre le sol, se trouvait dans l'angle nord-ouest.

Les morceaux de poterie (inv. 411) sont du type courant de cette nécropole de la IVe et V^e^ dynastie.

PUITS u^2.

Ce puits est du même type et dans la même position que le précédent. Son angle nord-est se place à 8 mètres au sud de l'angle nord-est du tumulus de F 7.

Les parois de ce puits ont 1 m. 30 au nord et au sud et 1 m. 40 à l'est et à l'ouest. Sa profondeur est de 1 m. 80.

C'est un puits abandonné, sans caveau.

PUITS u^3.

Ce puits est du même type et dans la même position que les deux précédents. Son angle nord-ouest se place à 12 mètres au sud de l'angle nord-est du tumulus de F 7. Ses parois ont 1 m. 50 au nord et au sud et 1 m. 60 à l'est et à l'ouest. Sa profondeur totale est de 4 m. 80.

A 3 m. 60 de profondeur, sur la paroi ouest, s'ouvre le caveau creusé sous les murs de soutènement du tumulus de F 7.

Ce caveau a une forme irrégulière. Il forme rentrant au sud et coude au nord à 0 m. 60 de l'entrée. Sa longueur maxima est de 2 m. 40 du sud au nord et sa largeur maxima est de 2 m. 20.

Le plafond est en pente descendante fortement accentuée du sud au nord et légèrement prononcée de l'Est à l'ouest. Le sol est en pente fortement descendante du sud au nord. La hauteur moyenne est de 1 m. 20.

Dans ce caveau est posé en biais, par manque de place, un sarcophage en calcaire tendre. Ce sarcophage se compose d'une cuve monolithe et d'une dalle-couvercle. La cuve mesure 2 m. 20 de long, 1 mètre de large et 0 m. 60 de haut. Ses bords mesurent 0 m. 25 de largeur et sa profondeur intérieure est de 0 m. 55.

Le couvercle d'une seule pièce mesure 0 m. 18 d'épaisseur, ce qui donne au sarcophage une hauteur totale de 0 m. 78.

Le sarcophage est placé sur la pente du sol, ce qui mettait la tête au nord en contre-bas des pieds.

Deux trous de voleurs, de dimensions suffisantes pour passer la main, ont été faits dans la dalle formant le couvercle, l'un dans la partie Est de l'extrémité sud et l'autre au milieu de la partie ouest.

A l'intérieur du sarcophage furent trouvés les ossements dispersés d'un squelette dévasté.

Sur le couvercle du sarcophage et sur le remblai de l'angle sud-ouest du caveau, il y avait quelques ossements d'oiseaux qui prouvent que le puits et le caveau sont restés ouverts pendant un certain temps après la violation.

PUITS u^4 AVEC CAVEAU.

La paroi Est de ce puits est située contre la base du mur ouest du tumulus de F 13. Son angle sud-est se place à 17 m. 50 au nord de l'angle sud-ouest de ce tumulus.

Ce puits est entièrement taillé dans le rocher et n'offre aucune trace de partie construite à son sommet. Il mesure 1 mètre au carré. La paroi ouest de ce puits mesure 1 mètre de profondeur.

Le caveau s'ouvre sur la paroi Est; il mesure 1 m. 30 de longueur ouest-est et 1 mètre de largeur.

Le fond du puits va en pente descendante très accentuée d'ouest à l'est. Cette pente se continue dans le caveau pour atteindre au fond du caveau une profondeur de 3 mètres.

Le remblai du puits et du caveau n'a donné ni ossements ni poteries.

CAVERNE u^5.

Nous avons ici une tombe d'un autre type que les quatre autres et qui se place dans une position différente.

A 22 mètres au nord de l'angle sud-ouest du tumulus F 13 et à 0 m. 60 de la base de la paroi du mur ouest de ce tumulus débute un couloir en pente, à ciel ouvert, qui se dirige vers l'ouest et qui mesure 2 mètres de longueur, une largeur de 0 m. 60 dans sa partie Est et de 1 m. 20 dans sa partie ouest.

Au fond ouest de ce couloir se trouve une petite caverne de 1 m. 50 de longueur est-ouest et de 1 m. 20 de largeur.

Le sol de cette caverne se trouve à 1 m. 20 de profondeur.

Son remblai n'a donné ni ossements ni poteries.

SÉRIE DES TOMBES v.

(Emplacement, pl. III.)

Cette série comprend trois tombes, dont les puits ont été creusés contre la paroi du mur de soutènement Est du tumulus de F 13.

L'un d'eux, sans numéro, fouillé par M. Montet, est signalé dans mon *Rapport de 1922-1923*, p. 50, note 1. Il se trouve dans le bloc nord de l'enceinte Est de F 13. Les deux autres, v^1 et v^2, se trouvent dans le bloc centre sud. Ces deux tombes se composent d'un puits de 5 à 6 mètres de profondeur et d'un caveau, avec dans l'un d'eux, v^2, une cuve taillée dans le sol rocheux, et dans l'autre, v^1, un sarcophage monolithe brisé.

Ces deux tombes sont de l'Ancien Empire, d'après les objets trouvés dans v^1 et les débris de poteries trouvés dans v^2.

TOMBE v^1.

Le puits (fig. 17, *a* et *b*) de cette tombe n'a aucune partie construite au sommet; il est entièrement taillé dans le rocher. Sa paroi ouest prend à la base du mur de soutènement Est du tumulus de F 13. Son angle sud-ouest se place à 20 m. 50 de l'angle sud-est du tumulus.

L'ouverture de ce puits forme un trapèze ayant 1 m. 90 de côté ouest, 1 m. 80 de côté Est et 1 m. 50 des deux autres côtés.

Sa profondeur totale est de 4 m. 80. Ses parois Est et ouest vont en se rétrécissant légèrement vers le fond, où elles ont 1 m. 60 de largeur.

Sur la paroi ouest de ce puits s'ouvre, à 3 m. 20 de profondeur, un couloir de 1 m. 15 de largeur, de 1 mètre de profondeur et de 1 m. 45 de hauteur. Ce couloir était anciennement muré. Il donne entrée dans une chambre-caveau taillée, de même que le puits et le couloir, dans le rocher.

Cette chambre-caveau forme coudes au nord et au sud. Elle a 3 m. 30 de longueur nord-sud et 2 m. 50 de largeur. Sur la paroi sud de cette chambre se trouve un début de taille qui, pour faire la caverne plus grande, forme une banquette prenant à 0 m. 40 au-dessus du sol. Cette banquette se place à 0 m. 15 de la paroi ouest et à 0 m. 50 de la paroi Est. Elle a donc 1 m. 85 de longueur. Sa profondeur maxima est de 0 m. 60.

Le sol de la chambre est en pente descendante du sud au nord et de l'est à l'ouest, jusqu'à l'emplacement du sarcophage. Cette pente donne comme hauteur : 1 m. 60 dans la partie sud de la chambre et 2 mètres dans la partie nord.

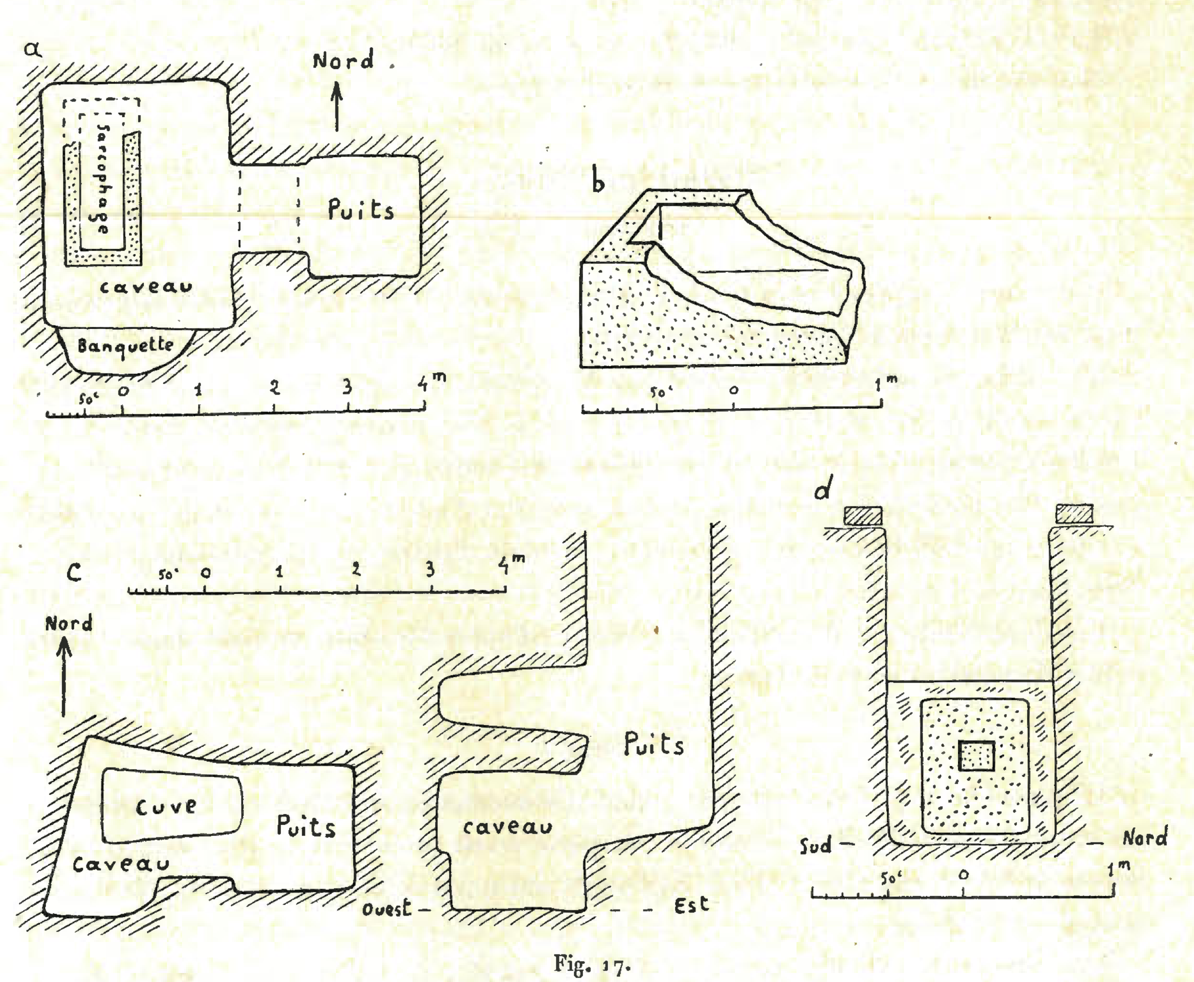


Fig. 17.

a) Plan du fond du puits et du caveau de v^1;
b) La cuve brisée du sarcophage de v^1;
c) Coupe et plan du fond du puits et du caveau de v^2;
d) Coupe du puits, avec fermeture du caveau de v^1.

Le long de la paroi ouest, à 0 m. 25 et à 0 m. 80 de la paroi sud, se trouve un sarcophage monolithe en calcaire tendre. Le couvercle et la partie nord de la cuve ont été brisés, et quelques morceaux qui en proviennent ont été trouvés dans le remblai de la chambre et du fond du puits.

La partie subsistante de la cuve (fig. 17, *b*) a 1 m. 60 de longueur. Cette cuve a conservé sa largeur de 1 mètre, sa hauteur de 0 m. 70, sa profondeur intérieure de 0 m. 43 et la largeur de ses bords de 0 m. 20.

Le remblai de la chambre a donné quelques débris d'ossements et quelques pièces du mobilier funéraire.

Nous avons des morceaux de trois vases canopes, en calcaire tendre (inv. 437) et trois couvercles plats de vases canopes (inv. 438).

L'un de ces vases a 0 m. 27 de hauteur, un diamètre de 0 m. 09 à la base, de 0 m. 10 à l'ouverture et de 0 m. 16 à 0 m. 20 de hauteur. La profondeur creusée à l'intérieur est de 0 m. 24.

Un autre de ces vases a 0 m. 26 de hauteur, un diamètre de 0 m. 09 à la base, de 0 m. 115 à l'ouverture et de 0 m. 17 à 0 m. 17 de hauteur. Sa profondeur creusée à l'intérieur est de 0 m. 23.

Les morceaux trouvés du troisième vase sont insuffisants pour que l'on puisse en établir les dimensions.

Les deux premiers nous indiquent, par leurs dimensions un peu différentes, que les vases canopes d'une même tombe, tout en étant de même forme, peuvent être de taille légèrement différente.

Des trois couvercles plats de vases canopes (inv. 438) la planche XXVIII en donne deux, dont l'un est en albâtre et l'autre en calcaire tendre. Le troisième est en calcaire tendre; il a un diamètre de 0 m. 09 et de 0 m. 12 avec le rebord et une épaisseur de 0 m. 02.

Parmi les autres objets trouvés dans le remblai de ce caveau de v^1, il y a treize godets en albâtre (inv. 439); un minuscule godet en terre cuite (inv. 440); un godet, forme haute, en albâtre (inv. 441, pl. XXV); un petit vase en terre cuite brisé, de 0 m. 75 de hauteur et d'un diamètre de 0 m. 035 à la base, de 0 m. 05 à l'ouverture et de 0 m. 075 à 0 m. 05 de hauteur (inv. 442); quatre petits outils en bronze (inv. 443, pl. XXVI); et quelques perles longues en émail bleu, ainsi qu'une perle ronde, ayant un côté plat, en émail bleu (inv. 444).

Tous ces objets sont de l'Ancien Empire.

TOMBE v^2.

De même que v^1, le puits de cette tombe (fig. 17, *c*) n'a aucune partie construite au sommet, il est entièrement taillé dans le rocher et sa paroi ouest débute à la base du mur de soutènement Est du tumulus de F 13.

Son angle nord-ouest se place à 25 mètres de l'angle nord-est du tumulus, et son angle sud-ouest se trouve à 3 mètres au nord de l'angle nord-ouest du puits de v^1.

L'ouverture de ce puits a 1 m. 60 au carré. Sa profondeur totale est de 5 m. 80.

A 3 m. 60 de profondeur, sur la paroi ouest, se trouve le sommet d'une fente dans le rocher, de 2 mètres de profondeur, de 1 m. 30 de largeur, de 0 m. 90 de hauteur à l'entrée et 0 m. 60 au fond. Le plafond y est en pente descendante du sud au nord. Dans cette fente le remblai n'a donné ni ossements ni poteries. Elle ne semble pas avoir servi de tombe, mais serait, plutôt, un essai abandonné de taille du caveau.

A 5 mètres de profondeur, également sur la paroi ouest, se trouve le sommet de l'entrée du caveau.

Ce caveau, creusé dans le rocher, de même que le puits, mesure 1 mètre de hauteur à l'entrée. Il forme coude de 0 m. 30 au sud, à 1 mètre de l'entrée. Ses parois nord et ouest sont en oblique par rapport au puits. Ce caveau a une longueur est-ouest maxima de 2 m. 40 et une largeur nord-sud maxima de 2 m. 35. Une cuve est taillée dans son sol rocheux et a sa plus grande dimension dans le sens est-ouest.

Cette cuve mesure 1 m. 85 de longueur, 0 m. 70 de largeur à l'est et 1 mètre à l'ouest. Sa profondeur est de 0 m. 75.

La hauteur du caveau sans la cuve est de 1 mètre.

Le remblai de ce caveau a donné des débris d'ossements humains et des morceaux de poteries des types courants dans cette nécropole de l'Ancien Empire : petits vases forme coquetier, godets et vases en pointe, faits à la main en terre cuite.

Ces deux tombes de l'Ancien Empire, d'après la poterie et les objets qui y furent trouvés, sont postérieures au *mastaba* F 13, dans l'enceinte Est duquel elles sont installées. Elles laissent supposer soit que l'enceinte Est de ce mastaba a été dévastée dès l'Ancien Empire, soit que ces tombes furent celles de membres de la famille à laquelle appartenait le mastaba.

SÉRIE DES TOMBES *w*.

(Emplacement et plans, pl. III.)

Cette série comprend trois puits, dont deux trouvés ouverts w^2 et w^3, et dont le troisième w^1 a été fouillé par moi. Ces trois puits se trouvent dans l'emplacement du noyau détruit du *mastaba* F 14.

L'angle sud-ouest du puits w^3 se place à 2 m. 35 de la face extérieure du mur sud de ce *mastaba* F 14 et à 6 m. 60 de la face extérieure du mur ouest de ce même *mastaba*. Ce puits a environ 1 m. 40 d'ouverture au carré.

L'angle sud-ouest du puits w^2 se place à 12 m. 20 de la face extérieure du mur sud du *mastaba* F 14 et à 5 m. 20 de la face extérieure du mur ouest de ce *mastaba*. Ce puits a environ 1 mètre d'ouverture au carré.

Ces deux puits ont été anciennement ouverts et je n'ai pas cherché à pénétrer dans leurs caveaux.

TOMBE w^1.

L'angle sud-ouest du puits de cette tombe (fig. 17, *d*) se place à 7 m. 75 de la face extérieure du mur sud du mastaba F 14 et à 1 m. 60 de la face extérieure du mur ouest de ce *mastaba*.

Ce puits a 1 m. 10 d'ouverture au carré. Des restes de murs en briques subsistent à son sommet. Il est creusé dans le rocher à une profondeur de 2 m. 10.

A 1 mètre de profondeur, sur sa paroi ouest, se trouve le haut d'une petite niche-caverne de 1 mètre de hauteur, de 1 mètre de largeur et de 0 m. 80 de profondeur est-ouest, avec 0 m. 30 de remblai de terre humide, contenant des ossements décomposés, sans débris de poteries ni de parure.

Cette niche-caverne, inviolée, a été trouvée fermée par une dalle en pierre de 0 m. 90 de hauteur, 0 m. 70 de largeur et 0 m. 10 d'épaisseur.

Cette dalle doit provenir d'un monument, ainsi que semble l'indiquer la face tournée vers le puits, qui a, à 0 m. 30 de son sommet et à 0 m. 20 de ses côtés, un creux de 0 m. 01 de profondeur, ayant 0 m. 30×0 m. 20. Cette dalle était calée contre l'entrée du caveau, à l'aide de petites pierres brisées et de terre.

TOMBE *x*.

(Emplacement et plan, pl. II.)

Cette tombe se trouve dans l'angle formé par le mur nord de l'enceinte Est de F 9 et par la partie nord du mur de soutènement Est de ce *mastaba*.

Elle comprend un couloir en pente à ciel ouvert et un petit caveau.

Le couloir à ciel ouvert est en pente descendante d'Est à l'ouest. La paroi nord de ce couloir est taillée dans le rocher et la paroi sud est formée par un petit mur en moellons qui s'appuie en partie à une paroi taillée du rocher.

Ce couloir a 3 m. 50 de longueur et 1 mètre de largeur.

A son extrémité ouest, sur son côté nord, se trouve l'entrée d'un petit caveau qui se place perpendiculairement par rapport au couloir.

Le bas de l'entrée de ce petit caveau est à 1 m. 70 au-dessous du niveau de la base du mur nord de l'enceinte Est de F 9. Deux pierres posées de champ se trouvent de chaque côté de cette entrée.

Ce petit caveau, taillé dans le rocher, mesure 0 m. 70 de hauteur moyenne, 0 m. 85 de largeur moyenne et 2 m. 70 de longueur maxima sud-nord. Le long de son côté Est se trouve un petit mur en moellons, dont l'usage m'est inconnu.

Le remblai de cette tombe, trouvée sans son mur ou sa dalle de fermeture, n'a donné ni débris d'ossements, ni débris de poteries. Il est donc difficile d'en déterminer l'époque; pourtant une couche supérieure du remblai de cet emplacement ayant donné des amulettes du Nouvel Empire, il est vraisemblable de supposer que cette tombe *x* est antérieure à cette dernière époque.

DÉPÔT D'AMULETTES DU NOUVEL EMPIRE.

Au-dessus de l'extrémité nord de la caverne *x*, le remblai du terrain était composé de gros blocs de pierre et de terre. Ces blocs provenaient de l'angle nord-est du mur de soutènement du tumulus F 9. Dans ce remblai, à 0 m. 30 au-dessous de la crête

de cette même partie du mur, ont été trouvées de fort jolies amulettes du Nouvel Empire, sans aucune trace de tombe ni débris d'ossements.

La présence de ces amulettes du Nouvel Empire, dans un remblai garni de blocs détachés d'un mur de *mastaba*, semble nous indiquer que, dès cette époque, on exploitait cette nécropole comme carrière.

De ce lot d'amulettes la planche XXII donne : une grenouille en émail bleu (inv. 362); un sceau, forme scarabée, au nom d'un *Amen-ra-neb*, avec tête humaine gravée au dos, en émail bleu (inv. 361); deux *Sekhemet* assises, en émail bleu (inv. 358 et 359); un *Bes*, en émail bleu (inv. 360); un scarabée en calcaire tendre avec, gravé sur sa partie plate, un animal fantastique ailé (inv. 364); un minuscule chevet en pierre (inv. 363); deux amulettes non déterminées (inv. 365*a* et *b*). La planche XXIII donne : un *grand-oudja* ajouré, en émail bleu clair, avec sourcil et prunelle en émail bleu foncé (inv. 366); trois *oudja* moyens et un petit, en émail bleu (inv. 368*a*, *b*, *c* et *d*).

Des perles de diverses espèces et des coquillages percés ont été trouvés avec ces amulettes dont la destination nous est inconnue [1].

CONCLUSION.

Nous avons déblayé et nettoyé, en trois campagnes de fouilles, un quartier de 1 hectare 29 ares de nécropole régionale de l'Ancien Empire, dans toute la partie nord-est de l'éperon nord du plateau de la colline qui se trouve au sud-ouest du village d'Abou-Roasch (*Rapport 1922-1923*, pl. I).

Cette nécropole désignée par la lettre F se rattache, par une bande étroite de plateau, à un éperon sud comprenant la nécropole désignée par M, et semble continuer celle-ci dans le temps.

La nécropole M, fouillée par M. Montet, serait des IIe et IIIe dynasties, avec quelques tombes de la IVe dynastie, et la nécropole F paraît être des IVe et Ve dynasties, avec quelques tombes secondaires plus anciennes et plus récentes.

Le terrain de l'éperon nord, comprenant la nécropole F, est en calcaire tendre à la surface avec des couches de calcaire dur dans certaines couches profondes.

Dans la partie fouillée de cette nécropole F nous avons maintenant six principaux types de mastabas.

1er Type. — Un petit mastaba de 8 mètres × 4 m. 50, comprenant un tumulus avec mur de soutènement simple en pierre et avec un noyau en moellons et terre, ainsi qu'un caveau unique, auquel on atteint par un couloir en pente taillé en souterrain dans le sol rocheux.

(1) Pour les principaux autres objets trouvés sur le site de fouilles en 1924 et non mentionnés dans le texte, voir les légendes des planches d'objets.

L'entrée de ce couloir se trouve sur la façade Est du tumulus, à une petite distance d'environ 0 m. 50 du mur Est.

Dans le caveau se trouve une cuve taillée dans le sol rocheux, sans couvercle. Le cadavre y était placé dans la *position contractée*, sans parure et recouvert de terre. Il n'y avait aucun mobilier dans cette chambre souterraine.

Le mastaba paraît n'avoir eu à la surface ni *serdab*, ni chambre du culte.

Ce type est représenté par le monument F 2 (*Rapport 1922-1923*, p. 7), qui malheureusement est trop détruit en surface pour que l'on puisse se rendre compte s'il existait une niche pour stèle.

Ce premier type doit se rattacher à des tombes fouillées, mais en partie détruites, de la nécropole M et à des tombes dévastées, mais non fouillées récemment de la partie ouest de la nécropole F.

Parmi les petites tombes secondaires du quartier fouillé de la nécropole F, certaines, sans monument en surface, ont des caveaux qui paraissent être de même époque. Parmi celles-ci les plus caractéristiques sont les tombes de la série *d* (*Rapport 1922-1923*, p. 5). Ces tombes sont des petites cavernes avec couloirs de descente à ciel ouvert. Les cadavres étaient placés dans ces cavernes soit dans la *position contractée*, soit *à l'état dispersé*.

2e Type. — Un mastaba moyen de 40 mètres × 17 mètres, comprenant un tumulus, deux puits avec chacun une chambre souterraine et des niches pour stèles sur le côté Est. Le tumulus a un mur de soutènement simple, en petites pierres dégrossies avec assises en escalier.

Le noyau est en moellons et terre. Les deux puits sont dans l'axe du milieu de la largeur du tumulus. Ils ont 13 m. 50 de profondeur. La chambre souterraine est sur le côté sud du puits et forme coude vers l'ouest. Les niches pour stèles, dans le mur de soutènement Est, sont à peu près dans l'axe des puits.

Ce second type de mastaba n'a aucune enceinte à l'Est, aucune chambre de culte, aucun *serdab*.

Dans la chambre souterraine le cadavre était placé dans la position ***décubitus dorsal***, la tête au nord, les pieds au sud, le long de la paroi ouest, tantôt étendu sur un lit de terre et pierres, tantôt posé sur le sol.

Le mort était installé dans son caveau sans parure et sans mobilier. Seuls parfois deux ou trois vases en terre, contenant sans doute des vivres, étaient placés dans la chambre souterraine.

Ce second type nous est représenté par le mastaba F 1 (*Rapport 1922-1923*, p. 8).

3e Type. — Un immense mastaba comprenant un tumulus de 50 mètres × 23 mètres, deux puits ayant chacun une chambre souterraine et une enceinte à l'Est réservée pour le culte.

Le tumulus a son noyau, en terre et moellons, qui est limité par un double mur en pierres de soutènement : un mur intérieur vertical, en calcaire dur, et un mur façade en calcaire tendre de pierres simplement dégrossies, aux assises légèrement en retrait les unes sur les autres pour donner l'aspect d'un talus.

Parfois ces deux murs sont collés l'un à l'autre, parfois ils sont séparés par un remplissage d'environ 1 mètre, fait de terre et moellons.

Un exemple de mur de façade en escalier, de pierres de taille, nous est donné avec F 13.

Les puits ont de 15 à 25 mètres de profondeur. La partie supérieure à partir du niveau de la base du tumulus est construite en pierre, le reste est taillé dans le rocher.

Les chambres souterraines s'ouvrent sur la paroi sud du puits. Elles sont fermées par un mur en pierres dégrossies ou en moellons. Elles forment coude vers l'ouest. Le long de la paroi ouest, et de préférence rapproché de la paroi nord, se trouve soit une cuve taillée dans le sol rocheux sans couvercle, soit un creux dans le sol isolé du reste de la chambre par de petits murs en pierres.

Tous les caveaux trouvés de ce type ont été violés et le cadavre déplacé. Je n'ai donc pas pu déterminer la position du corps. Mais il est évident que le cadavre devait subir, avant la mise en caveau, une dessiccation, car on retrouve dans les chambres souterraines des vases pour les viscères.

Avec ce troisième type apparaît la *parure du corps* et le *mobilier funéraire*.

La parure semble avoir consisté en un tour de tête en or et en colliers de perles.

Le mobilier funéraire comprend, outre les quatre vases canopes en calcaire tendre avec couvercle le plus souvent plat ou fort légèrement bombé, sans décoration, un nécessaire de toilette.

Ce nécessaire de toilette se compose de petits vases à parfum et de godets en albâtre ou en calcaire tendre, et de petits outils en bronze pour broyer ou étaler le fard.

Dans les caveaux des mastabas de peu d'importance, spécialement les caveaux nord, et dans les cavernes de tombes secondaires de cette époque, les petits vases et godets en albâtre ou en calcaire sont remplacés par des petits vases forme coquetier, et par des godets en terre cuite.

A ces ustensiles de toilette s'ajoutent parfois une tête de rechange aux oreilles enlevées[1] et des oreilles séparées également de rechange (p. 40).

L'enceinte à l'Est est soit en briques, soit en pierres. Elle comprend un portail au centre qui livre entrée dans une cour sur laquelle donnent différentes chambres, ayant dû servir de magasins pour le culte et d'habitations pour la famille lors des anniversaires.

Les chapelles sont placées dans le noyau du tumulus, à peu près dans l'axe des puits. Elles ont parfois une niche pour la statue du défunt et des niches pour les

[1] Voir Naville, *A. Z.*, XLVIII, 1910, p. 107.

stèles. Un autel en albâtre ou autre pierre devait se trouver devant la stèle. Certaines devaient avoir leurs parois décorées de bas-reliefs.

Ces chapelles, placées dans le noyau du tumulus, peuvent être regardées comme un développement de la niche faite pour la stèle dans le mur Est du tumulus du second type.

Devant ces chapelles, à l'extérieur du tumulus, se trouvaient des vestibules couverts, avec piliers carrés, qui réunissaient les chapelles à l'ensemble de l'enceinte Est.

Dans certains de ces mastabas du troisième type il y avait, peut-être parfois, des *serdabs* placés dans le noyau du tumulus, à l'ouest et contre la chapelle funéraire (exemple : chambre *m*, dans F 19). Mais le plus souvent les *serdabs* des mastabas de ce troisième type doivent être cherchés parmi les chambres-magasins de l'enceinte extérieure de la face Est.

Le mastaba F 7 (p. 3) est l'exemple le meilleur de ce troisième type, car les trois autres, F 13, F 17 et F 19, offrent chacun des difficultés diverses pour la compréhension de l'enceinte Est.

L'enceinte Est de F 13 est trop détruite. La construction de la façade Est de F 17 n'a pas été achevée. Et le développement des dépendances du culte dans F 19 a été gêné par le voisinage trop rapproché du mastaba antérieur F 17.

4e Type. — Un mastaba en briques de 21 m. 50 × 12 mètres ou de 30 mètres × 17 mètres, avec noyau en moellons, avec puits unique ayant chambre souterraine, avec chambres pour le culte dans le noyau, ayant leur entrée à l'Est.

Dans une chambre du culte une niche est réservée pour la stèle, devant laquelle est placé un autel en pierre avec le signe *hotep* en relief sur le plat.

Ce type de mastaba en briques offre, dans le quartier de nécropole F fouillé, trois spécimens qui sont assez différents : F 3, F 8 et F 15.

Les monuments F 3 et F 8 ont été utilisés à nouveau pour des tombes secondaires postérieures, par suite de la facilité de modifier une construction en briques. Ces transformations de surface rendent l'interprétation du plan très douteuse.

Le puits de F 8 est peu profond (7 m. 70), la chambre souterraine est petite. Une cuve mal taillée creusée dans le sol rocheux de cette chambre n'a donné aucun reste de squelette (*Rapport 1922-1923*, p. 45).

Le puits de F 3 est très profond (21 m. 50), la chambre souterraine est très vaste et d'une taille soignée, avec fermeture très bien comprise pour lutter contre la pression de la terre de remblai du puits. Un sarcophage en dalles semble y avoir été tout au moins commencé.

Le mobilier de cette chambre souterraine de F 3 consistait en une vaisselle en terre, comprenant des bols et des pots pour boisson, des petits vases forme coquetier probablement pour les parfums et des godets en terre cuite pour le fard (*Rapport 1922-1923*, p. 15 à 18 et pl. IX).

Le mastaba F 15 ne semble pas avoir été utilisé à nouveau pour des tombes secondaires; mais il a subi une dévastation méthodique, sans doute par haine du défunt, probablement peu de temps après l'enterrement.

Une stèle en calcaire tendre y a été trouvée, brisée sur place. Elle appartenait à un «fils royal, prêtre de Didoufri, Kaou» (*Rapport 1922-1923*, p. 28 et pl. XI).

Le puits mesure 11 mètres de profondeur. La chambre souterraine est petite et ne contenait ni cuve taillée dans le rocher, ni sarcophage, ni restes de squelette; pourtant deux poteries brisées (*Rapport 1922-1923*, pl. XII) indiquent que ce tombeau a servi.

Les chambres pour le culte ont leur entrée à l'Est et sont placées exclusivement dans la partie Est du mastaba, tandis que certaines chambres de F 8, tout en ayant leur entrée à l'Est, paraissent avoir occupé en certains points toute la largeur du noyau.

Ce type quatrième, dans lequel je fais entrer les *mastabas* en briques de ce quartier de nécropole F, doit être réparti sur différentes époques.

Le mastaba F 15, de la seconde partie de la IVe dynastie, n'est certainement pas contemporain du mastaba F 3.

5e Type. — Mastaba de petites dimensions, en pierre, comprenant un tumulus, un puits unique avec chambre souterraine et une enceinte à l'Est pour les chambres du culte.

Ce type de *mastaba* est représenté, dans le quartier fouillé de la nécropole F, par F 5 (*Rapport 1922-1923*, p. 11) et F 11 (*idem*, p. 30).

Le tumulus a 23 m. 50 × 12 m. 50. Il est fait de terre et moellons, avec parfois (dans F 11) des couches de poteries brisées qui peuvent provenir, ainsi que les moellons, des tombes antérieures.

Le mur de soutènement en pierre calcaire tendre, est simple. Il a environ 2 m. 25 de hauteur et offre une ligne en talus, soit par un retrait léger des assises en pierres non polies, soit par une taille lisse de la partie en façade des pierres (dans F 5, pl. XIX, 4).

Le puits a de 10 à 14 mètres de profondeur. Dans la chambre souterraine apparaît le *sarcophage monolithe en calcaire de Toura*, parfois décoré du motif «façade de monument».

Le mur de l'enceinte Est est, soit en pierres, soit en briques dans les parties qui ne touchent pas aux chambres. L'entrée de l'enceinte paraît avoir été au nord et celle des différentes chambres de cette enceinte sont toutes au nord.

La disposition intérieure de l'enceinte Est est différente dans les deux *mastabas* qui forment ce cinquième type.

Dans F 5 nous avons au nord une cour avec murs en briques et niche pour stèle sur le côté ouest de cette cour. Ce côté ouest est formé par la paroi inclinée et lisse du mur de soutènement Est du tumulus. De cette cour on pénètre, par une porte

placée contre le mur Est du tumulus, dans une double chambre à double mur en pierre. Les murs de cette double chambre se collent à l'ouest au mur incliné et lisse du tumulus, par des pierres avec tranches obliques.

La double chambre comprend une partie nord, séparée d'une partie sud par un massif de maçonnerie qui touche au mur Est du tumulus et qui servait à supporter les dalles énormes du plafond. La partie nord a 2 m. 40 de hauteur. Elle possède, à la base de la paroi Est, une rigole en pierre, qui passe sous le double mur et se déverse à l'extérieur dans un bassin en pierre situé dans un couloir à ciel ouvert. Ce couloir à ciel ouvert est le prolongement de la cour, entre la partie du mur d'enceinte en briques et le mur extérieur de la double chambre.

Dans la partie sud de cette double chambre, il devait y avoir une niche dans le mur Est du tumulus qui forme la paroi ouest de cette partie de chambre. Au sommet de cette niche devait aboutir le bas d'un côté de toit, construit en moellons et ciment dans le noyau du tumulus. Ce toit a ses pignons au sud et au nord. Cette partie sud a 2 mètres de hauteur. Une très étroite fenêtre se trouve sur la paroi Est de cette partie de chambre. Elle donne sur le prolongement en couloir, à ciel ouvert, de la cour.

Cette enceinte Est se termine au sud par un mur en pierres, vertical, au nord duquel se trouve un *serdab* entièrement fermé, ayant ses murs propres et un plafond en dalles.

Dans F 11 l'enceinte Est est entièrement formée de murs verticaux en pierres. Au nord se trouve une grande chambre dallée avec *deux colonnes fasciculées* (pl. XV) pour supporter un plafond. Sur la paroi ouest de cette chambre se trouvait, sans doute, une niche pour une stèle. De cette chambre à colonnes on pénètre, par un passage au sud, dans une enfilade de quatre pièces de dimensions différentes et de développement en sens divers. De ces cinq pièces différentes, les trois d'entre elles qui se trouvent dans la partie nord, mordent à l'ouest dans le noyau du tumulus qui est limité en cette partie par des murs verticaux.

Ces deux enceintes Est des deux *mastabas* du cinquième type, bien que de disposition un peu différente comme plan intérieur, sont pourtant d'un aspect général à peu près semblable. Elles garnissent l'ensemble du côté Est du mastaba et leurs murs verticaux prolongent de ce côté les murs en talus nord et sud du tumulus.

6e Type. — *Mastaba* en pierre avec, à la place des puits, un ou deux couloirs souterrains en pente, construits en pierres, menant chacun à un caveau avec sarcophage monolithe en calcaire tendre, non décoré.

Ce sixième type est représenté, dans cette partie de nécropole F fouillée, par F 9 et F 21 qui se touchent.

L'enceinte Est de ce type garnit soit une partie de la face Est du tumulus (F 9), soit cette face entière (F 21). Cette enceinte contient des cours, des chambres-magasins, ainsi qu'une ou deux chapelles avec chacune son vestibule. Ces chapelles et

vestibules sont situés soit à l'extérieur du tumulus (F 9), soit dans son noyau (chapelle et vestibule sud de F 21).

Le *mastaba* F 21, de ce sixième type, a donné une stèle d'un, qui paraît être de la fin de la Ve dynastie.

Ce qui caractérise ce sixième type, c'est le couloir souterrain en pente, construit en pierre, remplaçant le puits. Ce couloir doit avoir été fait pour utiliser des grottes naturelles. Il diffère des couloirs en pente du premier type, d'abord par son entrée qui, au lieu de se trouver à une certaine distance du mur de soutènement Est du tumulus, est située dans ce mur Est, ensuite parce qu'il est entièrement construit sur tout son parcours.

Ce genre de couloir en pente, construit, employé dans les *mastabas*, semble avoir subi l'influence des couloirs des pyramides. Il est curieux de remarquer ce retour d'influence. Le *mastaba*, dont la construction semble avoir servi de modèle pour les premières pyramides, a adopté vers son déclin des détails de construction de la pyramide.

L'entrée de ces couloirs en pente, construits, de *mastabas* est masquée par une petite chambre en briques et fermée par une dalle ou par des blocs de pierre qui le remplissent.

Ce couloir comprend un sol en dalles de pierre, deux montants et un plafond également en dalles de pierre qui se tiennent les unes les autres, sans ciment, par équilibre.

En bas du couloir, à son aboutissement dans la chambre souterraine, se trouve généralement une partie horizontale qui forme vestibule. Son débouché dans la chambre souterraine est construit en pierres de taille. Les vides entre la partie construite et la partie taillée dans le rocher ont nécessité parfois la construction de toute une muraille sur le côté Est du caveau.

Ce couloir ne pouvait être construit qu'après la descente du sarcophage.

Quatre *mastabas* de ce quartier de nécropole F fouillé n'ont pas été mentionnés dans ces six types, trois d'entre eux parce qu'ils sont trop détruits : F 6, F 14 et F 10, bien que ce dernier se rattache sûrement au sixième type; le quatrième, F 12, parce qu'il est, par suite de sa position resserrée entre trois autres, une exception aux règles générales du mastaba[1]. Celui-ci, ainsi que les restes des trois autres, sont suffisamment étudiés à leur place pour que j'aie à revenir sur ces mastabas dans cette conclusion.

Nous avons vu, à propos de F 13, que la construction d'un *mastaba* débutait par la mise en place et la construction des angles du tumulus (p. 29). Les différentes sortes d'angles des tumuli à murs de soutènement en pierre peuvent nous servir à diviser en quatre espèces les façades de ces tumuli : 1re le mur de soutènement à assises en

[1] Ce *mastaba* F 12 paraît être postérieur à la fois à F 7 et à F 21.

escalier, faites de petites pierres simplement dégrossies (F 1); 2e le mur de soutènement en talus, avec des assises légèrement en retrait les unes sur les autres, faites de grosses pierres simplement dégrossies (ce mode est le plus fréquent); 3e le mur de soutènement en talus, avec des assises de pierres de taille lisse (F 5, pl. XIX, 4), et 4e le mur de soutènement à assises en escalier, faites de pierres de taille lisse (F 13, pl. XII).

Ces classements sont indiqués ici comme points de repère provisoires; car étant établi, ainsi que je crois l'avoir montré dans mon *Rapport 1922-1923*, p. 51, que chaque *mastaba* a son mode de construction propre, nous ne devrions faire que des remarques sur la construction des *mastabas*, plutôt qu'essayer d'établir des règles.

Ces différences d'un *mastaba* à l'autre sont très accentuées dans cette nécropole F qui, étant un cimetière local réservé aux grands personnages de la région, n'a pas ses sépultures faites en série pour fonctionnaires d'un règne, ainsi que nous le remarquons dans les parages d'une pyramide.

Mais d'autre part nous avons ici l'inconvénient d'avoir une nécropole sur un plateau isolé des sables qui forment linceul merveilleux pour la conservation des monuments. Ainsi cette nécropole a beaucoup souffert par les humains qui sont venus, dès l'époque pharaonique, certainement dès le Nouvel Empire (F 5 et F 9), fort probablement auparavant, et encore par la suite, à l'époque romaine (*Rapport 1922-1923*, p. 54), pour chercher des pierres taillées ainsi que du plâtre (F 14). A l'âge moderne les versants de la colline ont été, et étaient encore ces années dernières, exploités par les carriers qui, en plusieurs points, ont entamé les crêtes et détruit des parties de *mastabas*.

Ces exploitations du calcaire du sol et des pierres des monuments ont détruit beaucoup d'éléments qui auraient pu livrer des indications plus complètes.

Pourtant il ne faut pas oublier qu'à l'âge pharaonique, en exceptant les monuments royaux, sévissait déjà, comme à notre époque, un respect relâché pour les monuments des tombes de familles éteintes ou appauvries, ainsi que l'usage, surtout oriental, *du non-achèvement*. Ce non-achèvement, dont nous avons ici de nombreux exemples, soit pour le monument de surface (par exemple F 13 et F 17), soit pour l'aménagement du caveau (par exemple le caveau sud de F 19), a de nombreuses causes humaines, dont les responsables sont : ou le défunt lui-même, qui a vu trop grand, qui est mort trop tôt, ou son héritier qui a cherché l'économie de temps ou de main-d'œuvre, afin de faire rapidement l'enterrement et aussi, sans doute, afin de commencer la construction de sa sépulture propre.

A ces considérations qui ont empêché l'achèvement des monuments et qui ont laissé ces monuments se détériorer, il faut ajouter la cupidité et la haine qui, l'une et l'autre, ont poussé, parfois peut-être, des contemporains à violer des caveaux placés à 25 mètres sous terre, défendus par un travail de dégagement d'au moins un mois de main-d'œuvre. Le profit en or ou autres objets précieux avait beau en être, parfois, peu important, l'attrait d'un puits était trop grand et la main-d'œuvre trop facile pour arrêter les voleurs.

Heureusement ces violateurs de tombes ne poussaient pas leur travail jusqu'à une fouille complète, et nous retrouvons dans presque tous ces caveaux quelques restes du mobilier funéraire, ce qui nous permet, par des comparaisons et des rapprochements, de nous rendre compte de ce que devait être un mobilier complet.

La violation des caveaux me paraît souvent très ancienne par suite de la position du squelette trouvé dans des caveaux sans sarcophages, tantôt assis (caveau sud de F 19), tantôt étendu hors de son emplacement réservé (caveau sud de F 7) dans des dispositions qui prouvent que le cadavre a été déplacé avant la décomposition des chairs.

Ces cadavres, dès l'époque du 3e type, subissaient, avant la mise au tombeau, une dessiccation. Il est difficile de pouvoir se rendre compte combien de temps ce mode primitif de momification pouvait, dans un milieu donné, conserver aux chairs une consistance suffisante pour ne pas tomber lors du dégagement du cadavre et de son déplacement. Lorsque le cadavre desséché était placé dans un sarcophage hermétiquement fermé, il pouvait, je pense, se conserver intact jusqu'à l'ouverture de ce sarcophage. Mais nous avons vu que lors du 3e type, où la dessiccation existe, le sarcophage n'a pas encore fait son apparition et que la cuve, creusée dans le sol rocheux qui devance le sarcophage, n'avait pas de couvercle. Je laisse à de plus compétents le soin d'étudier la question d'après mes renseignements de détails, mais je me permets de donner mon impression, qui s'appuie également sur diverses considérations, exemple : la présence dans le remblai du puits, à de grandes profondeurs, d'objets datés. Mon impression est que certains de ces caveaux ont été pillés dès l'Ancien Empire, à moins de dix générations de distance.

Ces problèmes sont trop importants pour qu'aucun détail ne soit négligé, aussi je me suis étendu au sujet de chaque tombe, dans une description aussi complète qu'il m'a été possible de le faire, et ceci non seulement pour les mastabas, mais aussi pour les tombes secondaires installées dans cette nécropole, car ces tombes secondaires, quelquefois moins tentantes pour les voleurs, peuvent nous livrer des renseignements.

Dans cette catégorie de tombes secondaires je comprends d'une part des puits avec chambre souterraine, actuellement isolés (par exemple les nos 6 et 8 du *Rapport 1922-1923*, p. 25), et d'autre part les petites tombes comprises sans monument de surface.

Les puits avec chambre souterraine, actuellement isolés, devaient être surmontés d'un monument, car parfois il reste auprès quelques éléments de construction qui semblent s'y rattacher (no 8, pl. I, au nord de F 5).

Les petites tombes comprises sans monument de surface sont relativement peu nombreuses et dispersées, de types assez divers et appartenant à des époques très espacées. Elles semblent se répartir sur quatre périodes :

1° Des tombes dites préhistoriques, représentées surtout par la série *d*, étudiée dans le *Rapport de 1922-1923*, p. 5 et 54.

2° Des tombes de l'Ancien Empire, soit installées contre des parois de tumuli de *mastabas*, soit établies dans des parties écartées.

Celles qui se trouvent contre les parois de tumuli sont forcément postérieures au *mastaba*, mais peuvent être, ou des tombes de la famille propriétaire du *mastaba*, et par là d'époque très rapprochée du monument dans lequel elles sont faites, ou des tombes de personnes étrangères à la famille propriétaire du mastaba, et par là d'une époque où le culte des défunts, placés dans les caveaux de ces mastabas, était en désuétude.

Parmi ces tombes installées contre des parois de tumuli, nous avons les séries *v* contre F 13 et *u* contre F 7, étudiées plus haut, et la série *r* contre F 19 ainsi que celle qui comprend les tombes *k*, *j*, *i* contre F 3, étudiées dans le *Rapport de 1922-1923*, p. 19 et p. 40.

Parmi celles qui se trouvent dans des parties écartées des grands monuments funéraires, les mieux déterminées comme époque font partie de la série *t* et comprennent t^5, t^6, t^7 et t^8.

3° Des tombes du Nouvel Empire, les unes installées dans les ruines de *mastabas* de l'Ancien Empire, comme par exemple celle trouvée dans le remblai du *serdab* de F 5 (*Rapport de 1922-1923*, p. 13), les autres établies dans des parties isolées soit dans une grotte naturelle, comme par exemple t^4, soit dans une caverne creusée, comme par exemple t^1.

4° Des tombes de famille ou des tombes communes de basse époque pharaonique, comme par exemple t^{11} et t^{12}.

A ces tombes secondaires de diverses époques, il faut ajouter, afin d'épuiser tout ce qu'a donné le quartier fouillé de la nécropole F, d'une part quelques charniers humains (*n*, au-dessus de t^{13}, et un autre charnier trouvé dans la couche supérieure du remblai de la partie sud de l'enceinte Est de F 5, voir *Rapport 1922-1923*, p. 39 et p. 13), et, d'autre part, des tombes pauvres composées d'un simple trou sans aucun aménagement, dont certaines ont donné des objets qui peuvent être datés (tombes *a*, *b*, *c*, et *e* sur et autour de F 1 et cercles oblongs dans et autour de F 3, *Rapport 1922-1923*, p. 10 et p. 9).

Ces tombes pauvres, relativement très peu nombreuses, et le petit nombre de tombes secondaires que nous trouvons dans ce quartier fouillé de la nécropole F, semblent nous indiquer que ce cimetière a servi surtout sous l'Ancien Empire, et qu'à cette époque il était spécialement réservé aux Grands Seigneurs de la région.

De nombreuses nécropoles, également de l'Ancien Empire, et d'époques postérieures, restent à fouiller sur ce site d'Abou-Roasch, qui a fait partie du nome de la cuisse [hiéroglyphes], dont l'histoire nous est à peu près entièrement inconnue jusqu'à ce jour.

TABLE DES ILLUSTRATIONS HORS TEXTE.

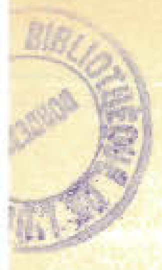
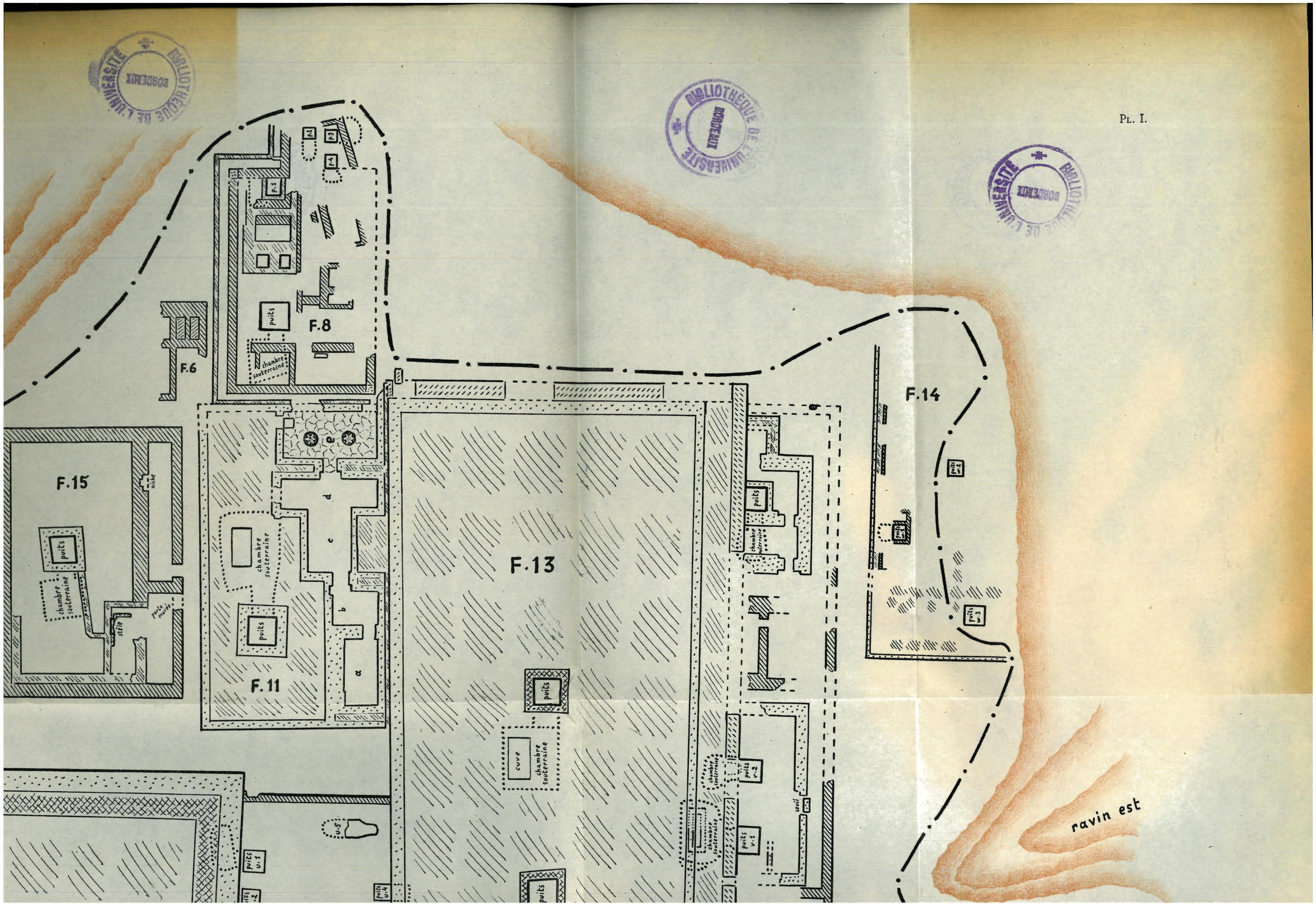
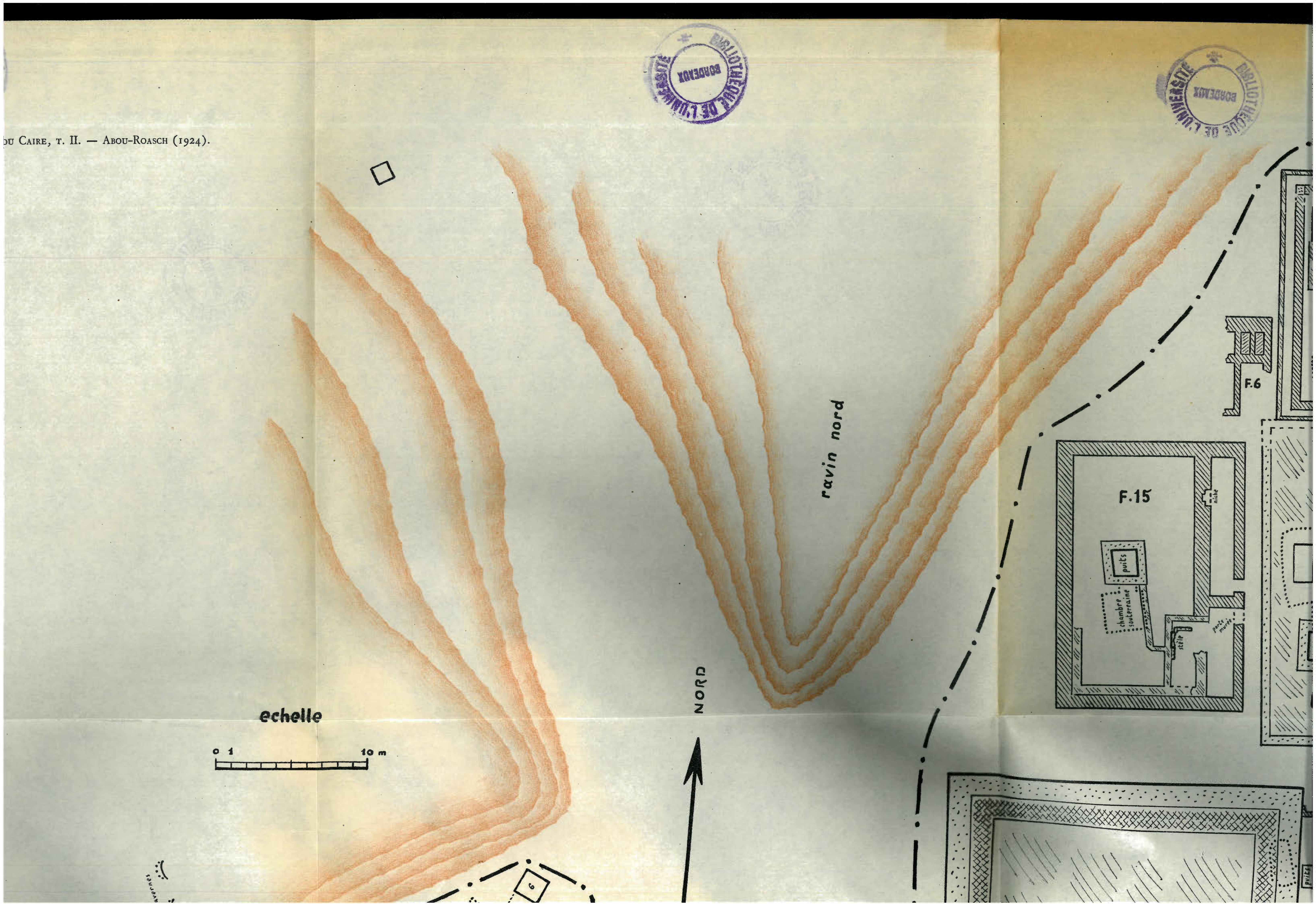


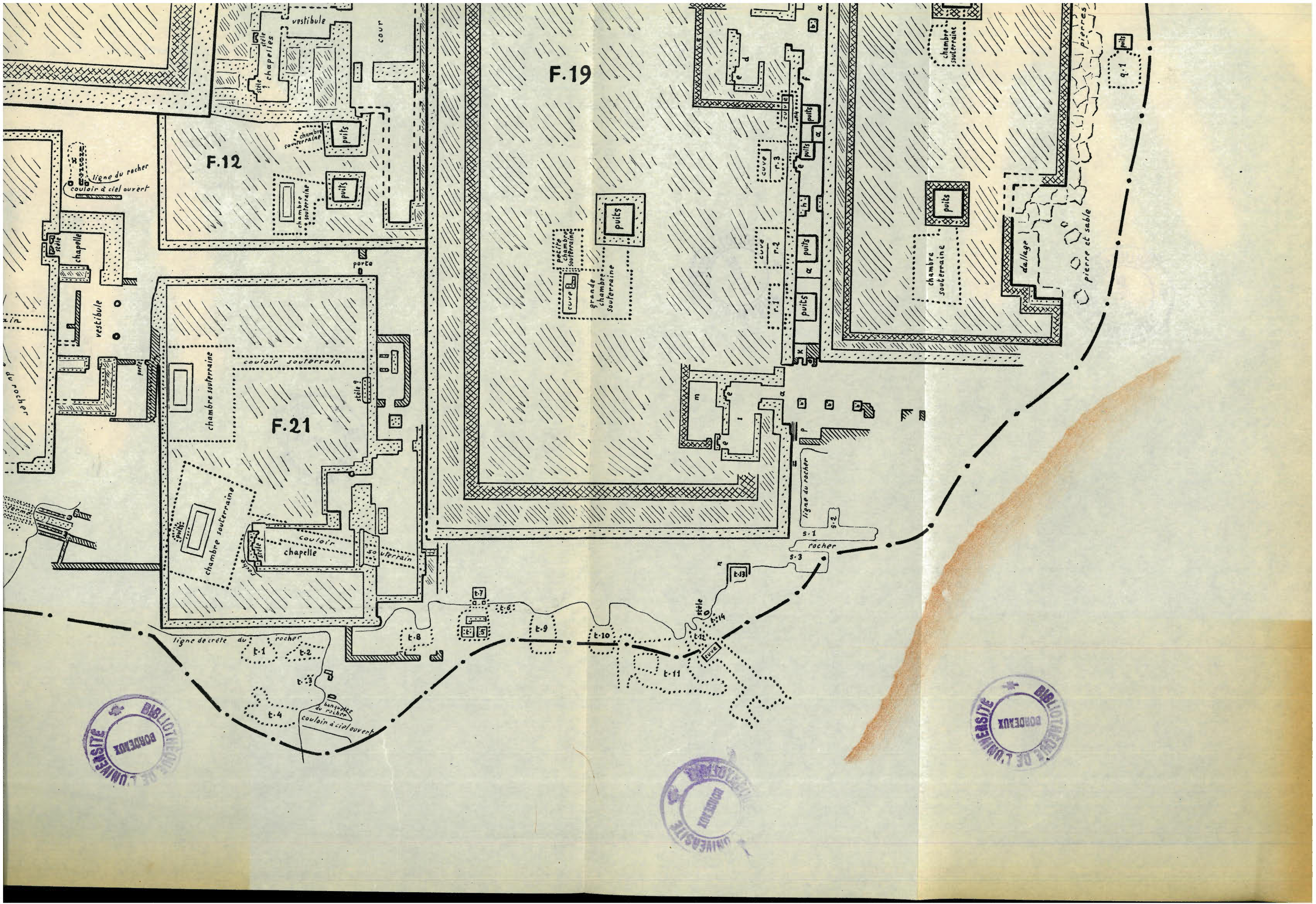


TABLE DES MATIÈRES.

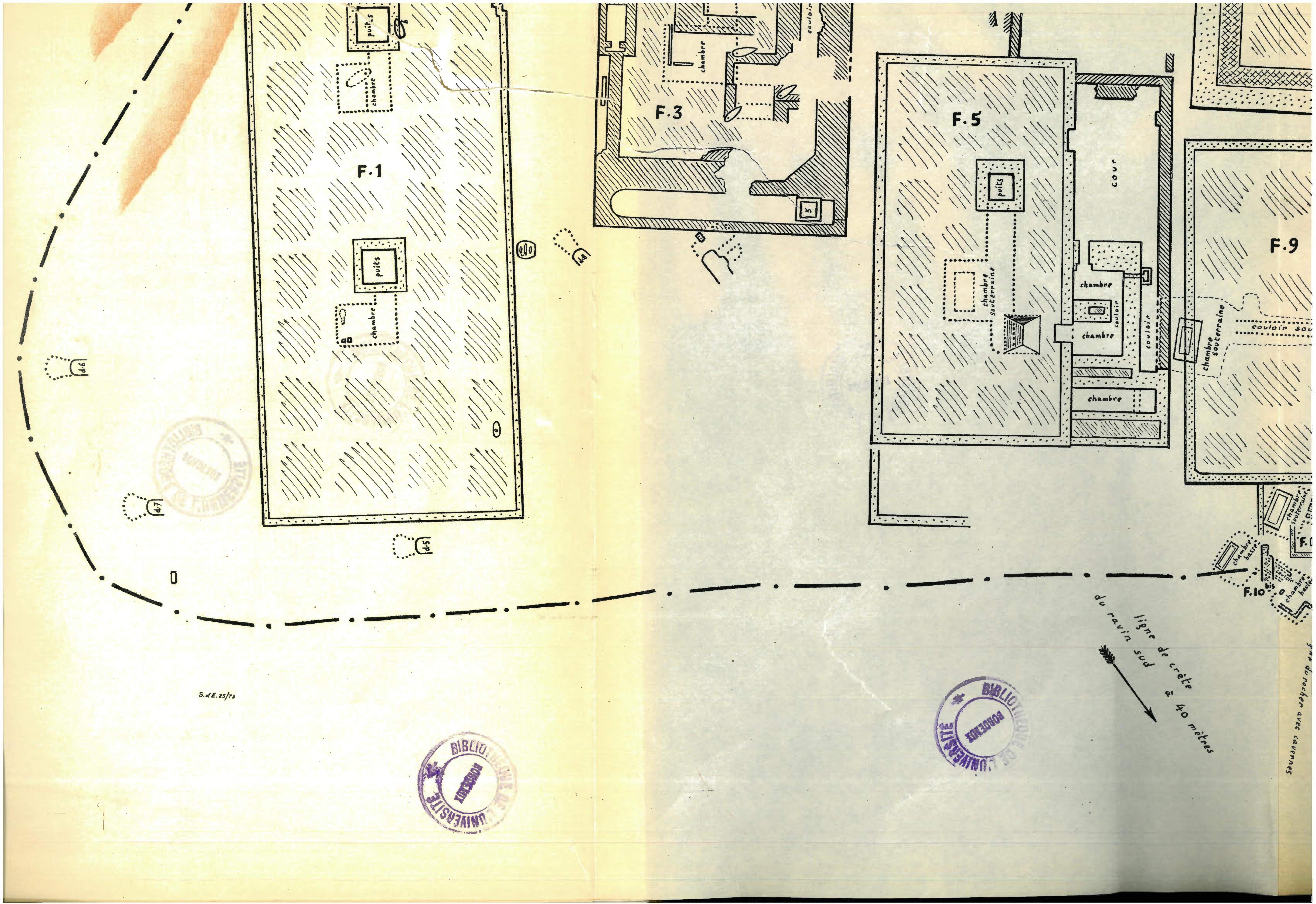

F.8
puits
chambre souterraine
F.6
F.14
F.15
niche
puits
chambre souterraine
stèle
porte murée
F.11
chambre souterraine
puits
F.13
puits
cuve
chambre souterraine
puits
chambre souterraine
puits v-2
chambre souterraine
puits v-1
seuil
puits w-3
ravin est
puits v-1
puits



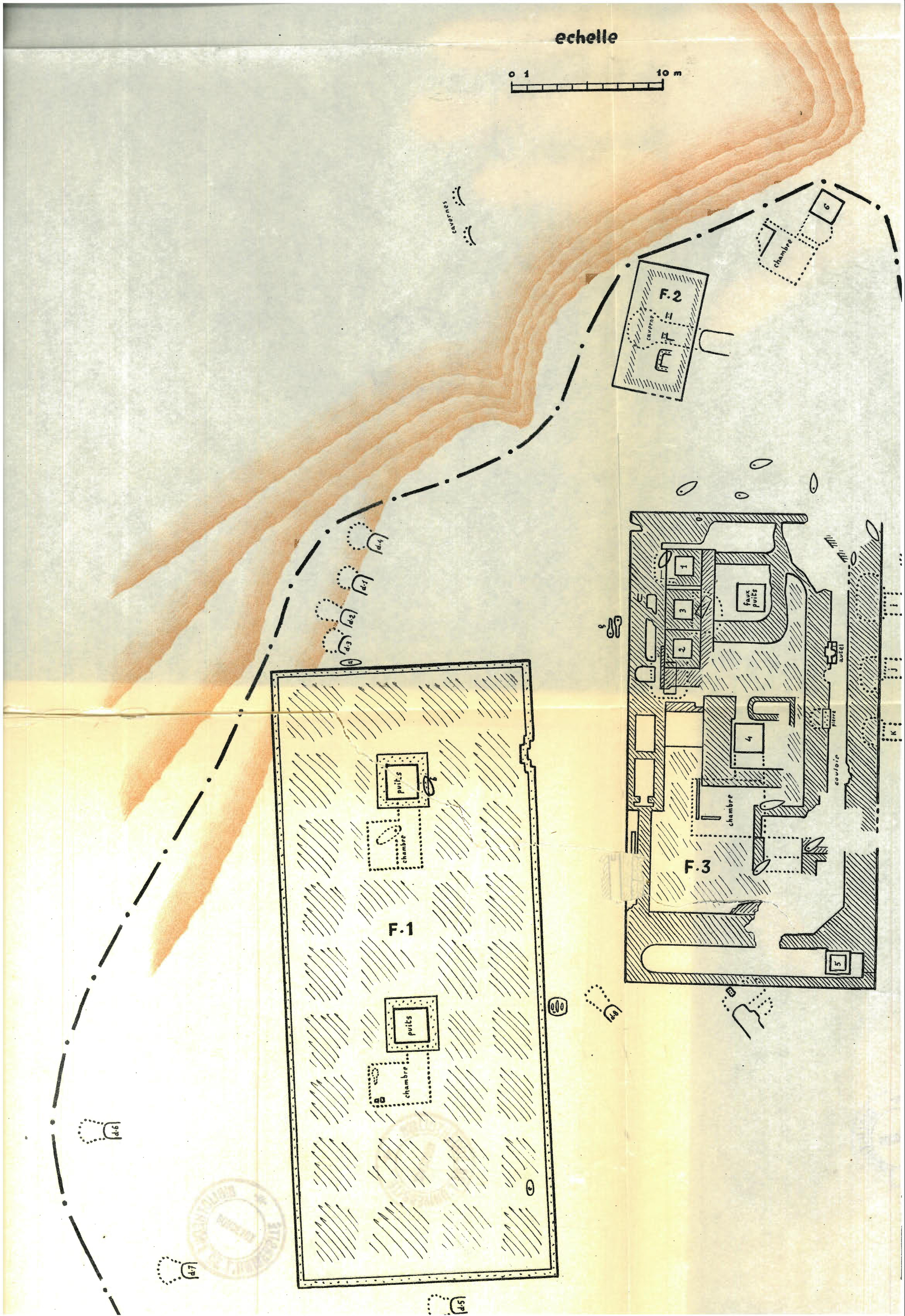
BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ BORDEAUX

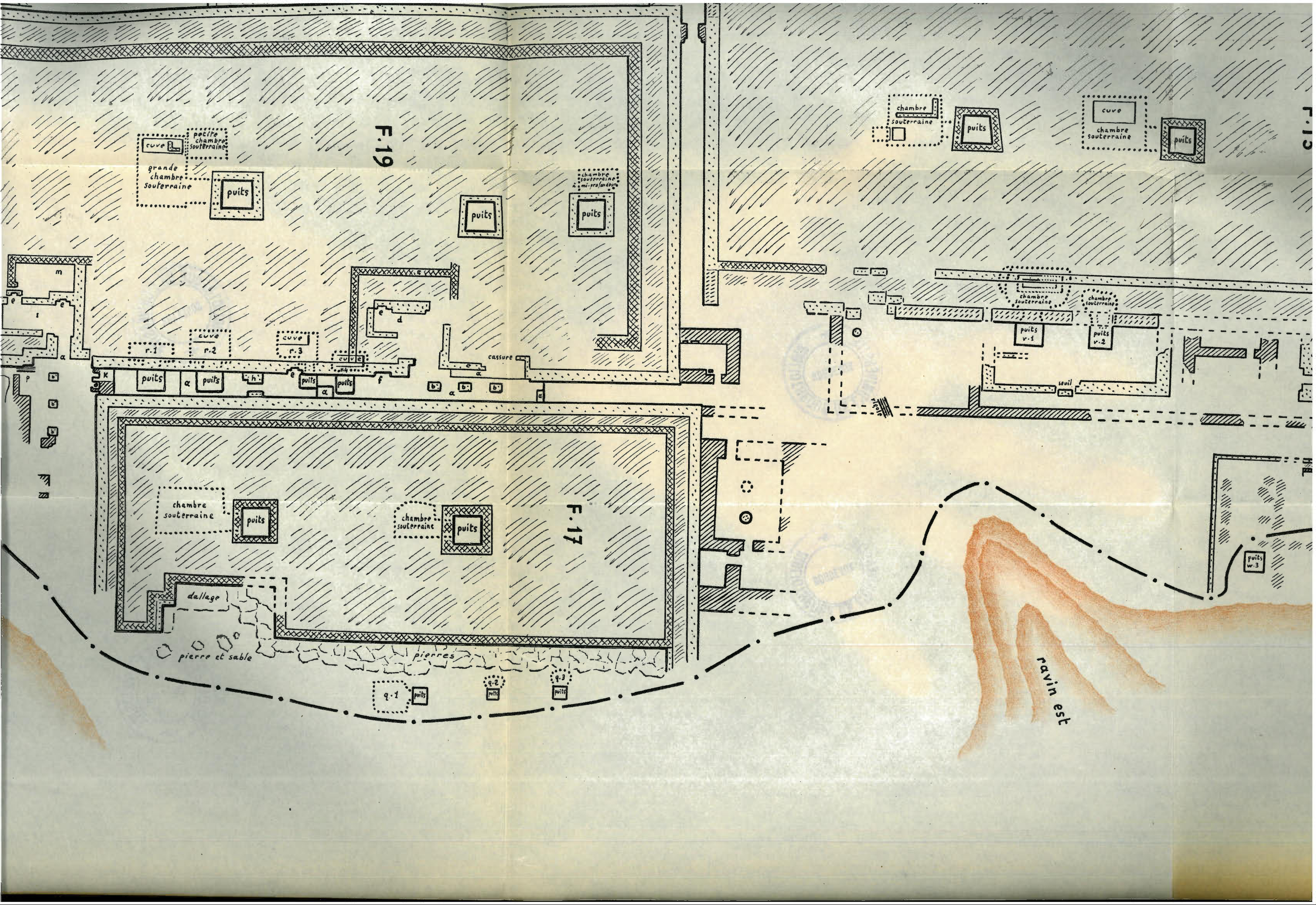


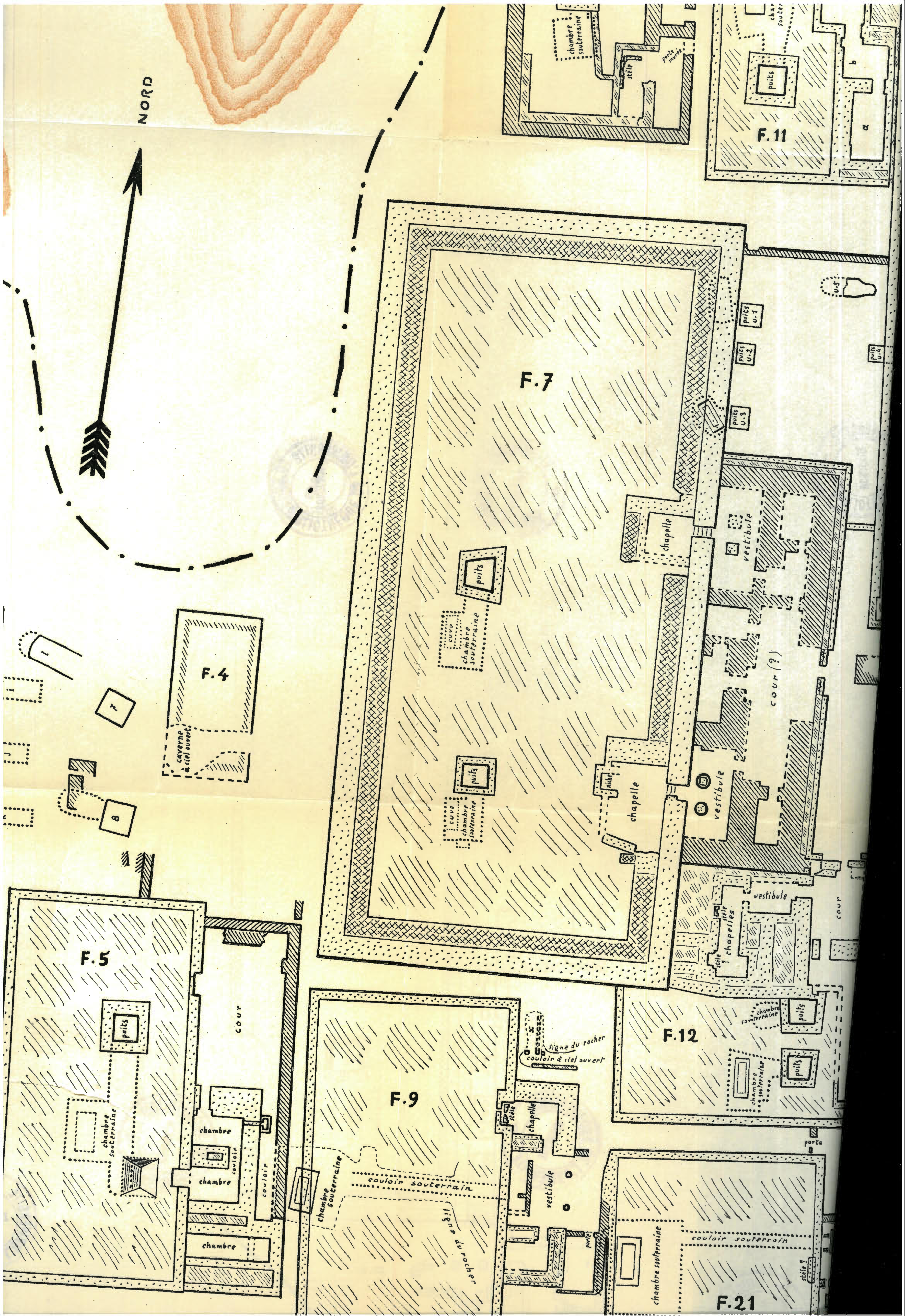
vestibule
cour
chapelles
stèle
F.19
F.12
chambre souterraine
puits
ligne du rocher
couloir à ciel ouvert
chapelle
porte
vestibule
couloir souterrain
chambre souterraine
stèle
F.21
petite chambre souterraine
cuve
grande chambre souterraine
chambre souterraine
dallage
pierre et sable
pierres
ligne du rocher
rocher
couloir
chapelle
souterrain
ligne de crête du rocher
t·1
t·2
t·3
t·4
t·5
t·6
t·7
t·8
t·9
t·10
t·11
t·12
t·13
t·14
s·1
s·2
s·3
banquette du rocher
couloir à ciel ouvert
stèle
cuve



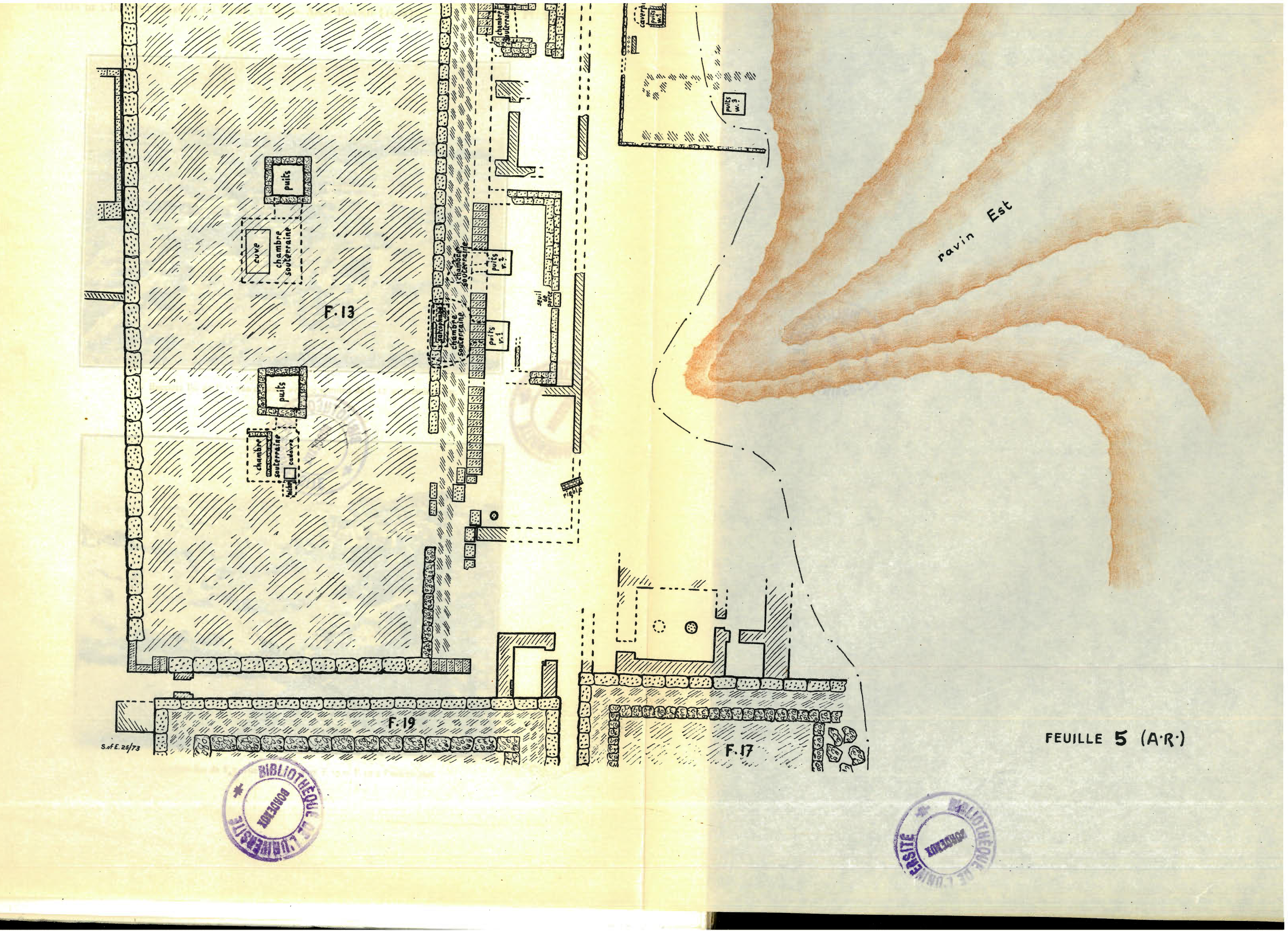
F.1
puits
chambre
puits
chambre
F.3
chambre
couloir
F.5
puits
chambre souterraine
cour
chambre
couloir
chambre
couloir
chambre
F.9
chambre souterraine
couloir sou
chambre basse
F.10 bis
ligne de crête à 40 mètres
du ravin sud
S. d E. 25/73

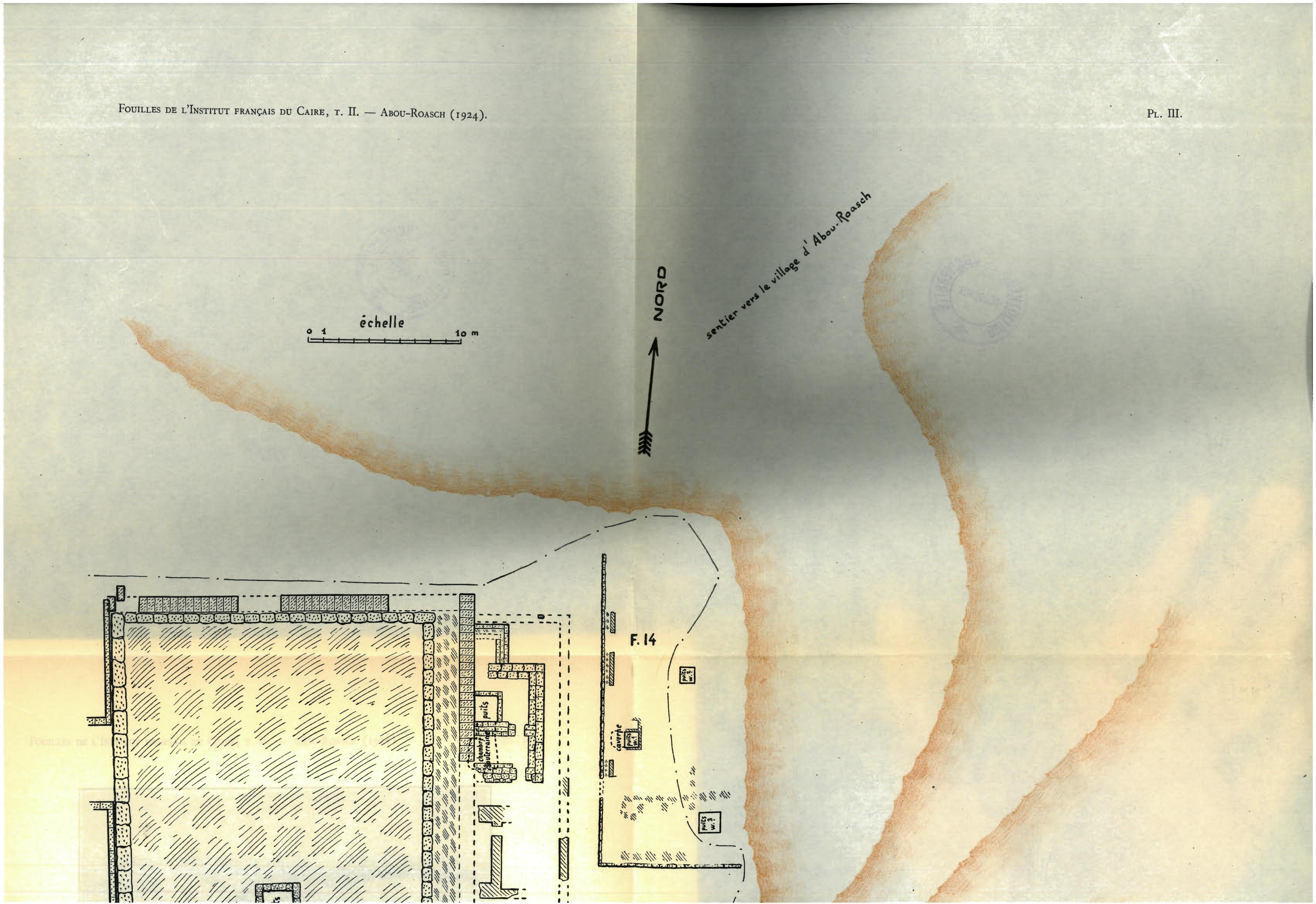

echelle
0 1 10 m
cavernes
F.2
caverne
6
chambre
F.1
puits
chambre
puits
chambre
F.3
faux puits
1
2
3
4
5
autel
pierre
couloir
chambre
d.1
d.2
d.3
d.4
d.5
d.6
d.7
d.8

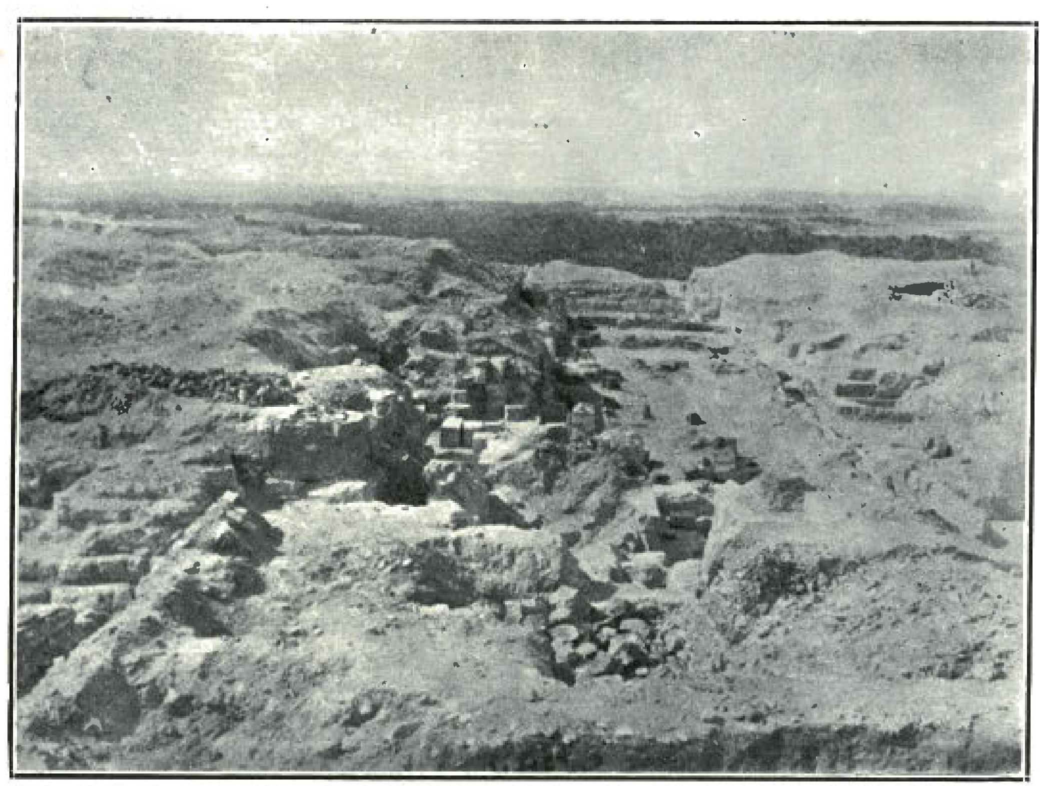

F.19
cuve
petite chambre souterraine
grande chambre souterraine
puits
puits
chambre souterraine à mi-profondeur
puits
chambre souterraine
puits
cuve
chambre souterraine
puits
F.15
chambre souterraine
chambre souterraine
puits v-1
puits v-2
seuil
cuve r-2
cuve r-3
r-1
cassure
puits
puits
puits
puits
chambre souterraine
puits
chambre souterraine
puits
F.17
dallage
pierre et sable
pierres
q-1
puits
q-2
puits
q-3
puits
puits w-3
ravin est



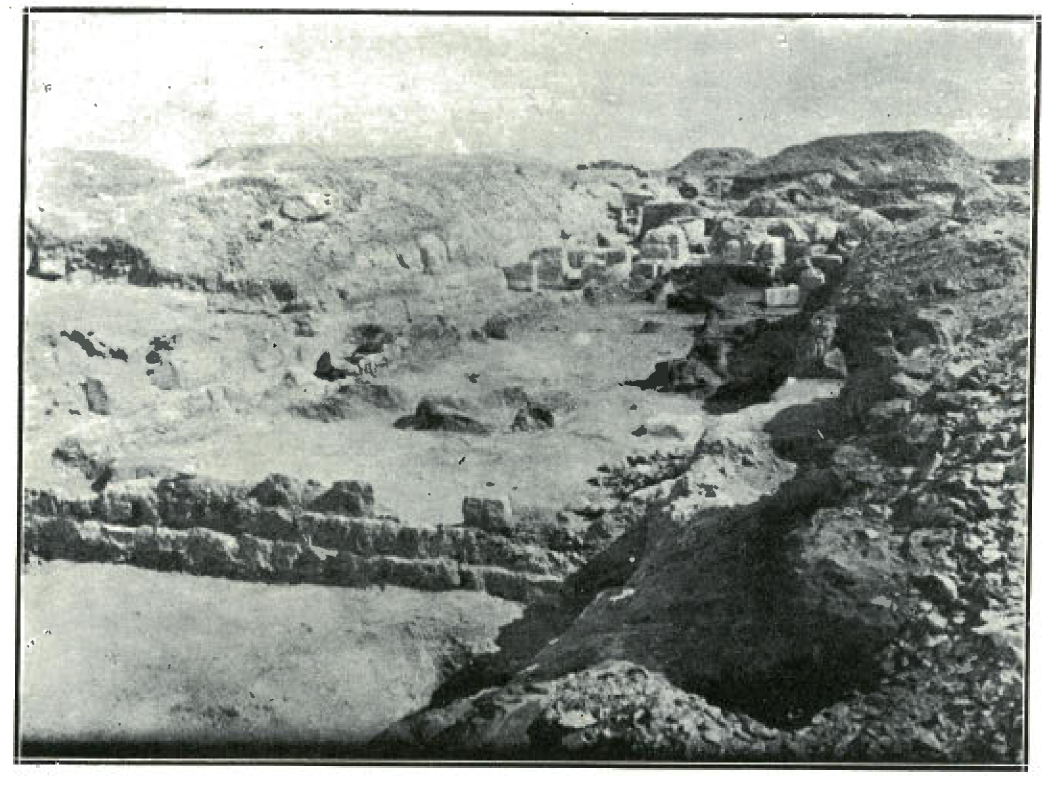
NORD
F.11
puits
chambre souterraine
stèle
porte murée
F.7
puits
cuve
chambre souterraine
puits U.1
puits U.2
puits U.3
puits U.4
chapelle
vestibule
cour (?)
niche
F.4
caverne à ciel ouvert
F.5
cour
chambre
couloir
F.9
ligne du rocher
couloir à ciel ouvert
couloir souterrain
stèle
vestibule
chapelles
F.12
porte
F.21


puits
chambre souterraine
cuve
F.13
puits
chambre souterraine
cadavre
puits v.2
puits v.1
seuil de porte
rigole
puits w.3
ravin Est
F.19
F.17
S.of E.26/73
FEUILLE 5 (A·R·)

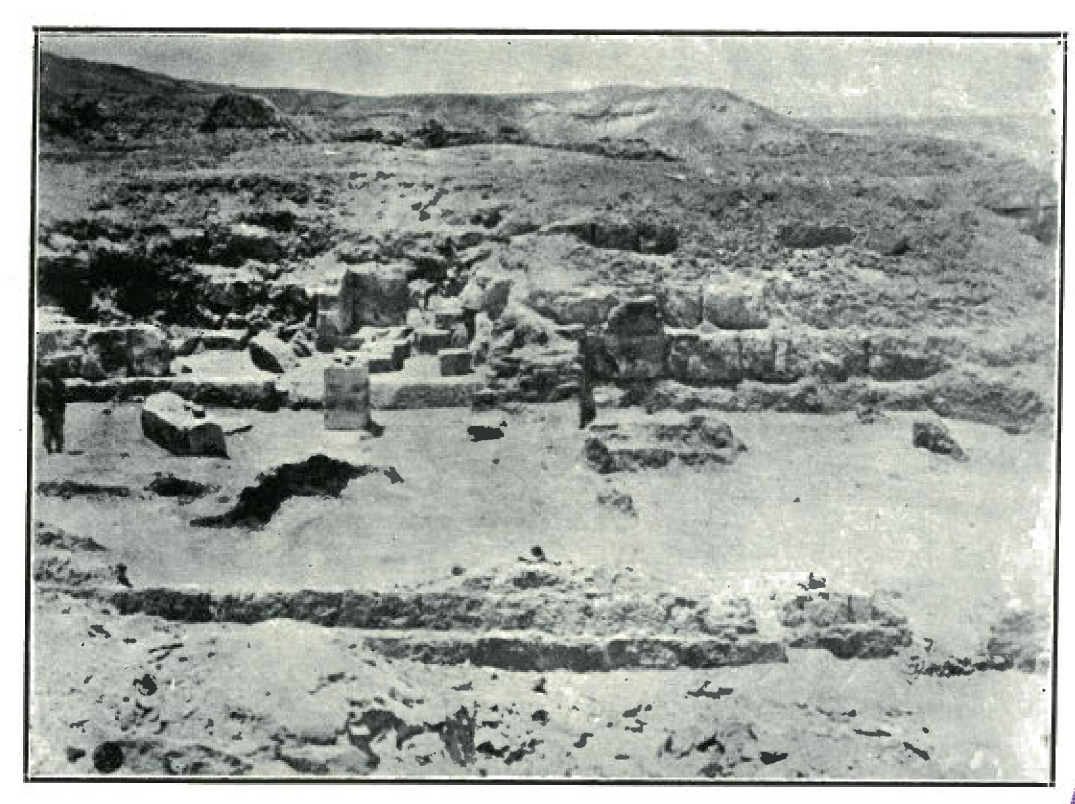

échelle
0 1 10 m
NORD
sentier vers le village d'Abou-Roasch
F. 14
puits
chambre souterraine
caverne
puits w. 3
puits w. 9



1. — Enceinte Est de F 7, vue du sud, avec le sommet de F 12 au premier plan.

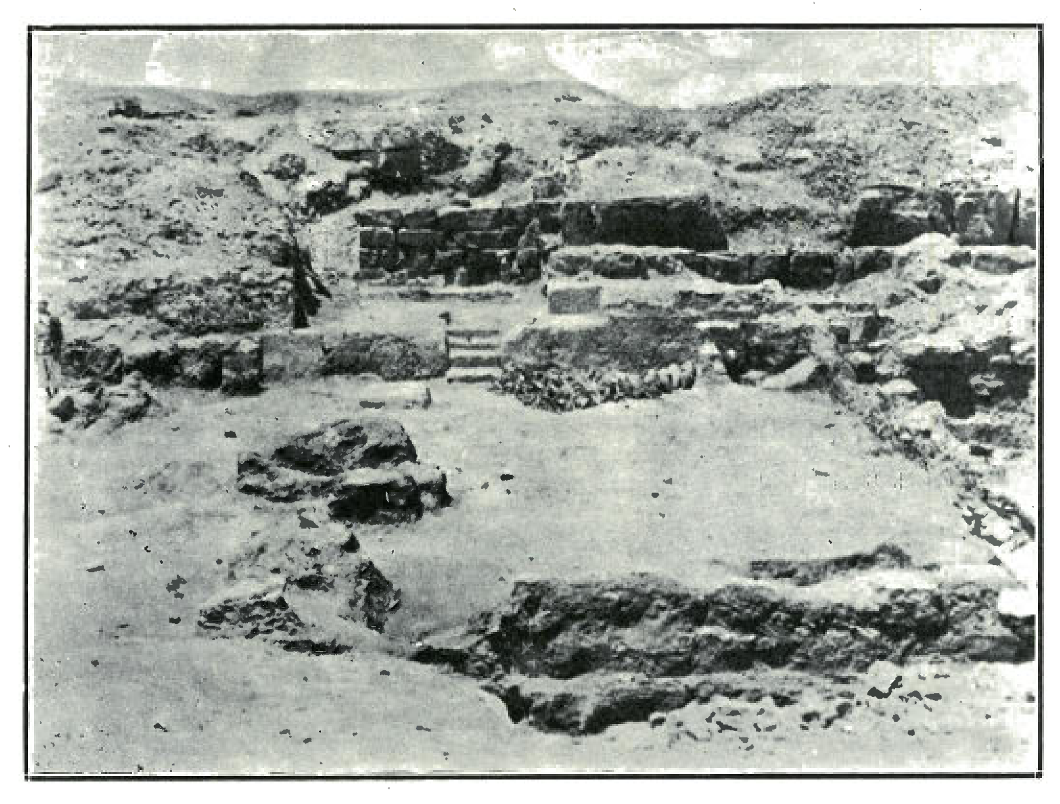


2. — Enceinte Est de F 7, vue du nord, avec F 19 et F 12 à l'arrière-plan.

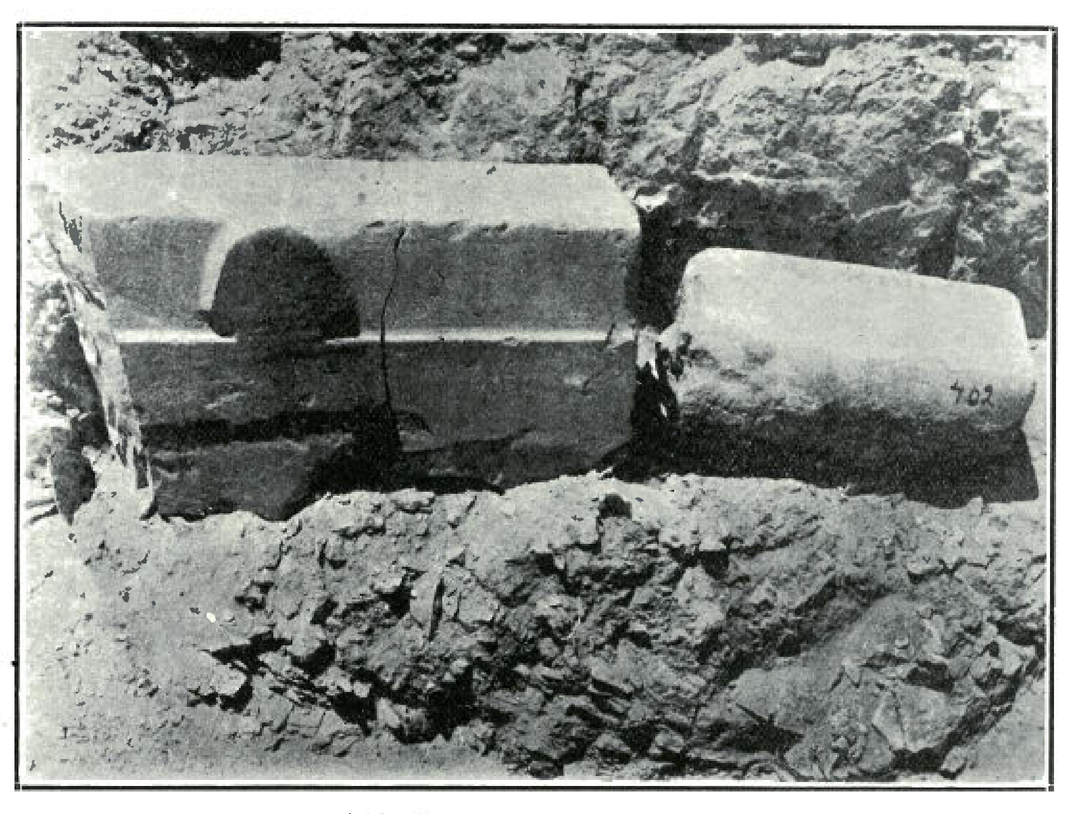


1. — Chapelle sud de F 7 avec son vestibule.

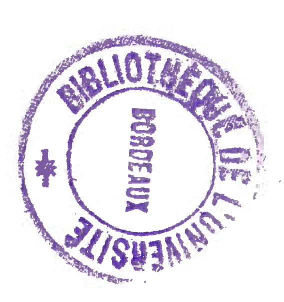


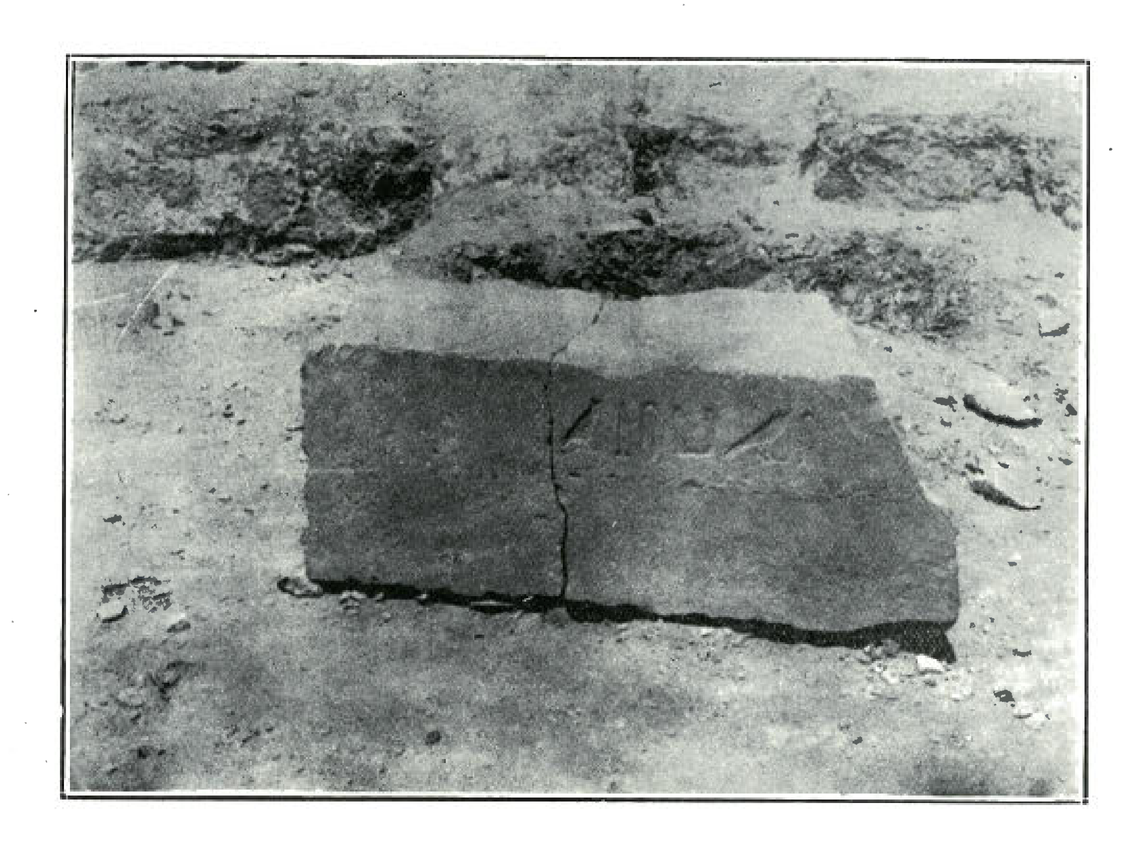


2. — Chapelle nord de F 7 avec son vestibule.



1. — Tables de , trouvées auprès de F 7 (inv. 401 et 402).

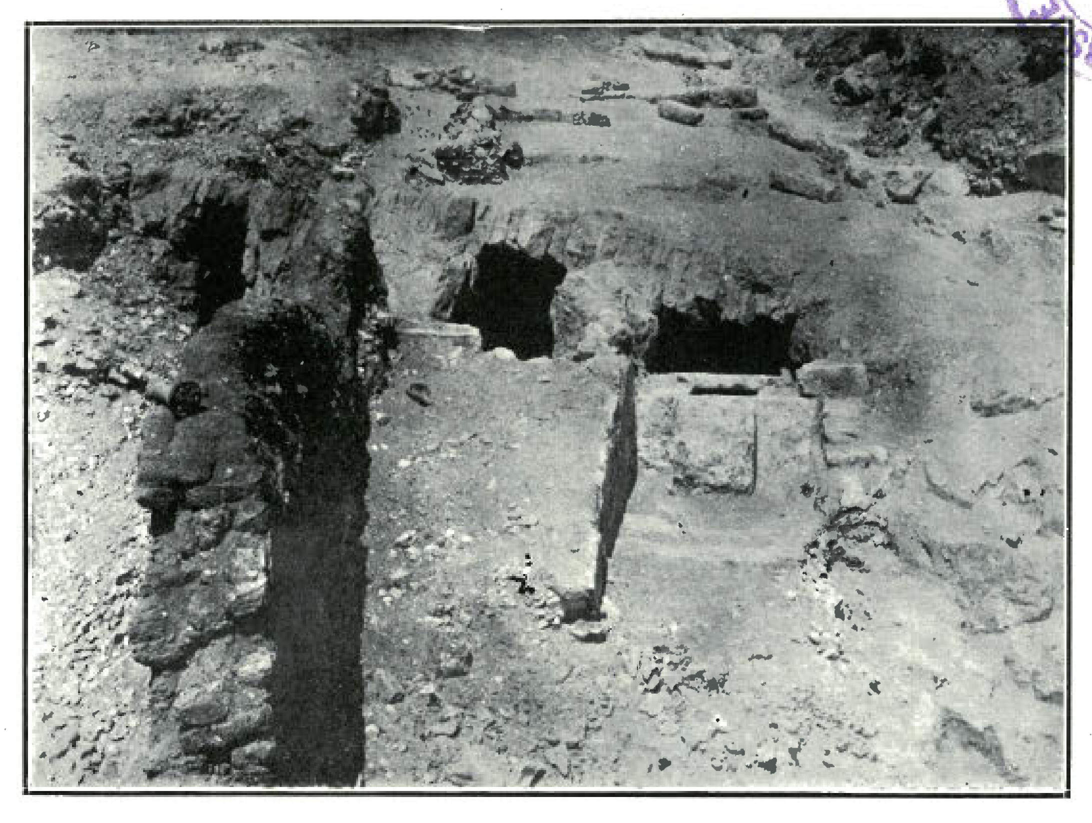




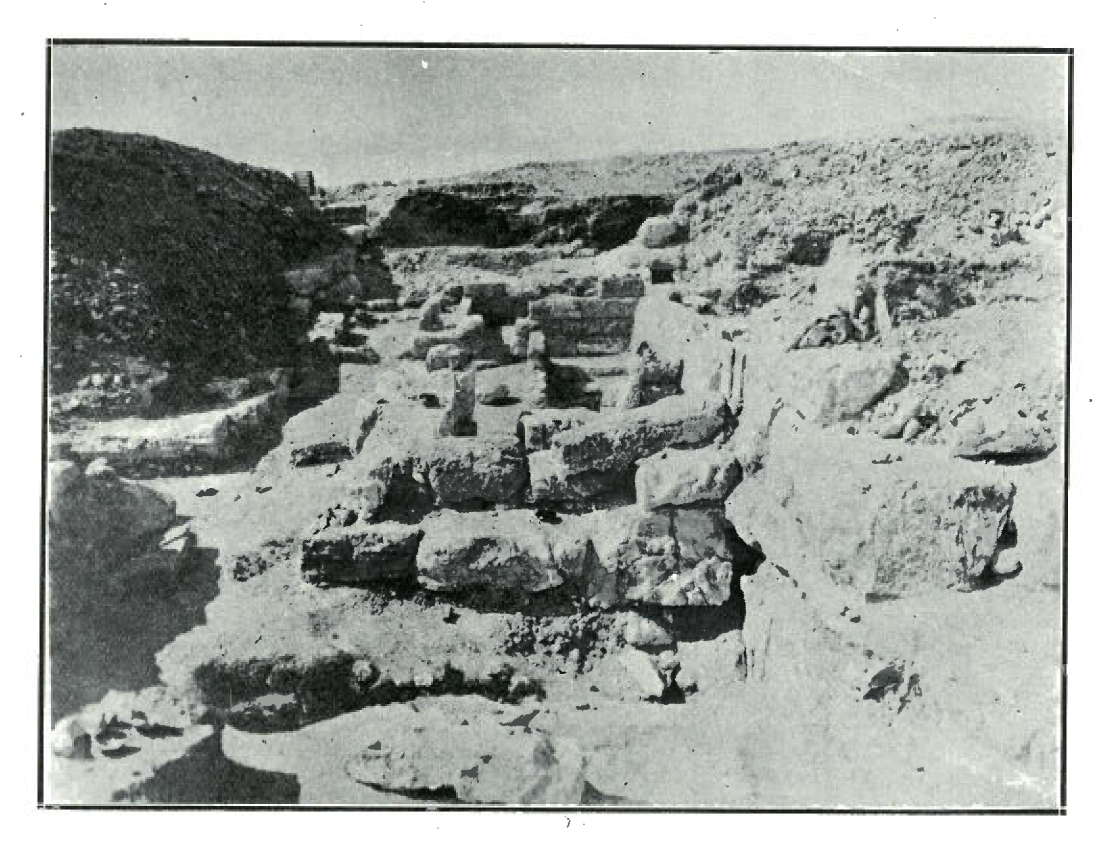
2. — Le devant de la table de (inv. 401).



1. — Restes de chambres en briques dans l'angle intérieur de l'enceinte Est de F 7 et les piliers du vestibule de la chapelle sud de ce *mastaba*.



2. — Entrée bouchée du couloir construit en souterrain de F 10.

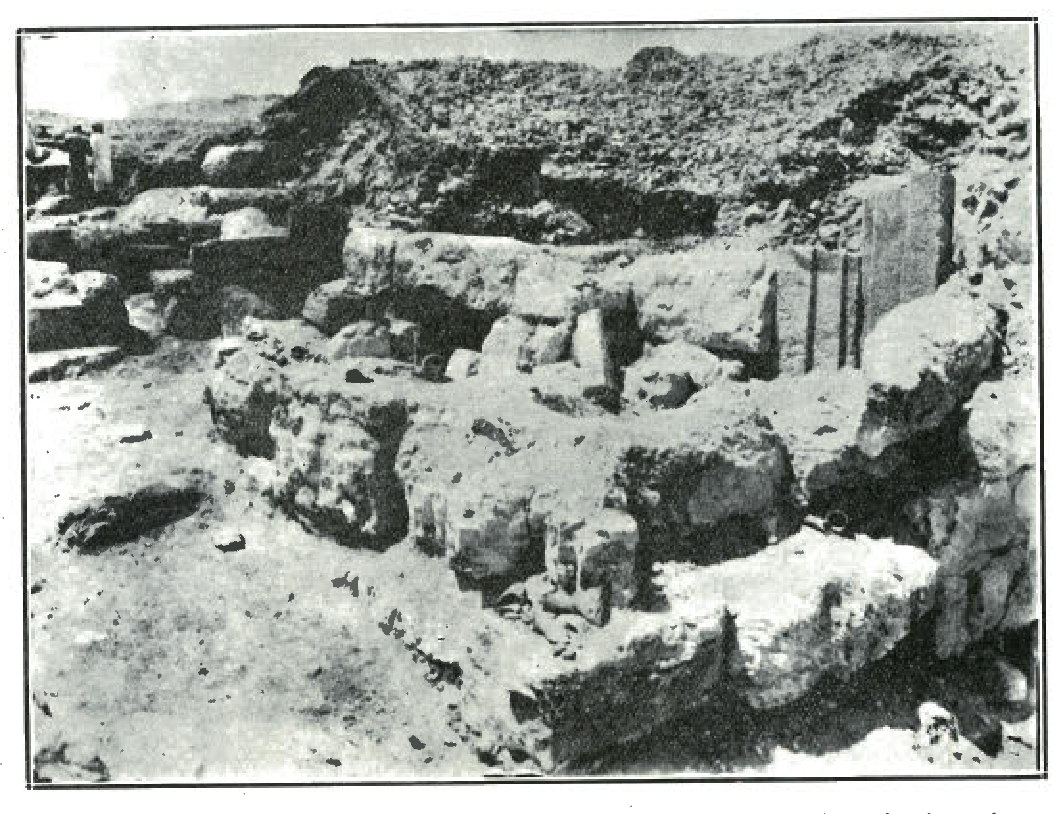


1. — Partie Est de F 9, vue du nord.



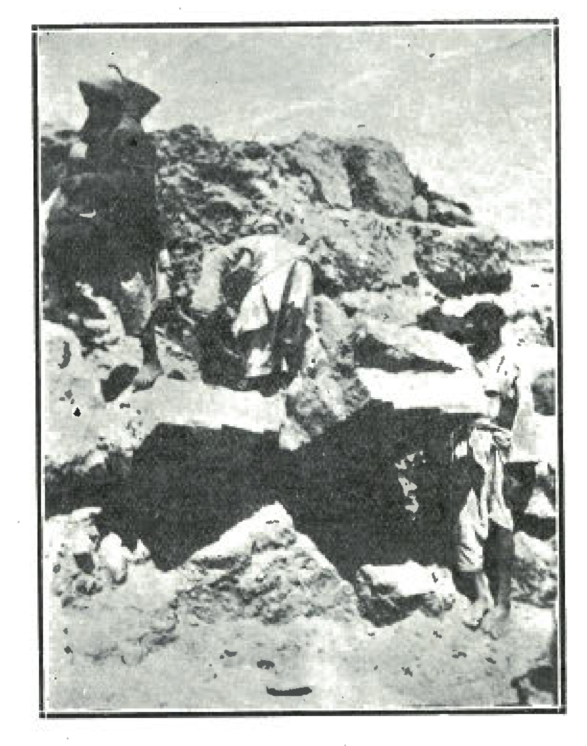


2. — Partie Est de F 9, vue du sud–sud-est.



1. — Partie Est de F 9 : chambre nord avec stèle, entrée du couloir souterrain et chambre sud.





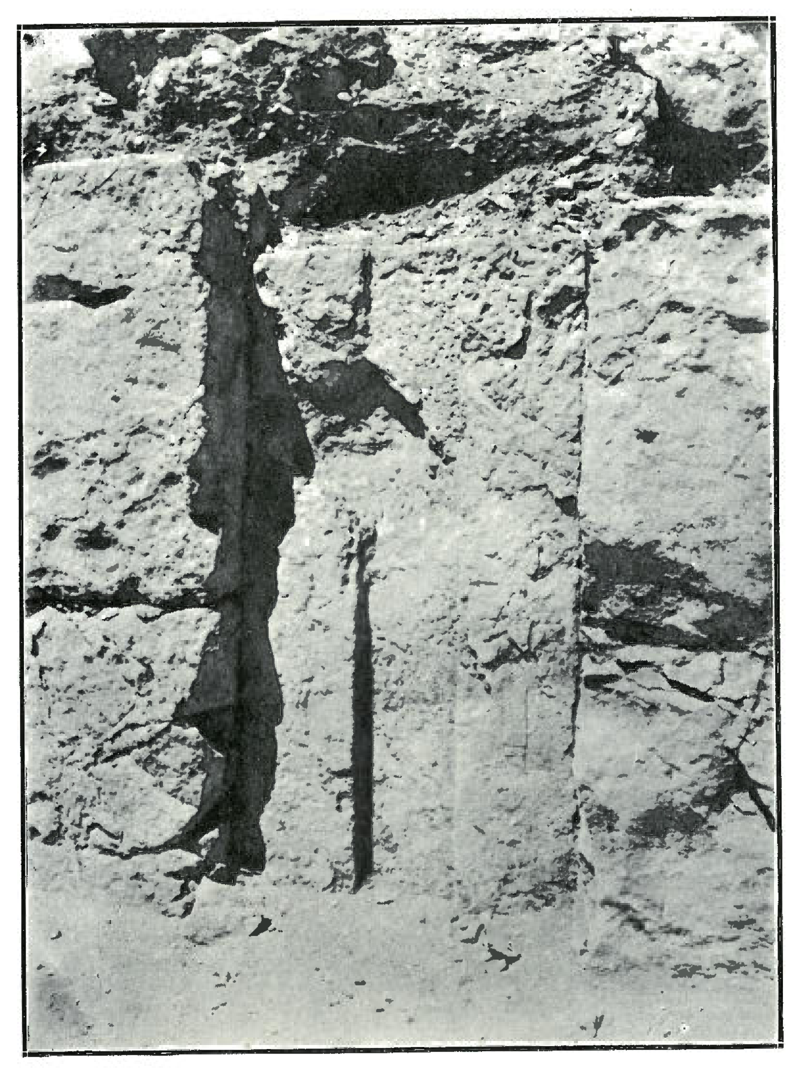
2. — Position dans laquelle fut trouvée la stèle de F 9.



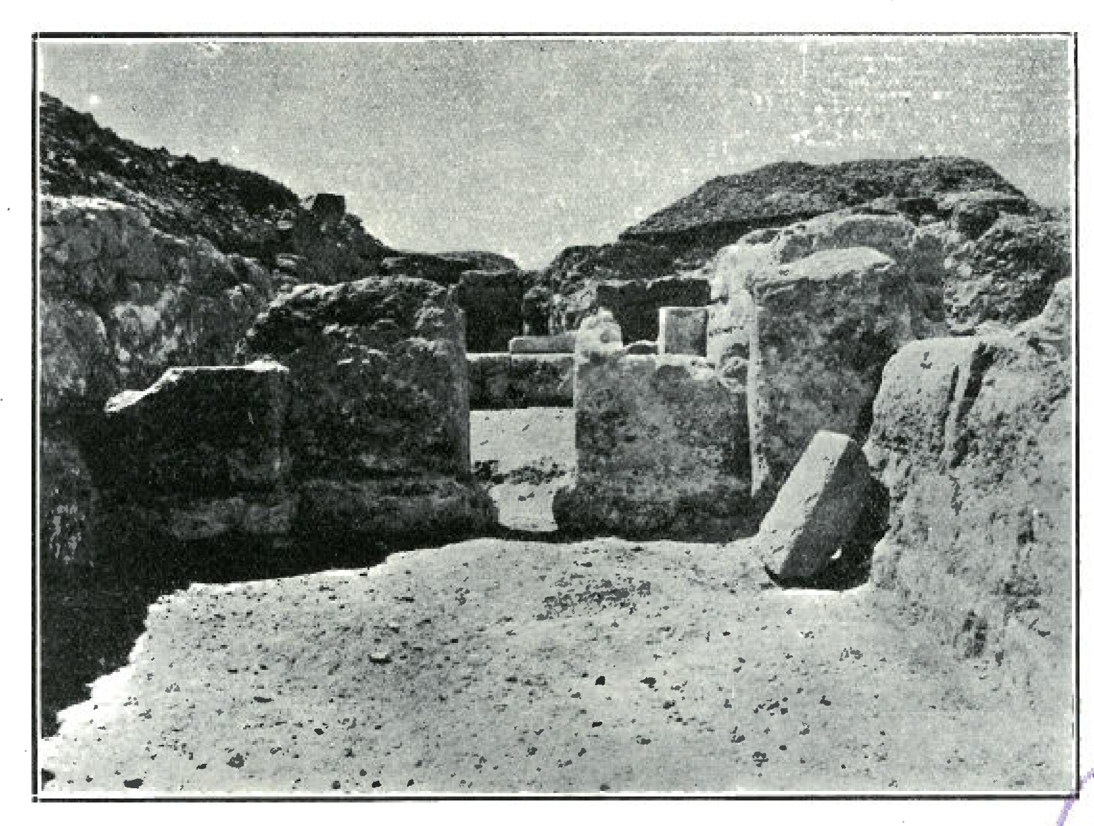
3. — Déblaiement de la partie Est de F 9.



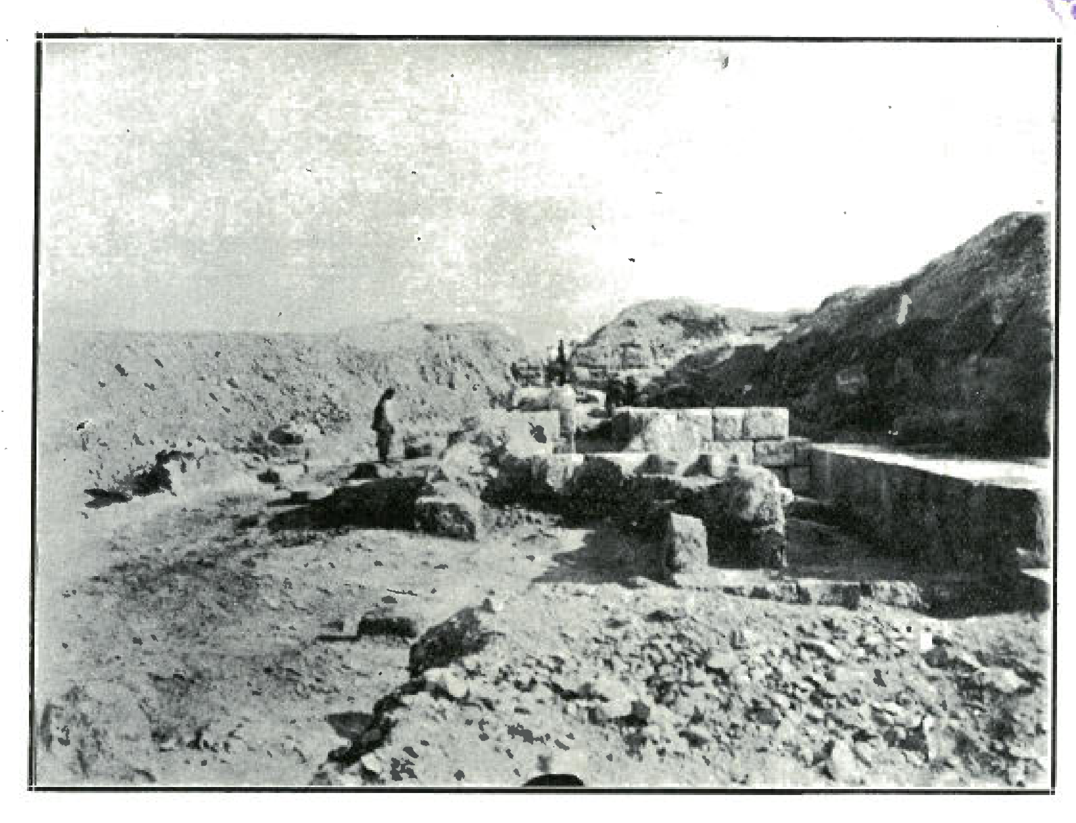
1. — Entrée, cour et chambres de F 12, avec l'angle sud-est de l'enceinte Est de F 7.



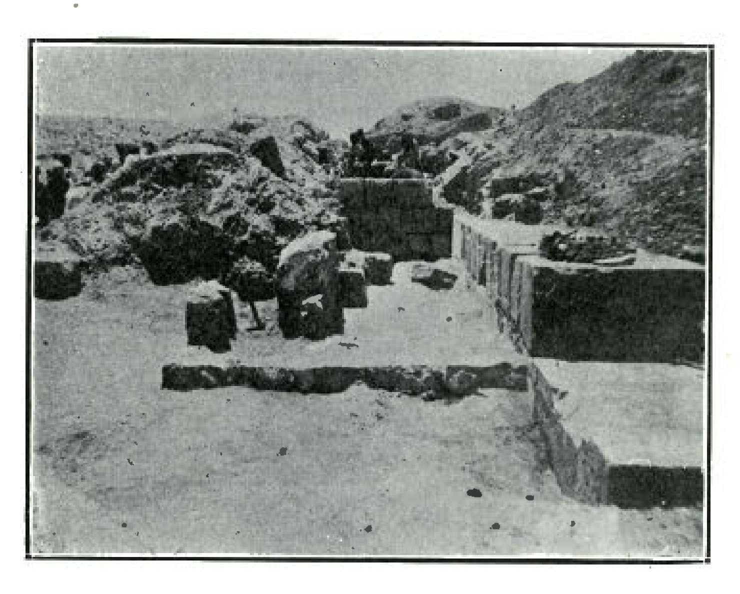
2. — Stèle de la femme dans F 12.



1. — Entrée de F 12, vue du nord.



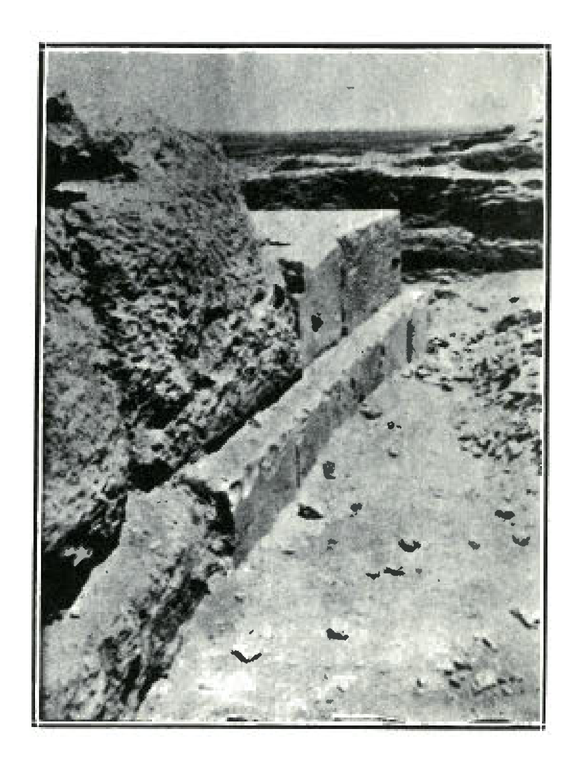
2. — Face Est de F 13, vue du nord.



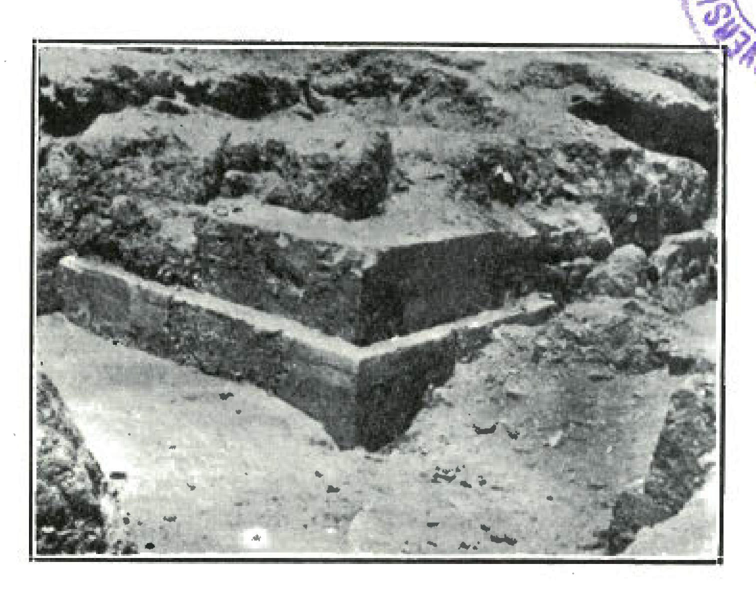
1. — Partie nord
de la face Est de F 13 et angle nord-est du tumulus.



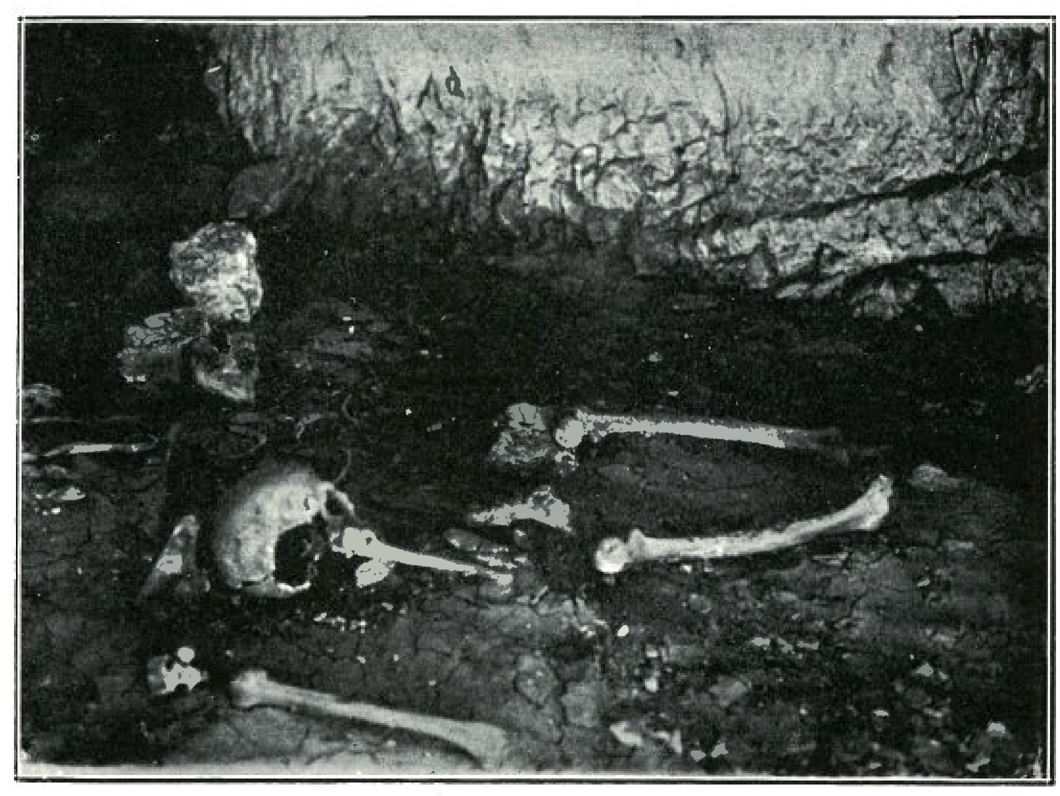
2. — Angle nord-ouest de F 13 avec l'angle nord-est de F 11 en raccord.



3. — Face sud de l'angle sud-est de F 13.

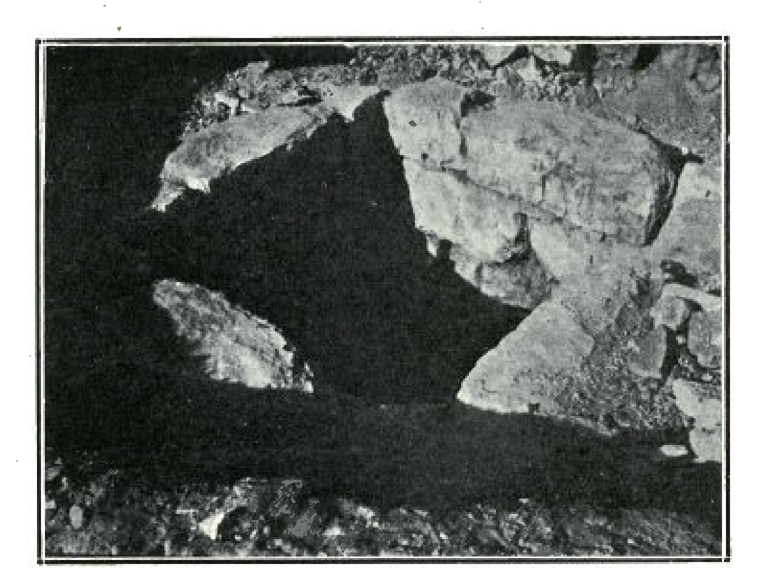


4. — Angle sud-ouest de F 13.



1. — Position des ossements du cadavre dans le caveau du puits sud de F 13.

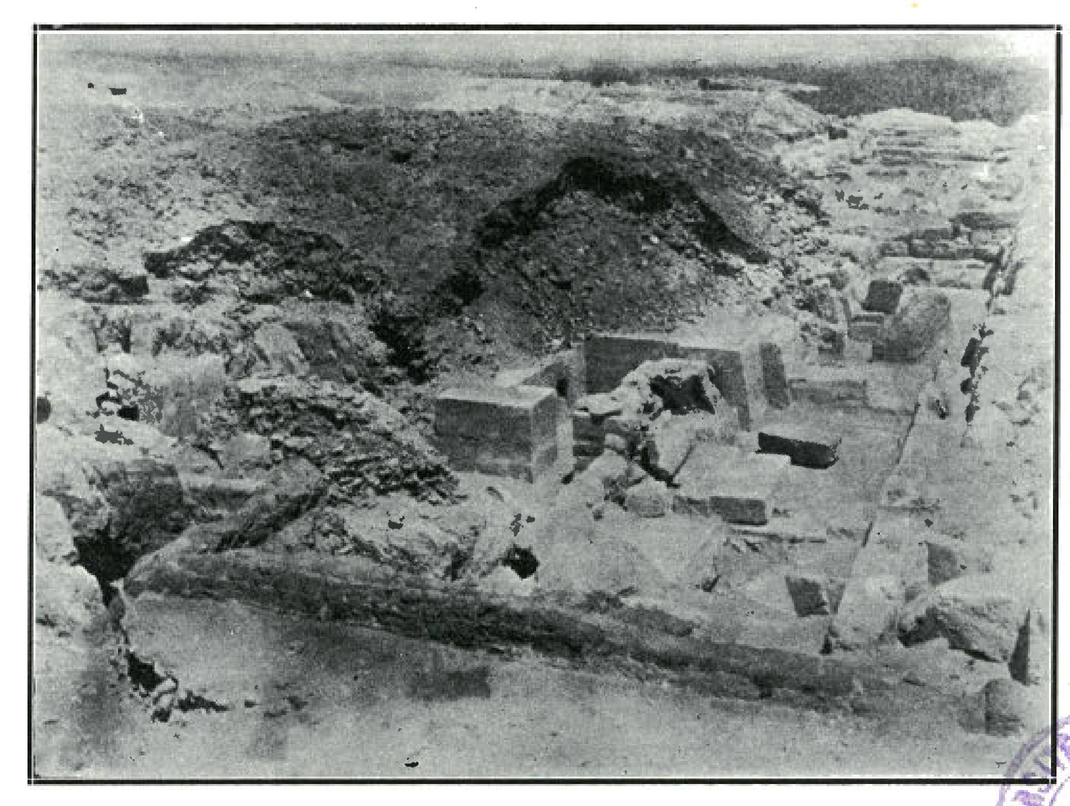




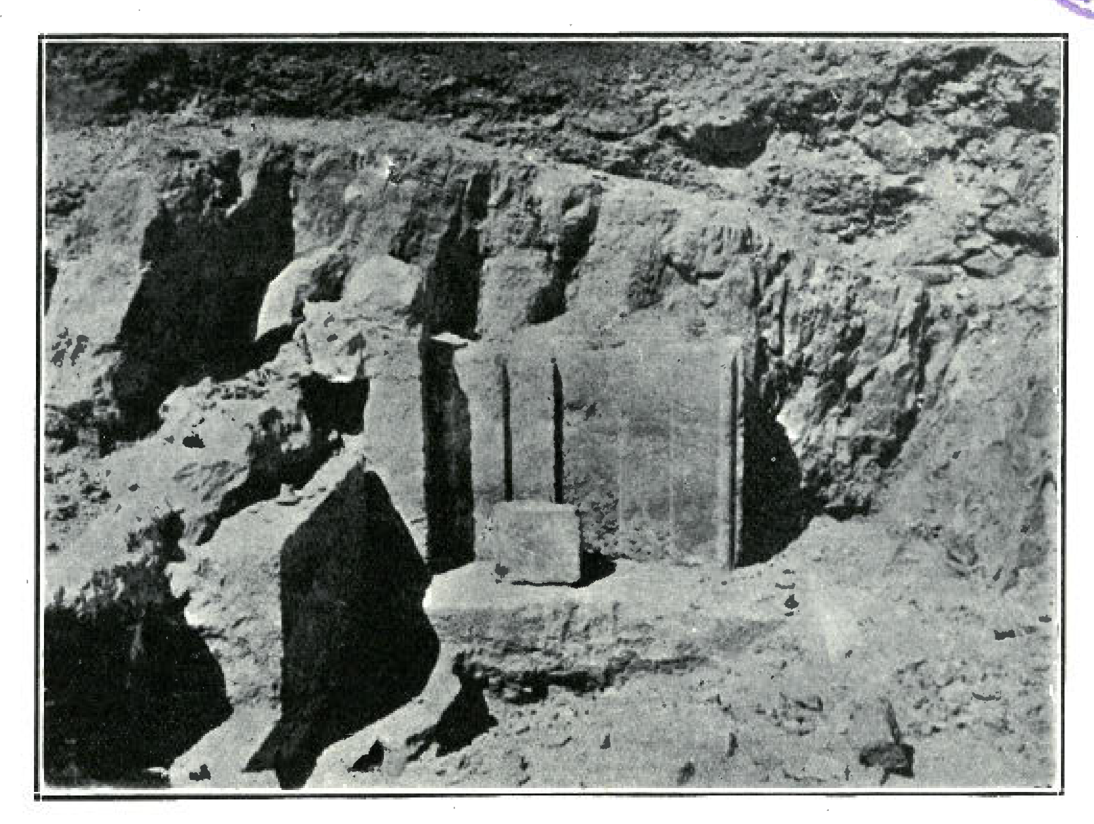
2. — Orifice du puits sud de F 13.



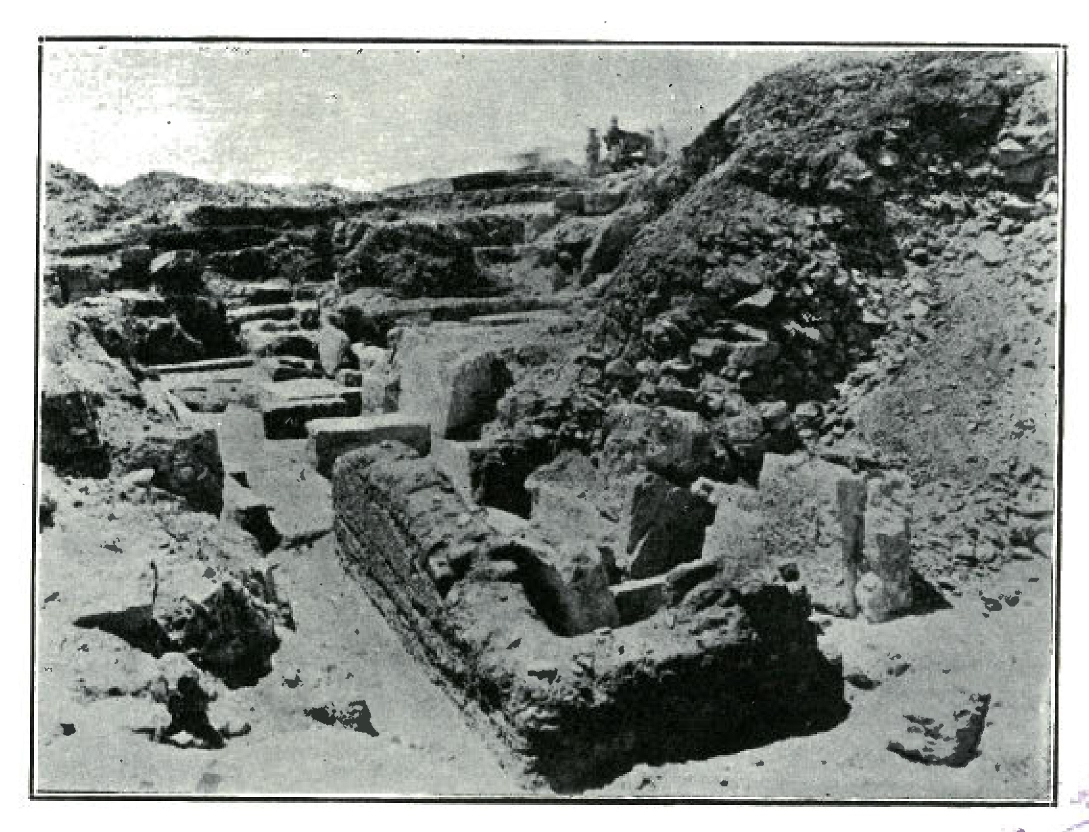
3. — Déblaiement de la face Est de F 13 et de F 14.



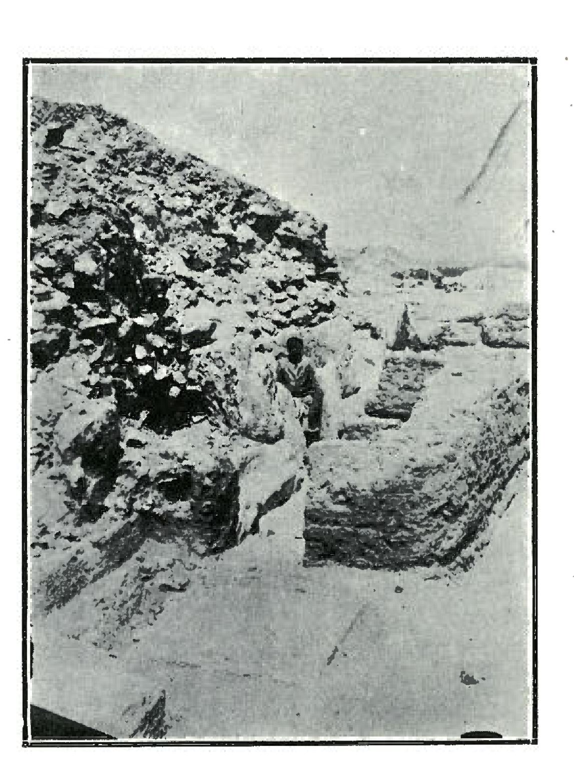
1. — Partie Est de F 21, vue du sud,
avec stèle à gauche, et à l'arrière-plan l'enceinte Est de F 7 et F 11.



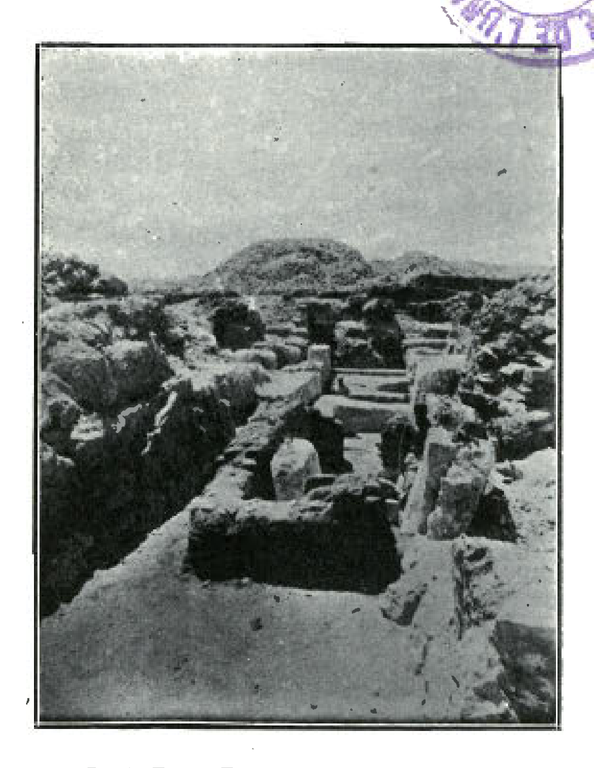
2. — Position de la stèle de F 21 (voir pl. XXXIII).



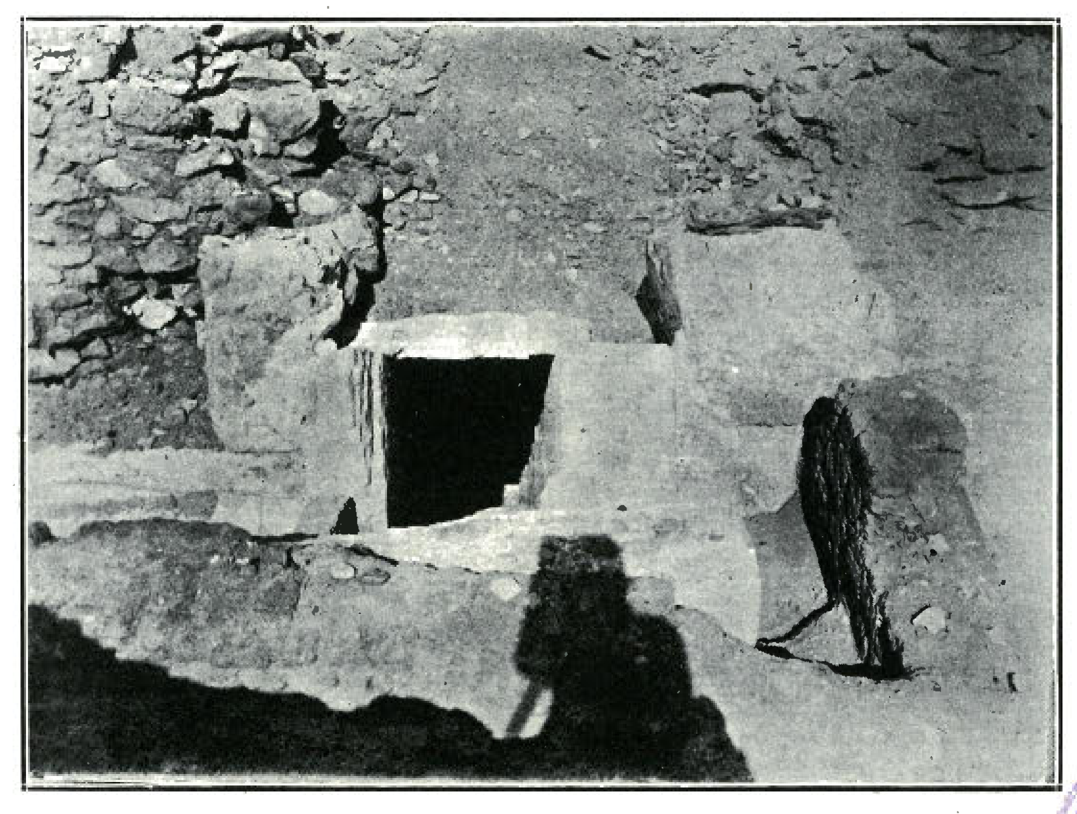
1. — Partie Est de F 21, vue du sud–sud-est,
avec l'entrée du couloir souterrain nord, construit, au premier plan à droite.



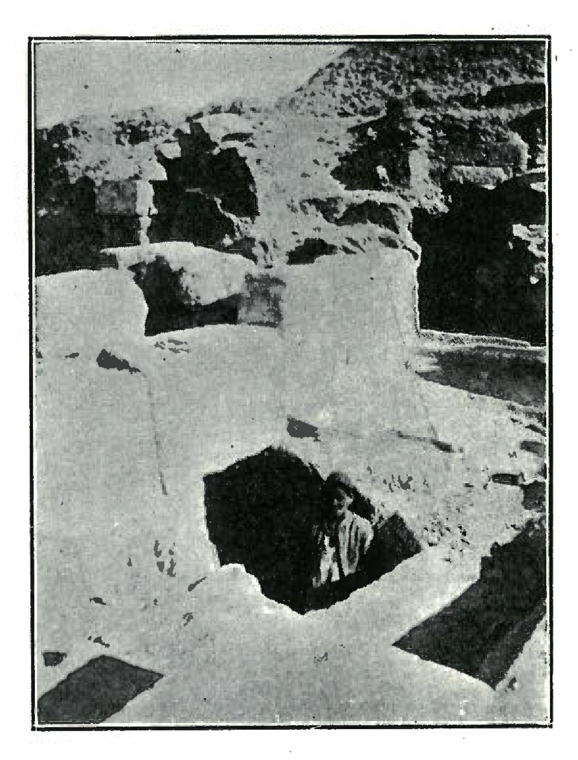
2. — Vestibule en briques du couloir souterrain nord de F 21, vu du sud. L'entrée du couloir est occupée par un enfant.



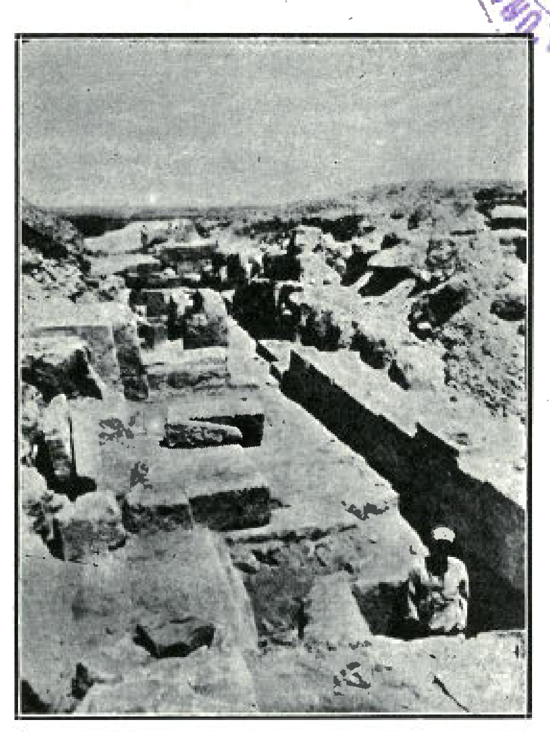
3. — Partie Est de F 21, vue du nord, avec les entrées des couloirs souterrains marqués par la présence d'un enfant et d'un homme.



1. — Longueur entière du couloir souterrain nord de F 21.



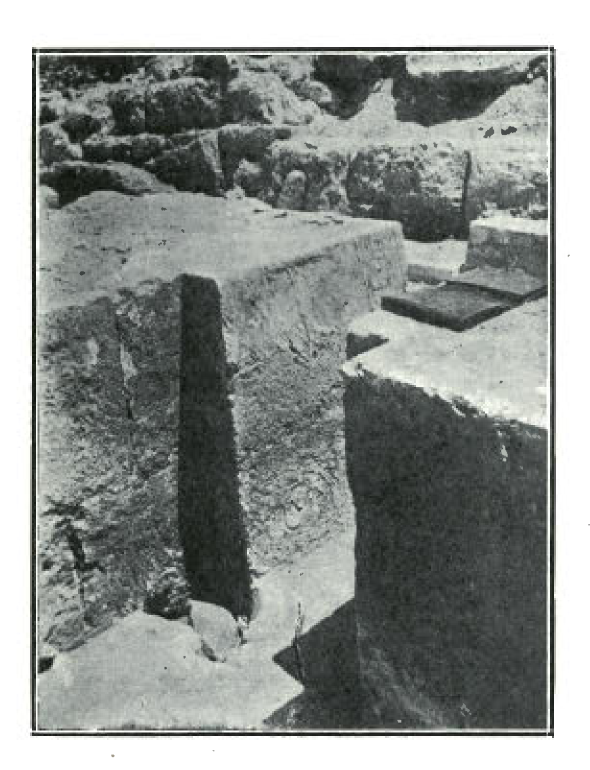
2. — Entrée du couloir souterrain sud de F 21, vue du nord.



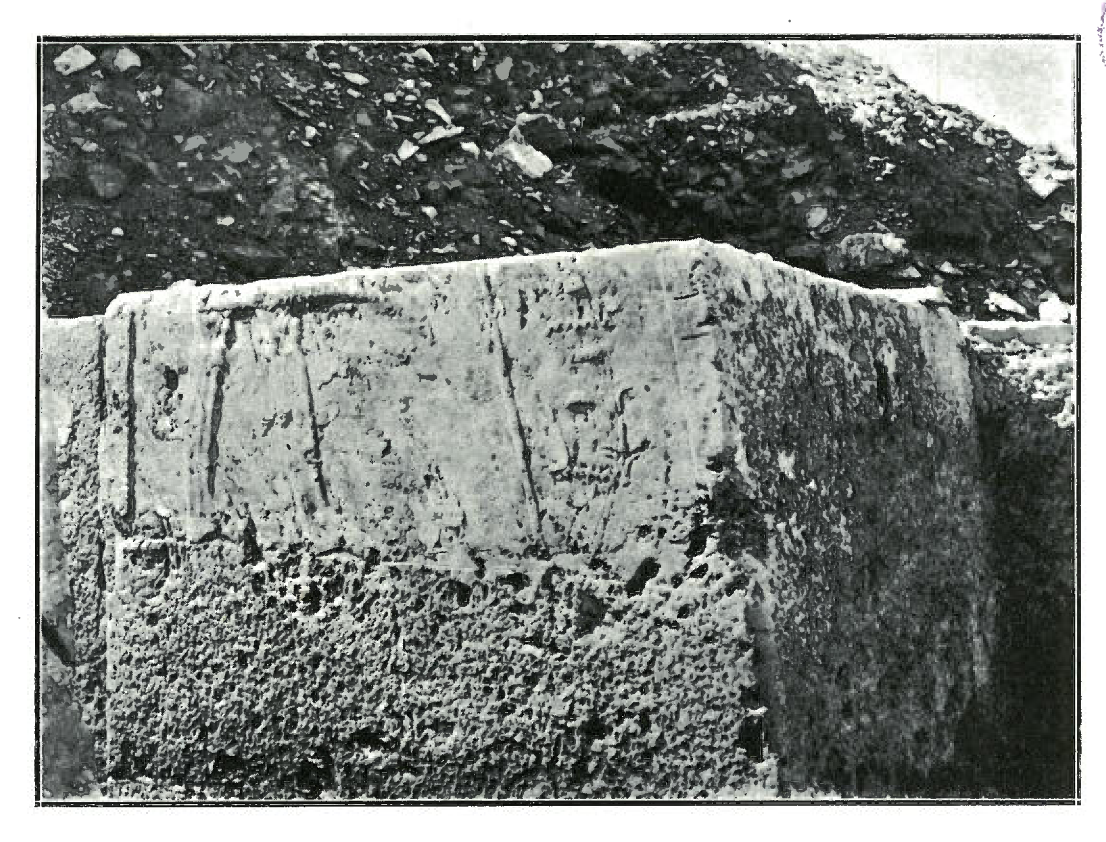
3. — Partie Est de F 21, avec au premier plan l'entrée du couloir souterrain sud, marquée par un homme, vue du sud.



1. — Raccord de F 21
à l'angle sud-ouest de F 19, vu du sud.



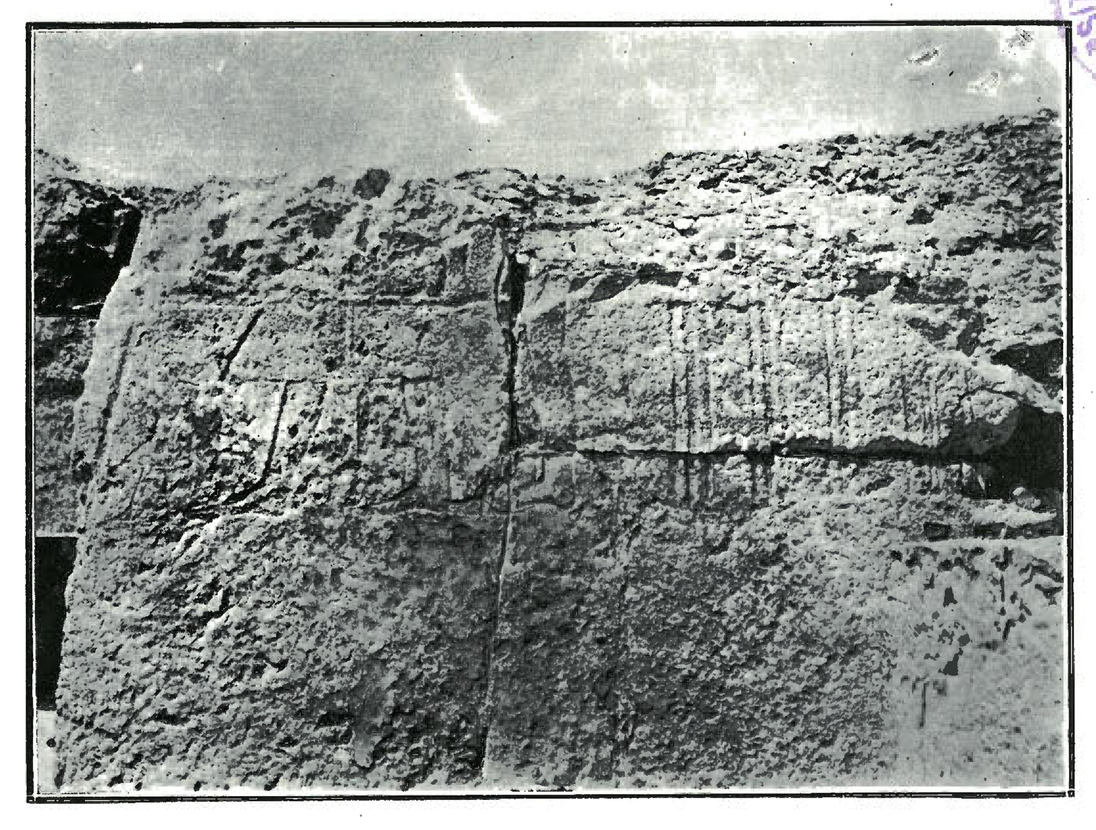
2. — Passage avec reliefs et emplacement de gond
dans F 21.



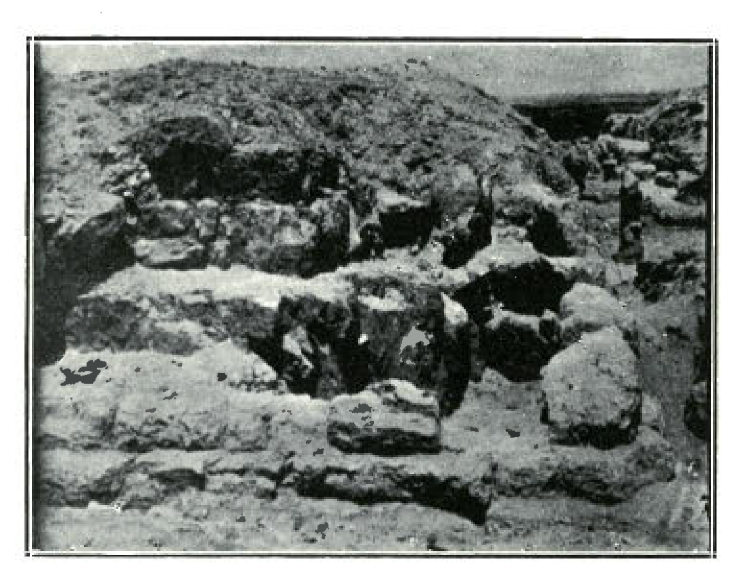
3. — Relief de la paroi nord du passage décoré dans F 21.



1. — Façade nord de F 17 avec l'ensemble subsistant des chambres en briques.



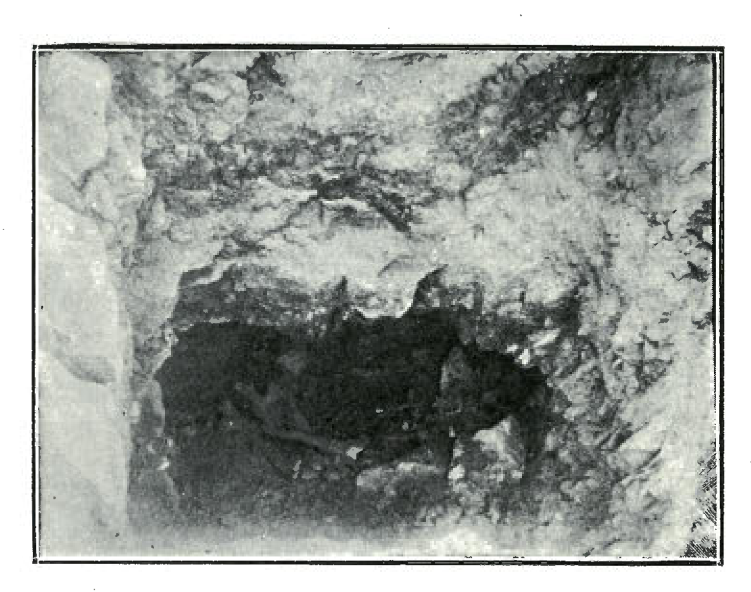
2. — Décoration gravée au point *c* de la paroi Est du tumulus de F 19, mentionnant un fils du défunt nommé 𓎛𓂓.



1. — L'angle sud-est de F 19, vu du sud, montrant le rocher taillé entre le mur de façade et le mur intérieur.



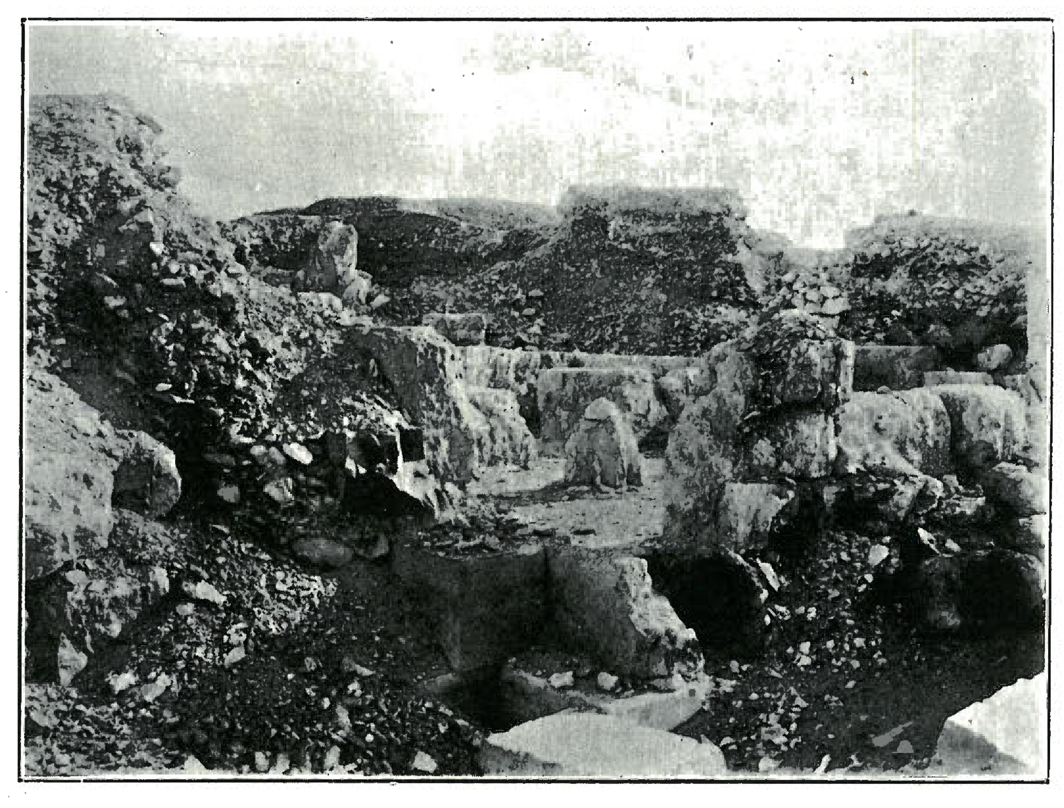
2. — Entrée de la tombe t^5 à droite et tombe t^6 à gauche et plus bas.



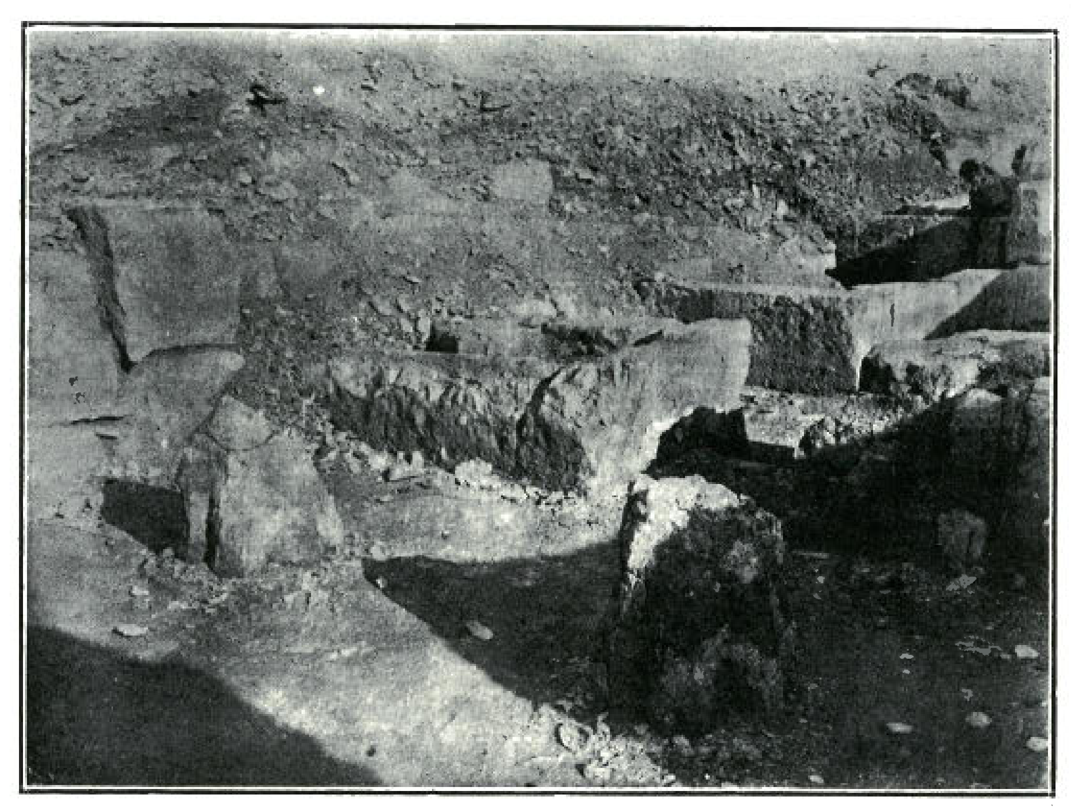
3. — Position du squelette de la tombe t^6.



4. — L'angle nord-ouest de F 5.



1. — Colonne fasciculée Est de F 11 et la base du raccord des angles en partie brisées de F 11 et F 13.



2. — Salle à colonnes fasciculées dans F 11, vue du nord-ouest.

PLANCHE XXI. — OBJETS EN BOIS, IVOIRE, ALBÂTRE ET CALCAIRE

AINSI QU'UN COLLIER ET DEUX BANDES EN OR.

---

342. — Scarabée en émail bleu foncé. — Dimensions de la partie plate : o m. o2 × o m. o17. — Provenance : remblai contre et à l'intérieur du mur Est du tumulus de F 9, près du trou de voleurs du couloir construit en pente.

240. — Neuf grosses perles longues, percées en deux endroits et avec une rainure, en émail bleu foncé. — Longueur : o m. o28. — Provenance : chambre souterraine de F 9 pour huit d'entre elles et pour la neuvième même emplacement que 342.

232 *d*. — Un morceau ovoïdal de pierre verte. — Hauteur : o m. o25. — Provenance : tombe-caverne t^1.

324. — Bande plate, tour de tête, en cuivre ou or rouge. — Dimensions : longueur o m. 18 et largeur o m. oo5. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 12.

329. — Deux morceaux de bande plate, tour de tête, en or. — Dimensions : longueur subsistante o m. o9 et largeur o m. o13. — Provenance : caveau nord de F 21.

447. — Oreille de rechange sur socle, en calcaire. — Le bas manque. — Hauteur subsistante : o m. o55; épaisseur maximum avec le socle : o m. o25. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 13.

285 *b*. — Petit anneau ouvert, en calcaire tendre. — Diamètre : o m. o13. — Provenance : caveau-charnier t^4.

395 *a*. — Feuille d'or ellipsoïdale. — Diamètres : o m. o3 et o m. o22. — Provenance : chambre souterraine du puits nord de F 7.

389. — Anneau-bague ouverte, en os ou ivoire. — Diamètre : o m. o15. — Provenance : partie nord du déblai de la façade Est de F 7.

314 *a* et *b*. — Deux anneaux-bagues ouvertes, en ivoire. — Diamètre : o m. o3. — Provenance : remblai entre le mur d'enceinte Est de F 7 et le mur ouest de F 19.

312. — Le haut d'une figurine en bois : tête sans relief, bras non détachés du buste. Elle se termine en bas par une pointe d'emmanchement. — Hauteur : o m. o8. — Provenance : sommet du monument F 12.

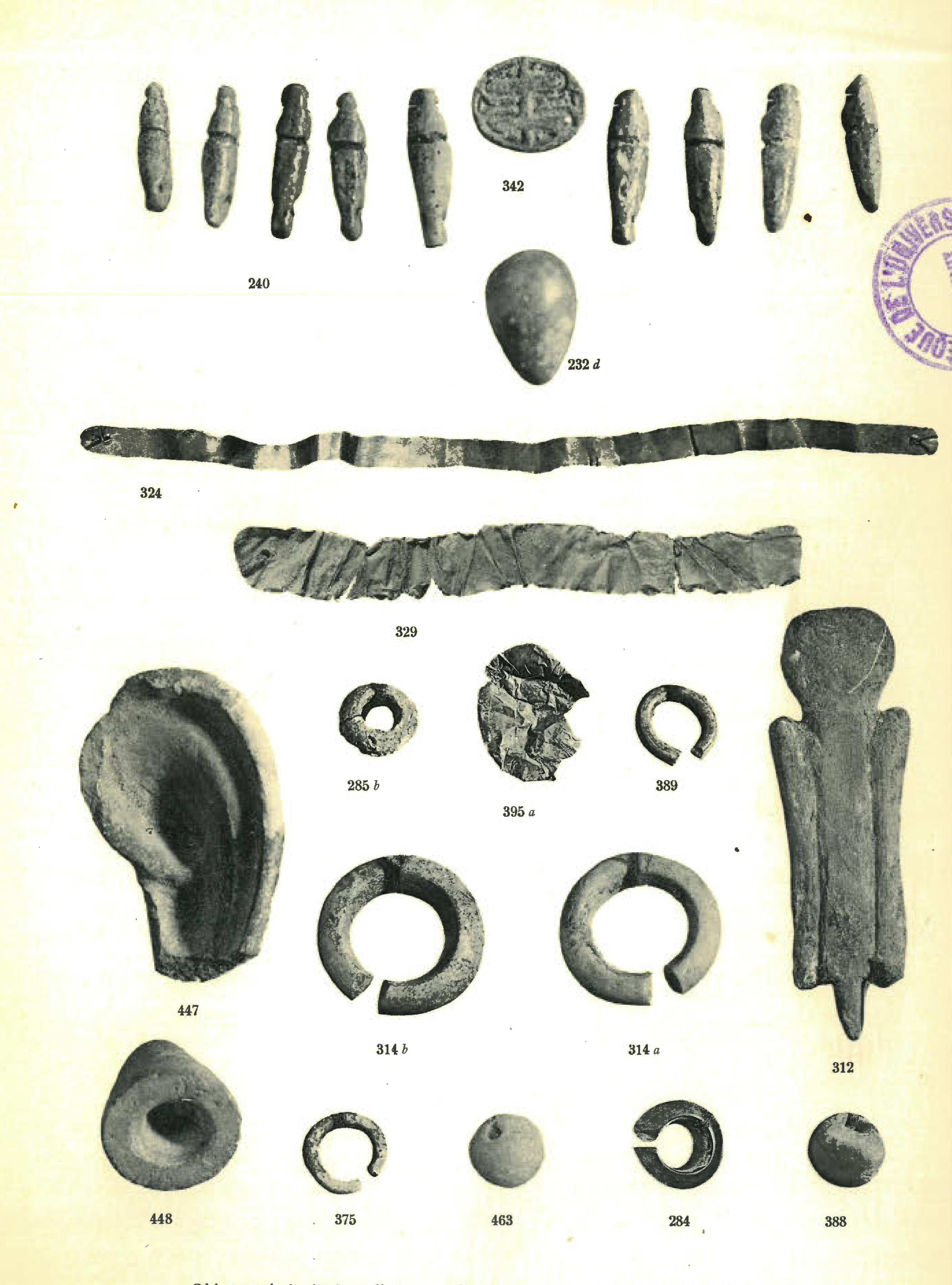
448. — Minuscule vase en albâtre. — Dimensions : hauteur o m. o2, diamètre de base o m. o1, diamètre de sommet o m. o25. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 13.

375. — Anneau-bague ouverte, en os ou ivoire. — Diamètre : o m. o15. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

463. — Grosse perle en albâtre. — Provenance : déblai du mastaba F 14.

284. — Petit anneau ouvert, en pâte dure, peinte en marron. — Diamètre : o m. o15. — Provenance : puits sud de F 19, à 3 mètres de profondeur.

388. — Grosse perle en os, forme noisette. — Provenance : partie nord de la façade Est de F 7.



Objets en bois, ivoire, albâtre et calcaire, ainsi qu'un collier et deux bandes en or.





PLANCHE XXII. — AMULETTES ET FIGURINES.

259. — Le haut d'une amulette Sekhmet, en émail bleu. — Hauteur subsistante : o m. 025. — Provenance : couche supérieure du remblai de la partie Est de F 21.

409. — Amulette *Thot* debout, en émail bleu. — Hauteur : o m. 018. — Provenance : au nord de l'enceinte Est de F 7 (à comparer : Fl. Petrie, *Amulets*, pl. XXXVI, 202*j*, de la XXVIe à la XXXe dynastie).

385. — Amulette chat assis, en émail bleu. — Hauteur : o m. 027. — Provenance : remblai de la façade Est de F 7.

408. — Amulette *Khonsou* debout avec couronne. — Hauteur : o m. 022. — Provenance : au nord de l'enceinte Est de F 7.

271 *a*. — Petit Bes, amulette, en émail bleu. — Hauteur : o m. 016. — Provenance : remblai de la partie Est de F 21.

347. — Amulette Bes, en émail bleu. — Hauteur : o m. 015. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

275. — Amulette chat assis, en émail bleu. — Hauteur : o m. 027. — Provenance : remblai de la partie Est de F 21.

462. — Amulette chat assis, en émail bleu, pattes brisées. — Hauteur subsistante : o m. 025. — Provenance : remblai de la façade Est de F 13.

418. — Deux amulettes Bes, en émail bleu. — Hauteur : o m. 015. — Provenance : partie sud de la façade Est de F 13.

360. — Amulette Bes, en émail bleu. — Hauteur : o m. 015. — Provenance : en un point du remblai à 2 mètres au sud du mur sud de F 7 et à 4 m. 50 à l'ouest du mur ouest de F 12, à 2 m. 50 au-dessus du niveau de la base du mur sud de F 7.

364. — Scarabée, en calcaire tendre, dos brisé, avec gravé, sur la partie plate, un animal fantastique ailé, genre griffon et un oiseau volant. — Dimensions de la partie plate : o m. 015 × o m. 01. — Provenance : voir n° 360.

382. — Scarabée en calcaire tendre avec, gravé sur la partie plate, un roi tenant un petit obélisque (?) avec au-dessous trois signes douteux . — Dimensions de la partie plate : o m. 015 × o m. 01. — Provenance : voir n° 383.

252. — Forme scarabée à tête humaine gravée sur le dos, en émail bleu, avec sur le plat et deux ornements au-dessus. — Dimensions : o m. 015 × o m. 012 avec une épaisseur maxima de o m. 006. — Provenance : remblai de la cour sud de F 21.

383. — Amulette truie, en émail bleu. — Dimensions : o m. 009 × o m. 008. — Provenance : façade Est de F 7.

269. — Scarabée, en émail blanc, avec gravé sur le plat : . — Dimensions : o m. 015 × o m. 011 avec une épaisseur maxima de o m. 007. Les pattes en sont détachées. — Provenance : voir n° 275.

396. — Scarabée, en émail bleu, avec gravé sur le plat le nom . — Dimensions : o m. 019 × o m. 014 avec une épaisseur maxima de o m. 01. — Provenance : déblai du pourtour de l'orifice du puits sud de F 19, côté sud.

378. — Amulette-figurine de Bes, en émail bleu. — Hauteur : o m. 045. — Provenance : couche moyenne du remblai de la face Est de F 9.



337. — Amulette-figurine de Ptah-embryon, en émail bleu. — Hauteur : o m. o45. — Provenance : tombe-caverne t^{12}.

251. — Amulette-figurine de Ptah-embryon (?), coiffé du disque solaire entre les plumes de vérité. — Hauteur : o m. o4. — Provenance : voir n° 252.

246. — Amulette-figurine de Bes, en émail bleu; la coiffure est brisée. — Hauteur subsistante : o m. o35. — Provenance : voir n° 252.

387. — Figurine-amulette grossière (Ptah-embryon?), en ivoire. — Hauteur : o m. o3. — Provenance : partie nord de la façade Est de F 7.

232 *b*. — Amulette *Menat*, en émail bleu. — Hauteur : o m. o3. — Provenance : tombe-caverne t^{1}.

358. — Amulette Sekhmet assise, en émail bleu. — Hauteur : o m. o35. — Provenance : voir n° 360.

362. — Amulette grenouille avec un ornement floral sur la base, en émail bleu. — Dimensions : o m. 025 × o m. 02 avec une hauteur maxima de o m. 014. — Provenance : voir n° 360.

361. — Forme scarabée à tête humaine gravée sur le dos et le nom : [hiéroglyphes] gravé sur le plat, en émail bleu. — Dimensions : o m. 02 × o m. 015. — Provenance : voir n° 360.

374. — Deux perles en pâte blanche avec motif de décoration en bleu. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

380. — Grosse perle ronde, en émail bleu. — Diamètre : o m. 015. — Provenance : couche moyenne du remblai de la face Est de F 9.

359. — Amulette Sekhmet assise, en émail bleu. — Hauteur : o m. o3. — Provenance : voir n° 360.

365 *a*. — Amulette non déterminée, en émail bleu. — Dimensions : o m. 02 × o m. 01. — Provenance : voir n° 360.

271 *e*. — Amulette fleur de lotus, en émail bleu foncé. — Provenance : remblai de la partie Est de F 21.

392. — Perle ronde en diorite. — Provenance : partie nord de la façade Est de F 7.

271 *d*. — Perle ronde «œil de tigre», en pâte de verre. — Provenance : voir n° 271 *e*.

271 *c*. — Petite amulette non déterminée, en émail bleu. — Provenance : voir n° 271 *e*.

231 *d*. — Amulette chat assis, en émail bleu. — Hauteur : o m. 01. — Provenance : façade sud de F 21.

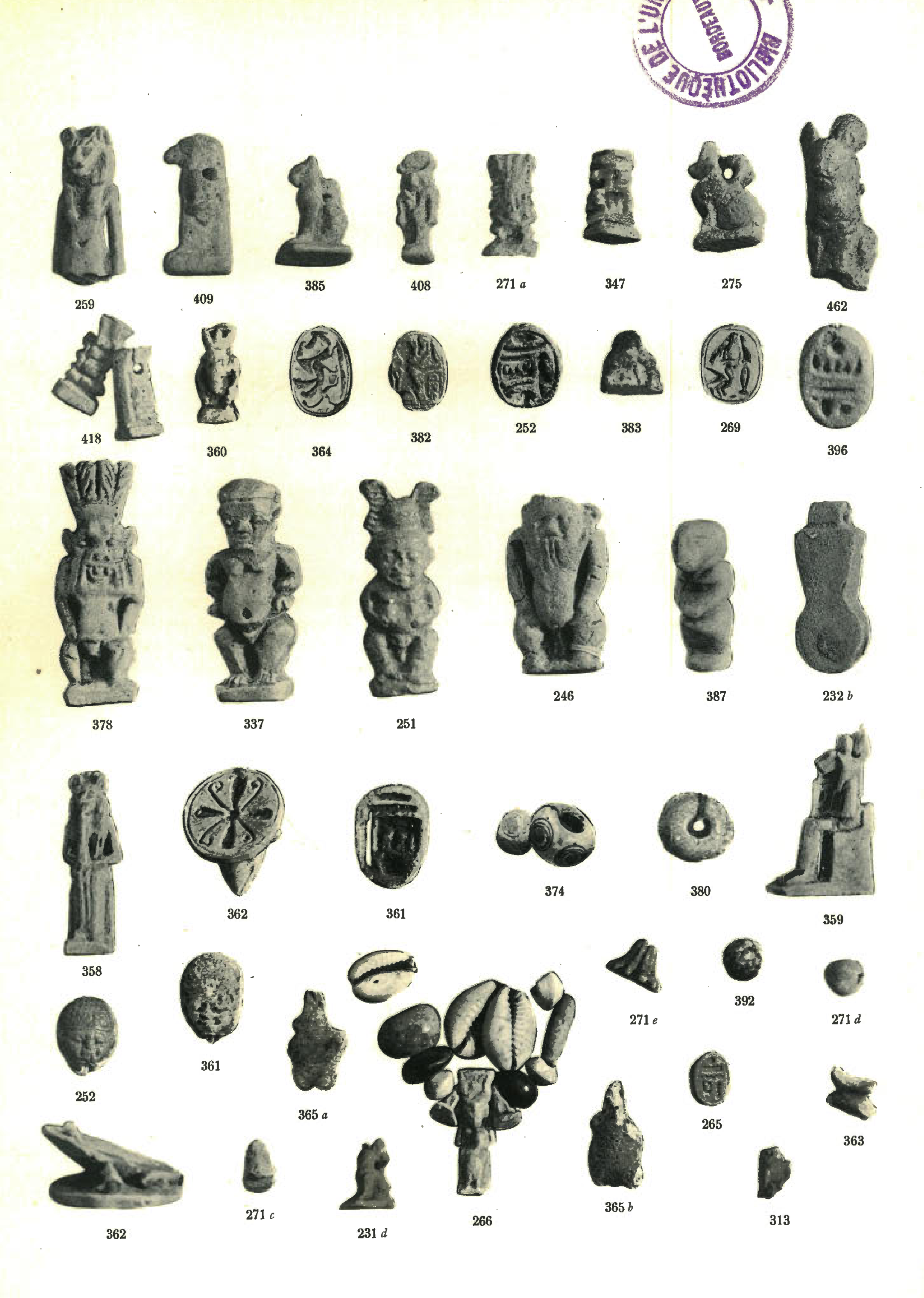
266. — Pièces d'un collier, se composant d'une déesse mère, de deux chats, de deux perles rondes, d'une perle longue, en émail bleu, de deux perles agates, d'une perle en pâte de verre et de trois coquillages. — Provenance : remblai de la partie supérieure du puits sud de F 19, à o m. 50 de profondeur.

365 *b*. — Voir n° 365 *a*.

265. — Scarabée en émail bleu, avec gravé sur le plat le nom de [hiéroglyphes]. — Dimensions : o m. 012 × o m. 007 avec une épaisseur maxima de o m. 007. — Provenance : voir n° 266.

363. — Amulette chevet, en pierre. — Dimensions : o m. 01 × o m. 005. — Provenance : voir n° 360.

313. — Minuscule faucon, aux pattes brisées, amulette en émail bleu. — Hauteur maxima subsistante : o m. 01. — Provenance : remblai entre le mur d'enceinte Est de F 7 et le mur ouest de F 19.



Amulettes et figurines.



337. — Amulette-figurine de Ptah-embryon, en émail bleu. — Hauteur : o m. o45. — Provenance : tombe-caverne t^{12}.

251. — Amulette-figurine de Ptah-embryon (?), coiffé du disque solaire entre les plumes de vérité. — Hauteur : o m. o4. — Provenance : voir n° 252.

246. — Amulette-figurine de Bes, en émail bleu; la coiffure est brisée. — Hauteur subsistante : o m. o35. — Provenance : voir n° 252.

387. — Figurine-amulette grossière (Ptah-embryon?), en ivoire. — Hauteur : o m. o3. — Provenance : partie nord de la façade Est de F 7.

232 *b*. — Amulette *Menat*, en émail bleu. — Hauteur : o m. o3. — Provenance : tombe-caverne t^{1}.

358. — Amulette Sekhmet assise, en émail bleu. — Hauteur : o m. o35. — Provenance : voir n° 360.

362. — Amulette grenouille avec un ornement floral sur la base, en émail bleu. — Dimensions : o m. 025 × o m. 02 avec une hauteur maxima de o m. 014. — Provenance : voir n° 360.

361. — Forme scarabée à tête humaine gravée sur le dos et le nom : gravé sur le plat, en émail bleu. — Dimensions : o m. 02 × o m. 015. — Provenance : voir n° 360.

374. — Deux perles en pâte blanche avec motif de décoration en bleu. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

380. — Grosse perle ronde, en émail bleu. — Diamètre : o m. 015. — Provenance : couche moyenne du remblai de la face Est de F 9.

359. — Amulette Sekhmet assise, en émail bleu. — Hauteur : o m. o3. — Provenance : voir n° 360.

365 *a*. — Amulette non déterminée, en émail bleu. — Dimensions : o m. 02 × o m. 01. — Provenance : voir n° 360.

271 *e*. — Amulette fleur de lotus, en émail bleu foncé. — Provenance : remblai de la partie Est de F 21.

392. — Perle ronde en diorite. — Provenance : partie nord de la façade Est de F 7.

271 *d*. — Perle ronde «œil de tigre», en pâte de verre. — Provenance : voir n° 271 *e*.

271 *c*. — Petite amulette non déterminée, en émail bleu. — Provenance : voir n° 271 *e*.

231 *d*. — Amulette chat assis, en émail bleu. — Hauteur : o m. 01. — Provenance : façade sud de F 21.

266. — Pièces d'un collier, se composant d'une déesse mère, de deux chats, de deux perles rondes, d'une perle longue, en émail bleu, de deux perles agates, d'une perle en pâte de verre et de trois coquillages. — Provenance : remblai de la partie supérieure du puits sud de F 19, à o m. 50 de profondeur.

365 *b*. — Voir n° 365 *a*.

265. — Scarabée en émail bleu, avec gravé sur le plat le nom de . — Dimensions : o m. 012 × o m. 007 avec une épaisseur maxima de o m. 007. — Provenance : voir n° 266.

363. — Amulette chevet, en pierre. — Dimensions : o m. 01 × o m. 005. — Provenance : voir n° 360.

313. — Minuscule faucon, aux pattes brisées, amulette en émail bleu. — Hauteur maxima subsistante : o m. 01. — Provenance : remblai entre le mur d'enceinte Est de F 7 et le mur ouest de F 19.



PLANCHE XXIII. — *OUDJA.*

Deux rangées d'*Oudja*, en émail bleu, de diverses tailles.

366. — Grand *Oudja*, ajouré, en émail bleu clair, avec sourcil et prunelle bleu foncé. — Dimensions : 0 m. 03 × 0 m. 03. — Provenance : en un point du remblai à 2 mètres au sud du mur sud de F 7 et à 4 m. 50 à l'ouest du mur ouest de F 12, à 2 m. 50 au-dessus du niveau de la base du mur sud de F 7.

264. — Grand *Oudja*, avec relief, en émail bleu, avec prunelle et sourcil en émail noir. — Provenance : caveau-charnier t^4.

391. — Grand *Oudja* en diorite. — Dimensions : 0 m. 03 × 0 m. 02. — Provenance : partie nord de la façade Est de F 7.

379. — Grand *Oudja*, à double face, la prunelle ajourée, en émail bleu. — Dimensions : 0 m. 03 × 0 m. 025. — Provenance : couche moyenne du remblai de la face Est de F 9.

303. — Grand *Oudja*, en émail bleu, avec prunelle et sourcil en relief noir. — Dimensions : 0 m. 03 × 0 m. 02.

231 *b.* — *Oudja* moyen, incisé, en émail bleu. — Provenance : remblai de la façade sud de F 21.

285 *a.* — Petit *Oudja*, incisé, en émail bleu. — Provenance : caverne-charnier t^4.

273. — *Oudja* moyen, en émail bleu clair, avec sourcil et prunelle en relief noir. — Même provenance.

419. — *Oudja* moyen, avec partie inférieure pleine et relief, en émail bleu clair, avec prunelle et sourcil en émail bleu foncé. — Dimensions : 0 m. 019 × 0 m. 015. — (Époque saïte.) — Provenance : partie sud de la façade Est de F 13.

465. — Double *Oudja*, en émail bleu. — Provenance : remblai du mastaba F 14.

368 *a.* — *Oudja* moyen, en émail bleu clair, avec prunelle, tour de l'œil et sourcil en relief bleu très foncé. — Provenance : voir n° 366.

293. — Petit *Oudja*, avec relief, en émail bleu. — Provenance : remblai entre F 19 et F 13.

231 *c.* — Petit *Oudja*, avec relief, en émail bleu. — Provenance : remblai de la façade sud de F 21.

345 *b.* — Amulette, genre *Oudja*, ajourée, en émail bleu. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

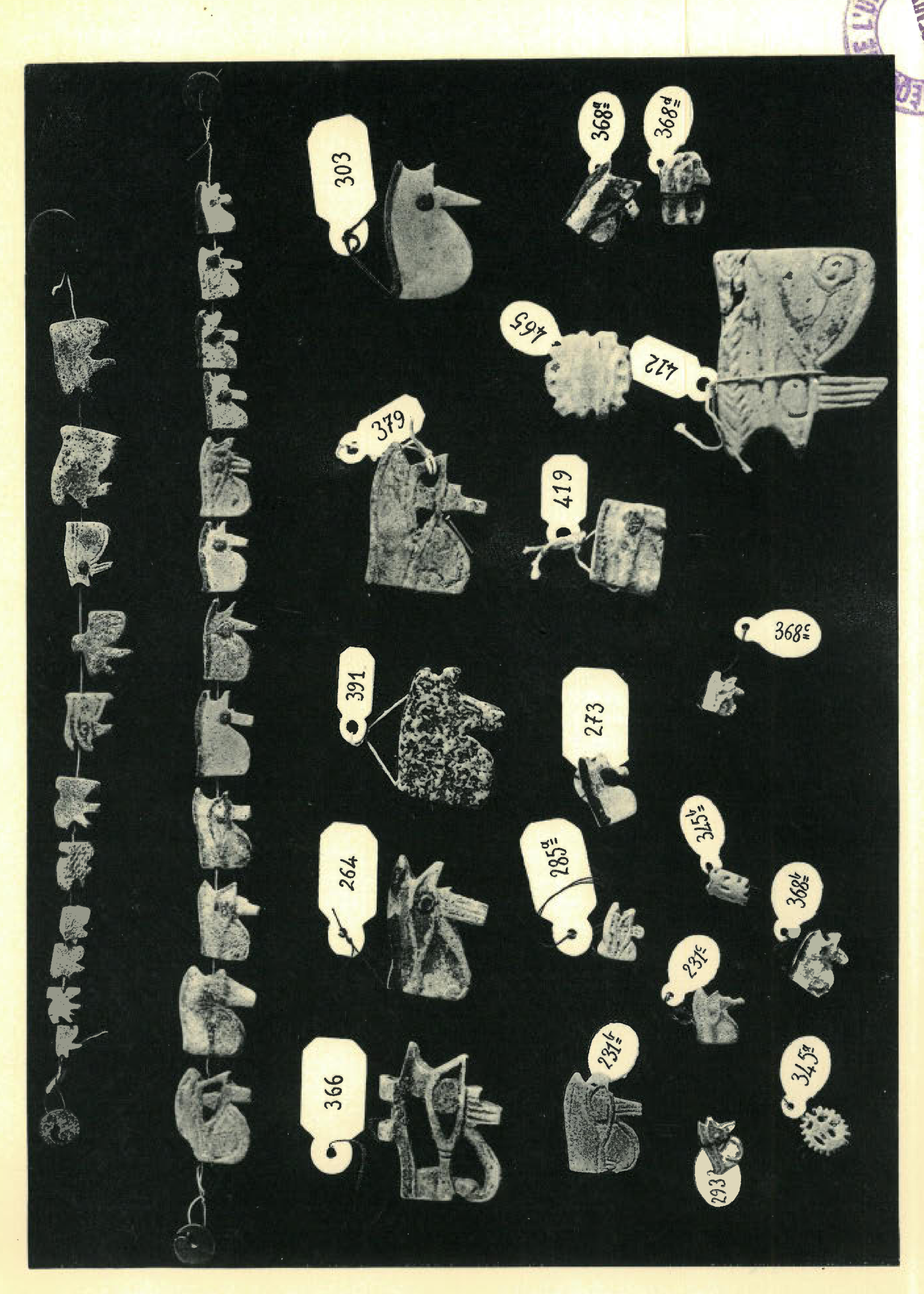
368 *c.* — Petit *Oudja*, avec relief, en émail bleu. — Provenance : voir n° 366.

412. — Grand *Oudja*, incisé, en émail bleu. — Dimensions : 0 m. 043 × 0 m. 035 et d'une épaisseur de 0 m. 008. — Provenance : remblai sur le bord du mur nord du tumulus de F 19.

368 *d.* — *Oudja* moyen, avec relief, en émail bleu. — Provenance : voir n° 366.

345 *a.* — Amulette, genre *Oudja*, ajourée, arrondie et à crans. — Provenance : voir n° 345 *b.*

368 *b.* — *Oudja* moyen, en émail bleu clair avec prunelle et sourcil bleu foncé. — Provenance : voir n° 366.

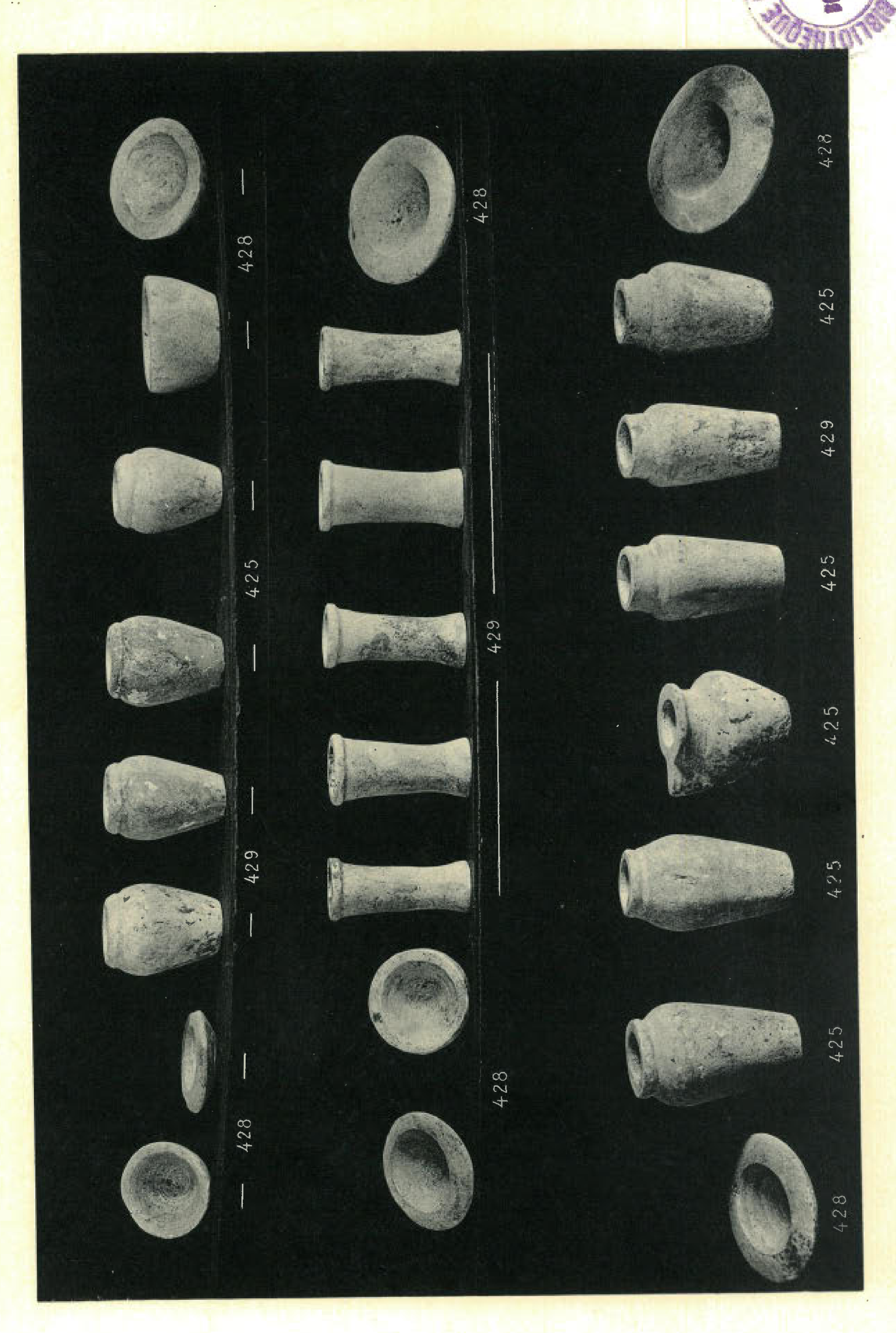


Oudja.

PLANCHE XXIV.

PETITS VASES À PARFUM ET GODETS EN ALBÂTRE.

Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 19.



Petits vases à parfum et godets en albâtre.



PLANCHE XXV. — PETITS VASES, LAMPES ET SILEX.

238 *bis*. — Morceau de tablette, en albâtre, mentionnant une odeur [hiéroglyphes] et une huile [hiéroglyphes]. — Dimensions : o m. o65 × o m. o25, d'une épaisseur de o m. oo7. — Provenance : caveau de F 10.

441. — Godet, forme haute, en albâtre. — Dimensions : o m. o4 de hauteur, o m. o35 de diamètre à la base et o m. o5 de diamètre au sommet. — Provenance : caverne du puits v^1.

449 *a*. — Godet, forme haute, en albâtre. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 13.

281 *b*. — Petit vase, en albâtre. — Dimensions : hauteur o m. o81, diamètre à la base o m. o35, diamètre au sommet o m. o45 avec ouverture de o m. o22 formant un creux de o m. o42 de profondeur. — Provenance : caveau sud de F 21, couche inférieure du remblai.

331. — Petit vase en calcaire tendre, avec anse non détachée. — Dimensions : hauteur o m. o85 et comme diamètres o m. o25 à la base, o m. o37 au sommet sans l'anse et o m. o5 avec l'anse, o m. o6 avec l'anse à o m. o55 de hauteur. — Provenance : caveau sud de F 21, couche inférieure du remblai.

280. — Lampe arabe, en terre émaillée vert, avec anse et long bec, en partie brisée. — Provenance : caveau sud de F 21, couche supérieure du remblai.

307. — Petit vase en albâtre, avec le nom d'un fard [hiéroglyphes] écrit en noir. — Dimensions : hauteur o m. o75, épaisseur maxima o m. o5, diamètre à la base o m. o25 et diamètre au sommet o m. o35. — Provenance : caveau sud de F 21, couche inférieure du remblai.

295. — Lampe d'époque pharaonique, en terre cuite. — Dimensions : o m. o85 × o m. o3. — Provenance : remblai au sud du mur sud de F 19.

267. — Morceau de grande lame de silex. — Dimensions : longueur subsistante o m. o9, largeur o m. o5.

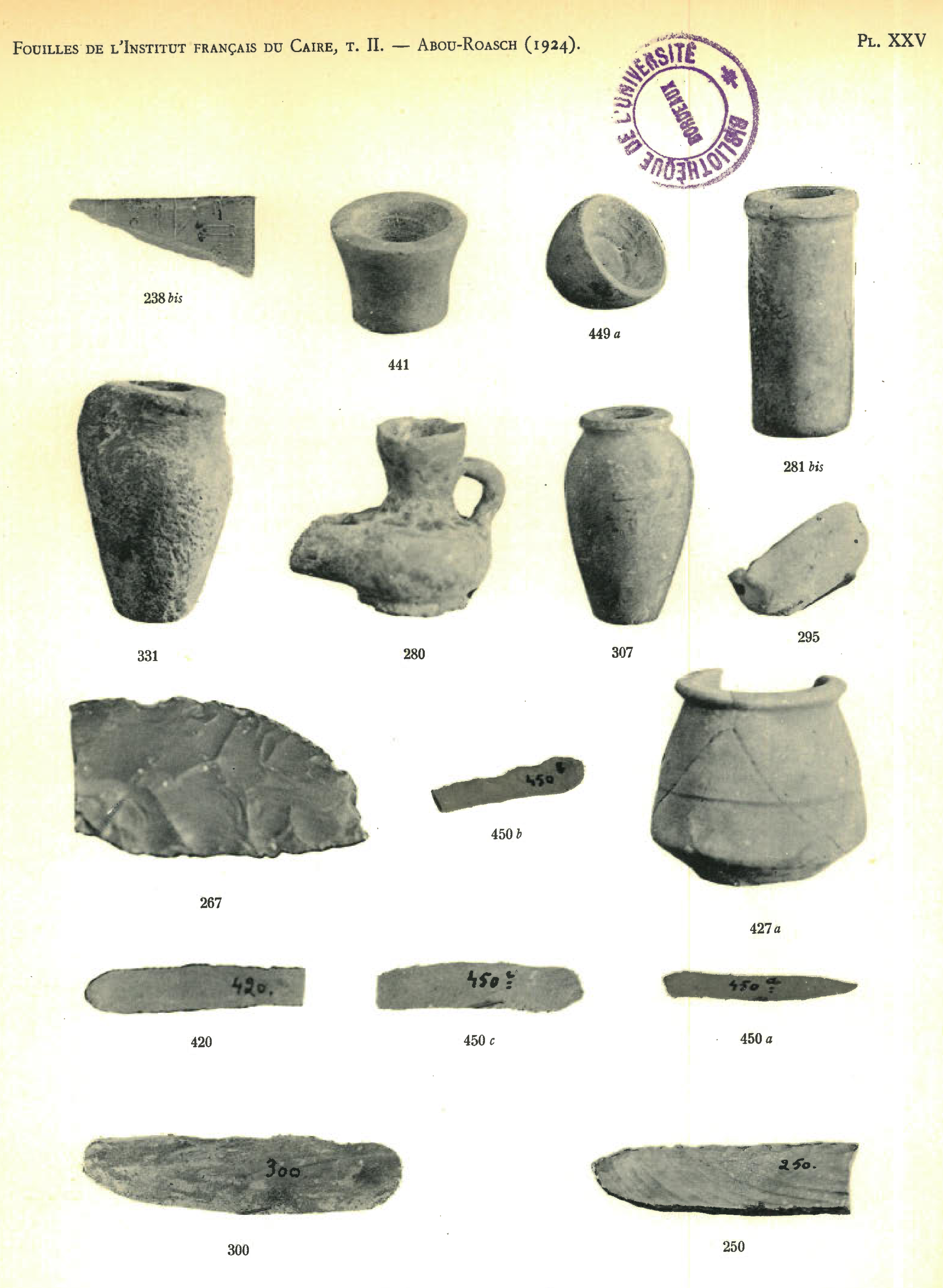
450 *a, b, c*. — Trois petits silex. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 13.

427 *a*. — Petit vase, en terre cuite. — Dimensions : hauteur o m. o9, diamètre maximum inférieur o m. 10 et diamètre d'ouverture o m. o75. — Provenance : caveau sud de F 19.

420. — Lame de couteau en silex. — Dimensions : o m. o65 × o m. o12. — Provenance : partie sud de la façade Est de F 13.

300. — Lame de couteau en silex. — Dimensions : o m. 10 × o m. o3. — Provenance : enceinte Est de F 7.

250. — Morceau de lame de couteau en silex. — Dimensions : longueur subsistante o m. o8, largeur maxima o m. o32. — Provenance : remblai de la cour sud de F 21.



Petits vases, lampes et silex.

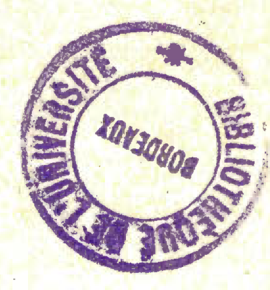


PLANCHE XXVI. — PETITS OUTILS EN BRONZE.

446 *a*. — Outil en bronze. — Longueur 0 m. 08. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 13.

443 *a*, *b*, *c*, *d*. — Quatre outils en bronze. — Provenance : caveau du puits v^1.

453 *a*, *b*. — Deux outils en bronze. — Longueur 0 m. 045. — Provenance : chambre souterraine du puits nord de F 19.

446 *b*. — Outil en bronze. — Longueur 0 m. 08. — Provenance : voir n° 446 *a*.

455. — Lame de hachette, en bronze. — Dimensions : 0 m. 038 × 0 m. 011. — Provenance : voir n° 453.

454 *a*, *b*. — Deux outils en bronze. — Longueur 0 m. 04. — Provenance : voir n° 453.

357 *a*. — Outil en bronze. — Longueur 0 m. 055, épaisseur 0 m. 003. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 12.

335 *c*. — Outil en bronze. — Longueur 0 m. 055. — Provenance : caveau sud de F 21.

357 *b*. — Outil en bronze. — Longueur 0 m. 04, épaisseur 0 m. 005. — Provenance : voir n° 357 *a*.

335 *a*. — Outil en bronze. — Dimensions : longueur 0 m. 065, largeur maxima 0 m. 03. — Provenance : voir n° 335 *c*.

335 *b*. — Outil en bronze. — Dimensions : longueur 0 m. 065, largeur à une des extrémités 0 m. 015 et à l'autre 0 m. 005.

232 *a*. — Lame de couteau, en partie brisée. — Longueur subsistante 0 m. 11. — Provenance : tombe-caverne t^1.

282. — Outil en bronze. — Longueur 0 m. 06. — Provenance : caveau sud de F 21, couche inférieure du remblai.

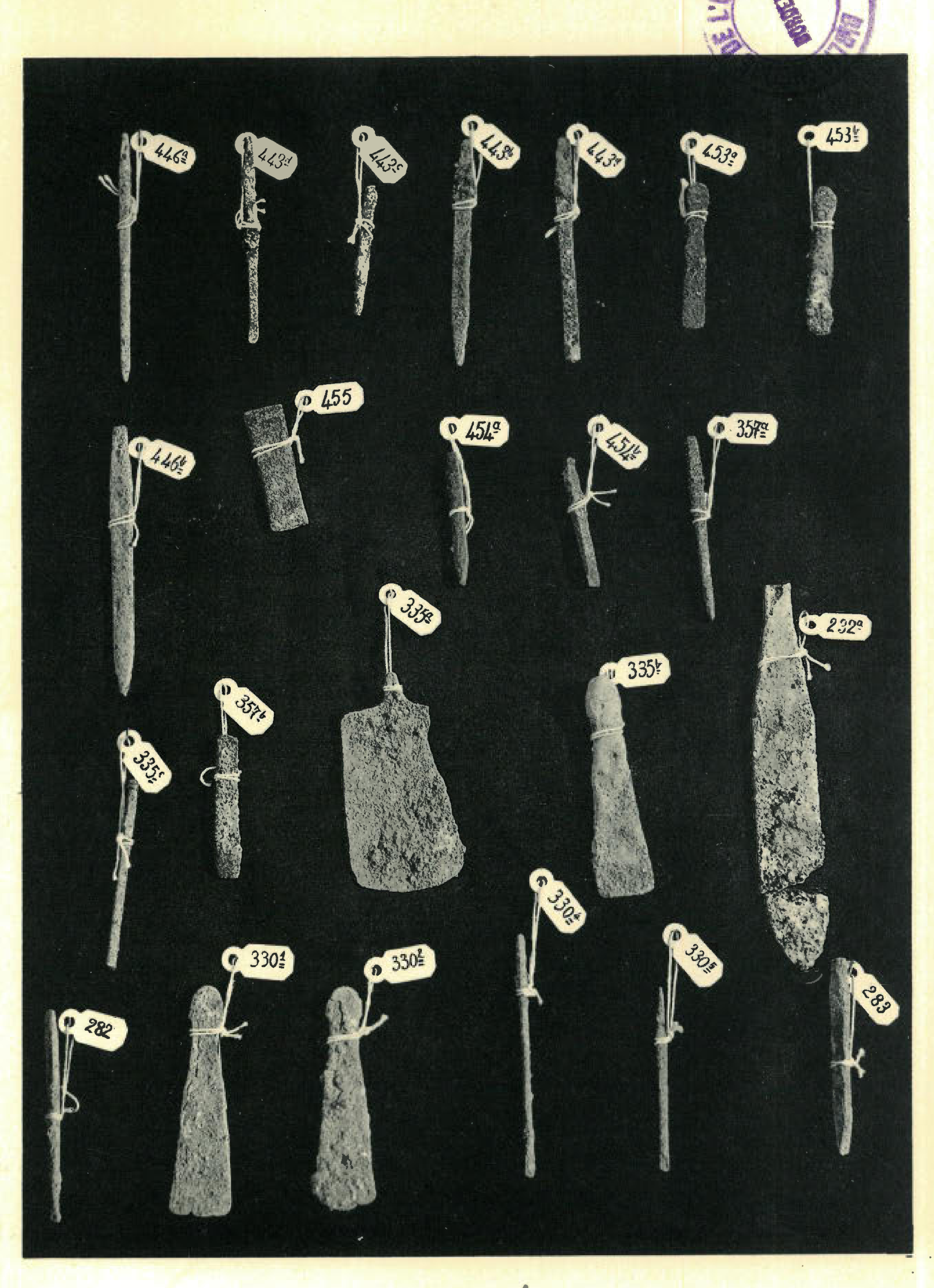
330^1. — Outil en bronze. — Dimensions : longueur 0 m. 065, largeur à une extrémité 0 m. 02 et à l'autre 0 m. 01. — Provenance : caveau nord de F 21.

330^2. — Outil en bronze. — Même type, même provenance.

330^4. — Outil en bronze. — Longueur 0 m. 07, épaisseur 0 m. 002. — Même provenance.

330^5. — Outil en bronze. — Même type, même provenance.

283. — Outil en bronze. — Longueur 0 m. 055. — Provenance : voir n° 282.



Petits outils en bronze.



PLANCHE XXVII. — BRACELETS ET AUTRES OBJETS EN BRONZE.

338 a^2, a^3. — Bracelets en bronze. — Diamètre de a^2 o m. o45 et de a^3 o m. o4. — Provenance : tombe-caverne t^{12}.

407 *a*. — Bracelet en bronze. — Diamètre : o m. o45. — Provenance : remblai au nord de l'enceinte Est de F 7.

276. — Bracelet en bronze. — Diamètre : o m. o4. — Provenance : remblai des chambres nord de l'enceinte Est de F 7.

338 a^1. — Bracelet en bronze. — Diamètre : o m. o45. — Provenance : voir n° 338 a^2.

334. — Tour d'œil en bronze. — Longueur o m. 12, largeur maxima o m. o35. — Provenance : caveau sud de F 21.

348. — Fil de bronze. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

353. — Amulette crocodile, en bronze. — Longueur : o m. o45. — Provenance : idem.

247. — Amulette-figurine du dieu Min, en bronze. — Hauteur : o m. o4. — Provenance : remblai de la cour sud de F 21.

354. — Amulette crocodile, en bronze. — Longueur : o m. o25. — Provenance : voir n° 348.

349. — Bracelet en bronze. — Diamètre : o m. o35. — Provenance : voir n° 348.

352. — Six perles rondes en bronze. — Provenance : voir n° 348.

370. — Anneau-bague en bronze. — Diamètre : o m. o2. — Provenance : voir n° 348.

350. — — — — — o m. o15. — — —

351. — — — — — o m. o1. — — —

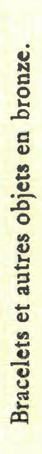

Bracelets et autres objets en bronze.



PLANCHE XXVIII. — VASES CANOPES ET COUVERCLES

AINSI QUE DIFFÉRENTS TYPES DE HACHE-COINS EN DIORITE.

---

461 *a.* — Morceau d'albâtre préparé pour forer un vase. — Dimensions : hauteur o m. 15, diamètre à la base o m. 07 et diamètre au sommet o m. 15. — Provenance : chambre souterraine du puits nord de F 19.

461 *b.* — Morceau d'albâtre préparé pour faire un couvercle de vase. — Dimensions : diamètre o m. 13 et épaisseur o m. 04. — Même provenance.

438 *c.* — Couvercle de vase canope, en albâtre. — Dimensions : diamètre o m. 145 et épaisseur o m. 01. — Provenance : caverne du puits v^1.

438 *a.* — Couvercle de vase canope, en calcaire tendre. — Dimensions : diamètre o m. 095 et o m. 13, et épaisseur o m. 025. — Même provenance.

381. — Vase canope, en calcaire tendre. — Dimensions : hauteur o m. 27, diamètre à la base o m. 12, diamètre à l'ouverture o m. 16, profondeur intérieure o m. 12. — Provenance : remblai contre et à l'intérieur du mur Est du tumulus de F 9, près du trou de voleurs du couloir construit en pente.

73. — Hache-coin en diorite, usagé. — Dimensions : longueur o m. 20 et diamètre au sommet o m. 11. — Provenance : couloir menant à la chambre souterraine du puits n° 6.

185. — Hache-coin en diorite, fendue en deux. — Dimensions : longueur o m. 26, diamètre o m. 12. — Provenance : puits nord de F 17.

294. — Hache-coin en diorite, forme plate. — Dimensions : longueur o m. 17, largeur maxima o m. 10, au sommet o m. 07, au tranchant o m. 06, épaisseur au sommet o m. 04, dans le milieu o m. 055. — Provenance : remblai de la façade sud de F 19.

328. — Hache-coin en diorite, usagé. — Dimensions : longueur o m. 13, largeur dans un sens o m. 10 et dans l'autre o m. 12. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 12.

263. — Vase canope, en calcaire tendre. — Dimensions : hauteur o m. 30, diamètre à la base o m. 10, diamètre maximum, dans la partie renflée, à o m. 20 de la base, o m. 18, diamètre à l'ouverture o m. 09, profondeur intérieure o m. 11. — Provenance : puits sud de F 7, à 9 mètres de profondeur.

142. — Hache-coin en diorite, usagé. — Dimensions : longueur subsistante o m. 17, diamètre au sommet o m. 09. — Provenance : chantier M, puits n° 4.

73 *bis.* — Hache-coin en diorite. — Dimensions : longueur o m. 18, diamètre moyen o m. 07. — Provenance : chambre souterraine du puits n° 6.

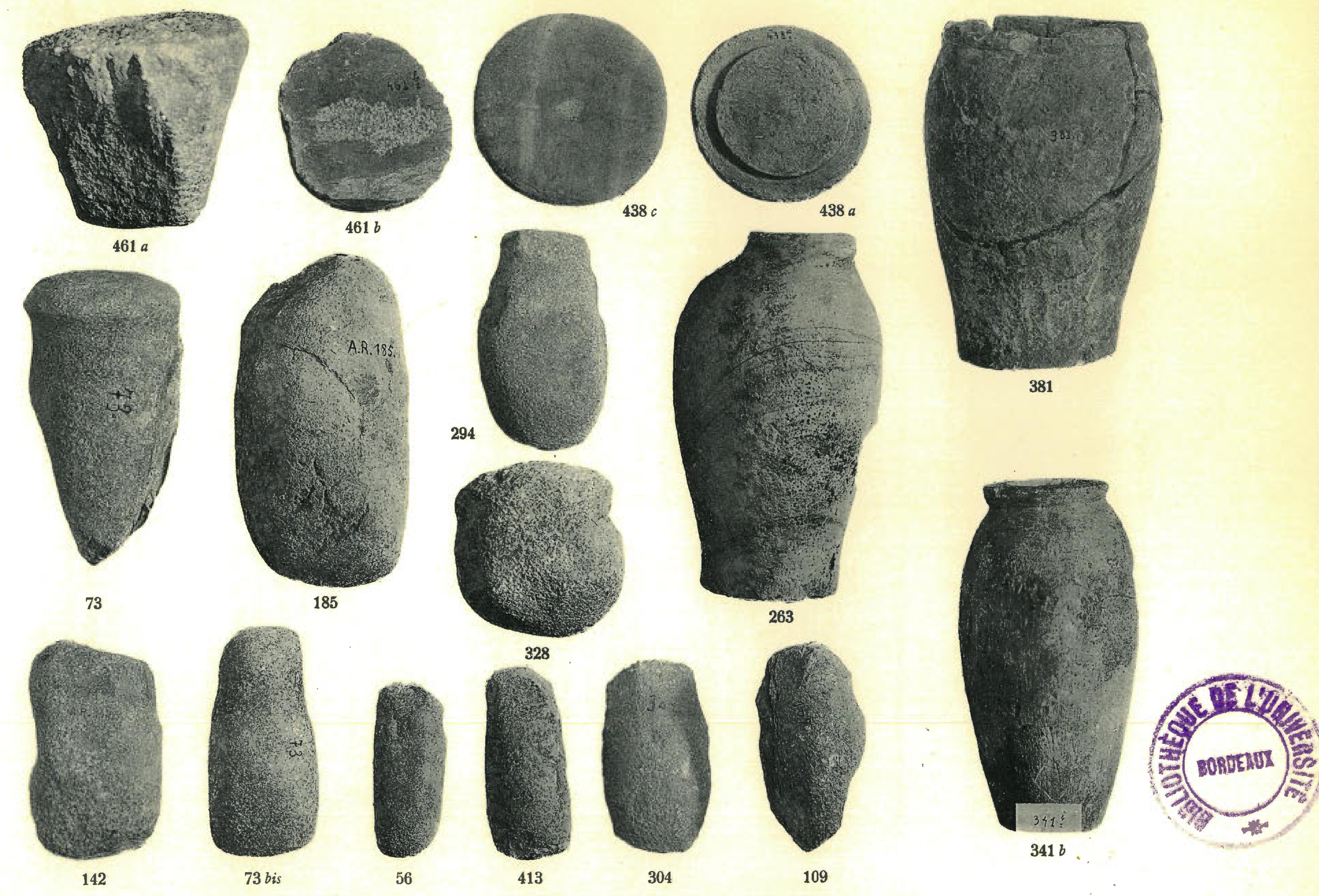
56. — Hache-coin en diorite. — Dimensions : longueur o m. 14, diamètre maximum o m. 06. — Provenance : remblai de la façade ouest de F 5.

413. — Hache-coin en diorite, forme étroite. — Dimensions : longueur o m. 16, largeur au sommet o m. 05, au tranchant o m. 06 et épaisseur o m. 06. — Provenance : remblai entre F 19 et F 13.

304. — Hache-coin en diorite, usagé. — Dimensions : longueur o m. 16, largeur o m. 09, épaisseur o m. 04. — Provenance : sur le mur Est du tumulus de F 21, au nord de l'entrée du couloir nord.

109. — Hache-coin en diorite, très usagé. — Dimensions : longueur subsistante o m. 16, largeur maxima o m. 12, largeur minima o m. 07. — Provenance : puits nord de F 1.

341 *b.* — Un des quatre vases canopes, du même type, en calcaire tendre, trouvés dans la chambre souterraine du puits sud de F 12. — Dimensions : hauteur o m. 28, diamètre à la base o m. 08, diamètre à l'ouverture o m. 10, profondeur intérieure o m. 10.



Vases canopes et couvercles ainsi que différents types de hache-coins en diorite.



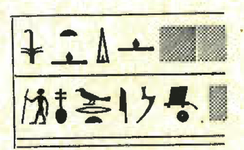
PLANCHE XXIX.

Débris d'une stèle fausse porte, en calcaire tendre, au nom d'un (voir également pl. VI), trouvés dans le remblai au nord de l'enceinte Est de F7, au-dessus du puits u^1 (voir p. 73).

Le linteau avec bande droite : en deux morceaux, l'un de 0 m. 12 × 0 m. 09 avec une épaisseur subsistante de 0 m. 03 et des signes de 0 m. 04 de hauteur, l'autre de 0 m. 15 × 0 m. 18 avec une épaisseur subsistante de 0 m. 04 et un signe de 0 m. 08 de hauteur.

Un morceau de la bande gauche : de 0 m. 10 × 0 m. 20 avec une épaisseur subsistante de 0 m. 03.

Le début des deux seules colonnes horizontales de texte du bas de la stèle :



Morceau de 0 m. 32 × 0 m. 31 avec une épaisseur de 0 m. 18 et des signes d'une hauteur maxima de 0 m. 09 sur la première ligne et de 0 m. 105 sur la ligne inférieure.

Deux petits morceaux, non déterminés comme emploi, dont l'un donne : . — Morceau de 0 m. 09 × 0 m. 10 et d'une épaisseur subsistante de 0 m. 04.

L'autre donne l'ornement à saillants verticaux qui est utilisé généralement comme bande de base des monuments. Ce monument donné ici parce que trouvé dans le lot, parce que de facture semblable aux autres morceaux, me paraît provenir d'un autre ensemble que celui de la stèle fausse porte dont la planche présente cinq morceaux. Au-dessus de la bande ornée de saillants il semble y avoir le bas d'un cartouche.

Ce morceau a 0 m. 12 × 0 m. 125 avec une épaisseur subsistante de 0 m. 03.

Débris d'une stèle fausse-porte, en calcaire au nom d'un Ka-Sedja.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

PLANCHE XXX. — MORCEAUX DE BAS-RELIEFS.

Tous ceux de la série 291 ont été trouvés en un point à 12 mètres au nord de l'angle sud-est du tumulus de F7 et proviennent probablement de la chapelle sud de ce mastaba F7.

291^{21}. — Tête de femme portant une corbeille. — Dimensions : 0 m. 15 × 0 m. 14, épaisseur maxima subsistante 0 m. 03. — Calcaire tendre.

291^{34}. — Partie de buste avec sein droit et bretelles, ainsi que le bras droit replié d'une femme. — Dimensions : 0 m. 21 × 0 m. 12, épaisseur maxima subsistante 0 m. 07. — Calcaire tendre.

291^{22}. — Deux têtes de femmes portant corbeille, maintenue par un bras. — Dimensions : 0 m. 14 × 0 m. 07, épaisseur maxima subsistante 0 m. 04. — Calcaire tendre.

291 *a*. — Tête et partie haute du buste d'une femme avec tresse de danseuse . — Dimensions : 0 m. 16 × 0 m. 19, épaisseur maxima subsistante 0 m. 055. — Calcaire tendre.

291 *n*. — Buste de femme, . — Dimensions : 0 m. 30 × 0 m. 21, épaisseur maxima subsistante 0 m. 05. — Calcaire tendre.

242. — Partie d'un homme présentant des offrandes. — Morceau provenant probablement du montant nord détruit de la stèle de la chapelle sud de F21. — Dimensions : 0 m. 21 × 0 m. 22, épaisseur maxima subsistante 0 m. 07. — Calcaire tendre.

291^{39}. — Mention d'une épouse aimée : . — Dimensions : 0 m. 07 × 0 m. 20, épaisseur maxima subsistante 0 m. 09. — Calcaire tendre.

291^{33}. — Le bas d'un filet avec restes de mise au carreau en rouge. — Dimensions : 0 m. 11 × 0 m. 14, épaisseur maxima subsistante 0 m. 15. — Calcaire tendre.

291 *r*. — Partie d'un homme assis. — Dimensions : 0 m. 17 × 0 m. 09, épaisseur maxima subsistante 0 m. 09. — Calcaire tendre.

291^{37}. — Morceau d'une scène de boucherie. — Dimensions : 0 m. 52 × 0 m. 07, épaisseur maxima subsistante 0 m. 17. — Calcaire tendre.

291 *s*. — Angle inférieur d'un registre avec jambes d'une femme. — Dimensions : 0 m. 18 × 0 m. 12, épaisseur maxima subsistante 0 m. 05. — Calcaire tendre.

291^{25}. — Épaule et cheveux d'une femme. — Dimensions : 0 m. 12 × 0 m. 06, épaisseur maxima subsistante 0 m. 09. — Calcaire tendre.

393. — Mention d'une fille . — Morceau provenant du remblai de la partie nord de l'enceinte Est de F7. — Dimensions : 0 m. 18 × 0 m. 11, épaisseur maxima subsistante 0 m. 04. — Calcaire tendre.

445. — Morceau de table ronde, en albâtre, avec partie d'un texte en frise, incisé : . — Dimensions : 0 m. 18 × 0 m. 20, épaisseur 0 m. 07. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F13.

291^{41}. — Tête d'homme. — Dimensions : 0 m. 07 × 0 m. 17, épaisseur maxima subsistante 0 m. 06. — Calcaire tendre.

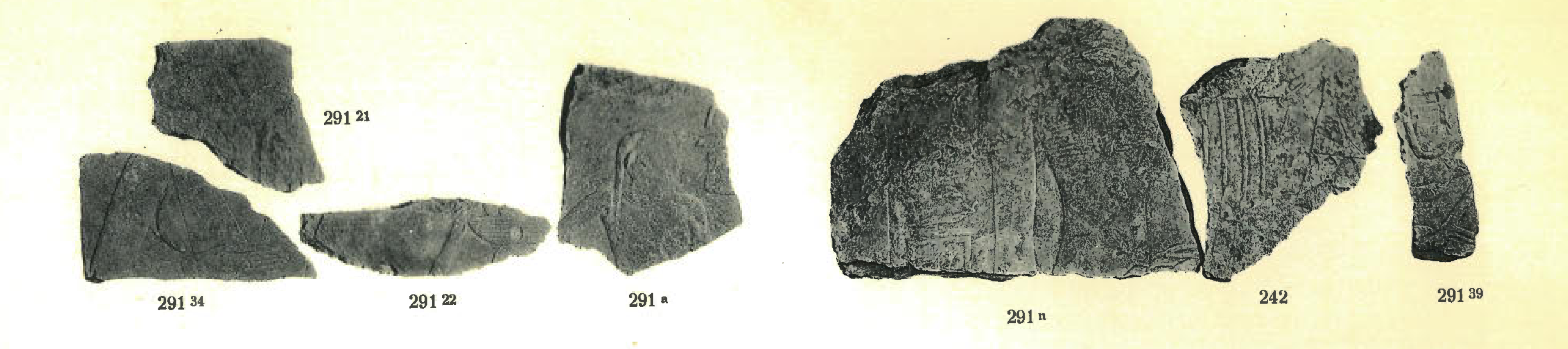
278. — Le signe *tep*. — Morceau provenant du remblai de la partie ouest de la façade sud de F19. — Dimensions : 0 m. 11 × 0 m. 06, épaisseur maxima subsistante 0 m. 02. — Calcaire tendre.

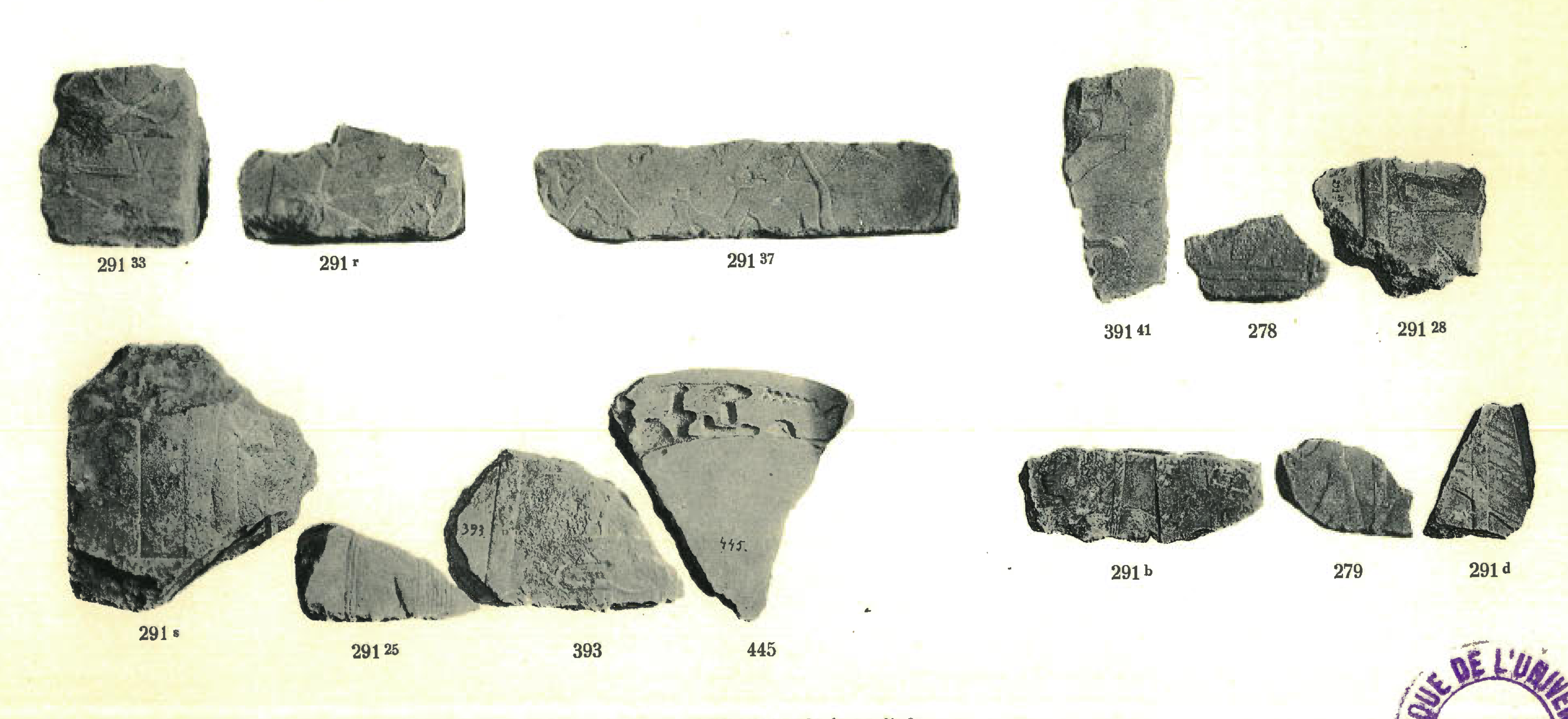
291^{28}. — Homme à genoux. — Dimensions : 0 m. 13 × 0 m. 09, épaisseur maxima subsistante 0 m. 03. — Calcaire tendre.

291 *b* — Tête de femme avec tresse de danseuse. — Dimensions : 0 m. 18 × 0 m. 07, épaisseur maxima subsistante 0 m. 04. — Calcaire tendre.

279. — Un bras tenant une cuisse de bœuf. — Morceau provenant du remblai du vestibule de la chapelle sud de F21. — Dimensions : 0 m 11 × 0 m. 065, épaisseur maxima subsistante 0 m. 035. — Calcaire tendre.

291 *d*. — Voile avec partie d'un mât de bateau. — Dimensions : 0 m. 07 × 0 m. 10, épaisseur maxima subsistante, 0 m. 03. — Calcaire tendre.





Morceaux de bas-reliefs.

PLANCHE XXXI.

VASES ET SUPPORTS DE VASE, EN TERRE CUITE.

---

234. — Vase à peintures bleues sur fond blanc, en grande partie effacées, avec bande de texte dont on aperçoit [hiéroglyphe]. — Dimensions : hauteur 0 m. 26, diamètre d'ouverture 0 m. 105. — Provenance : tombe-caverne t^1.

233. — Vase avec bandes peintes en blanc à lignes noires. — Dimensions : hauteur 0 m. 22, diamètre maximum 0 m. 12, diamètre d'ouverture 0 m. 10. — Même provenance.

318. — Vase à anse. — Dimensions : hauteur 0 m. 23, diamètre maximum 0 m. 12, diamètre à la base 0 m. 065 et diamètre à l'ouverture 0 m. 035. — Provenance : caveau sud de F 21.

373. — Vase à anse. — Dimensions : hauteur 0 m. 13, diamètre maximum 0 m. 09 et diamètre à la base 0 m. 053. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

296 *b*. — Support de vase, à rainures. — Dimensions : hauteur 0 m. 11, diamètre 0 m. 12 en bas et 0 m. 15 en haut. — Provenance : dépôt de poteries n° I contre le mur sud de F 19.

287 *d*. — Support de vase, à rebords. — Dimensions : hauteur 0 m. 17, diamètre 0 m. 11 en bas, 0 m. 12 en haut et 0 m. 06 au milieu. — Provenance : dépôt de poteries n° II contre le mur ouest de F 19.

289 *c*. — Support de vase, forme basse. — Dimensions : 0 m. 12, diamètre 0 m. 18 en bas et 0 m. 16 en haut. — Provenance : dépôt de poteries n° I.

296 *c*. — Support de vase, forme pot à fleurs. — Dimensions : 0 m. 095, diamètre 0 m. 10 en bas et 0 m. 12 en haut. — Provenance : dépôt de poteries n° I.

296 *a*. — Support de vase, forme haute. — Dimensions : hauteur 0 m. 22, diamètre 0 m. 14 en bas, 0 m. 155 en haut et 0 m. 07 au milieu. — Provenance : dépôt de poteries n° I.

423 *a*. — Vase vernissé rouge foncé, à fond plat. — Dimensions : hauteur 0 m. 26, diamètre maximum 0 m. 20, diamètre à la base 0 m. 10, diamètre à l'ouverture 0 m. 13. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 19.

235. — Vase. — Dimensions : hauteur 0 m. 19, diamètre maximum 0 m. 125, diamètre à l'ouverture 0 m. 085. — Provenance : tombe-caverne t^1.

322. — Vase. — Dimensions : hauteur 0 m. 30, diamètre maximum 0 m. 16 à 0 m. 16 de hauteur, diamètre à l'ouverture 0 m. 08. — Provenance : chambre souterraine du puits sud de F 12.

236. — Vase. — Dimensions : hauteur 0 m. 22, diamètre maximum 0 m. 20, diamètre à l'ouverture 0 m. 11. — Provenance : tombe-caverne t^1.

404. — Morceau de poterie vernissée rouge avec deux signes-marques incisées — hauteur du signe de gauche : 0 m. 03. — Provenance : remblai au nord de l'enceinte Est de F 7.

343. — Vase. — Dimensions : hauteur 0 m. 085, diamètre à l'ouverture 0 m. 08 et diamètre maximum 0 m. 115. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

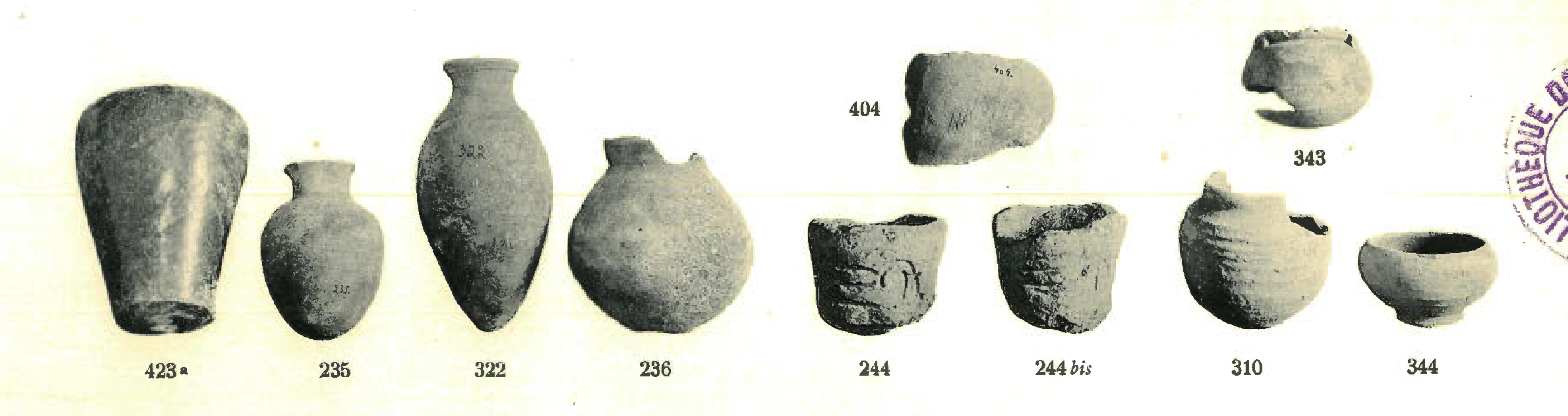
244 et 244 *bis*. — Deux supports de vases avec marque semblable incisée. — Dimensions : hauteur et diamètre d'ouverture 0 m. 12. — Provenance : remblai entre F 7 et F 9.

310. — Vase à rainures. — Dimensions : hauteur 0 m. 14, diamètre maximum 0 m. 15 et diamètre d'ouverture 0 m. 10. — Provenance : caveau sud de F 21.

344. — Vase. — Dimensions : hauteur 0 m. 075, diamètre maximum 0 m. 13, diamètre à la base 0 m. 06 et diamètre à l'ouverture 0 m. 11. — Provenance : tombe-caverne t^{11}.

296 b

234 233 318 373 287 d 289 c 296 c 296 a



Vases et supports de vases en terre cuite.

PLANCHE XXXII. — SCARABÉES.

127. — Scarabée, en émail bleu, aux pattes détachées [cartouche] de Séti II, XIXe dynastie. — Dimensions : o m. 028 × o m. 013. — Provenance : remblai de F 8.

85 *b*. — Scarabée, en émail bleu, avec deux poissons [cartouche]. — Dimensions : o m. 015 × o m. 01. — Provenance : sur un cadavre trouvé dans la couche supérieure du remblai de la chambre sud de l'enceinte Est de F 5.

88. — Scarabée, en émail bleu, de Thoutmès III [cartouche]. — Dimensions : o m. 02 × o m. 014. — Provenance : remblai de la chambre sud de l'enceinte Est de F 5.

192. — Scarabée, en émail bleu, représentant sur sa partie plate un Bès adoré par deux cynocéphales. — Dimensions : o m. 035 × o m. 025 et épaisseur maxima o m. 015. — Provenance : remblai du vestibule de la chapelle sud de F 19. — Époque : Nouvel Empire.

5. — Scarabée, en émail bleu [cartouche]. — Dimensions : o m. 02 × o m. 015. — Provenance : remblai de la face ouest de F 1.

155. — Scarabée, en émail bleu, de Sebekhotep III (XIIIe dynastie) [cartouche]. — Dimensions : o m. 015 × o m. 01. — Provenance : sur un cadavre du sondage fait en c^{1}.

85 *a*. — Scarabée, en émail bleu [cartouche]. — Dimensions : o m. 015 × o m. 01. — Provenance : voir n° 85 *b*.

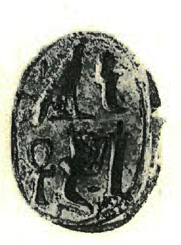



127

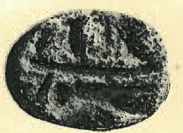

85 *b*


88


192


5

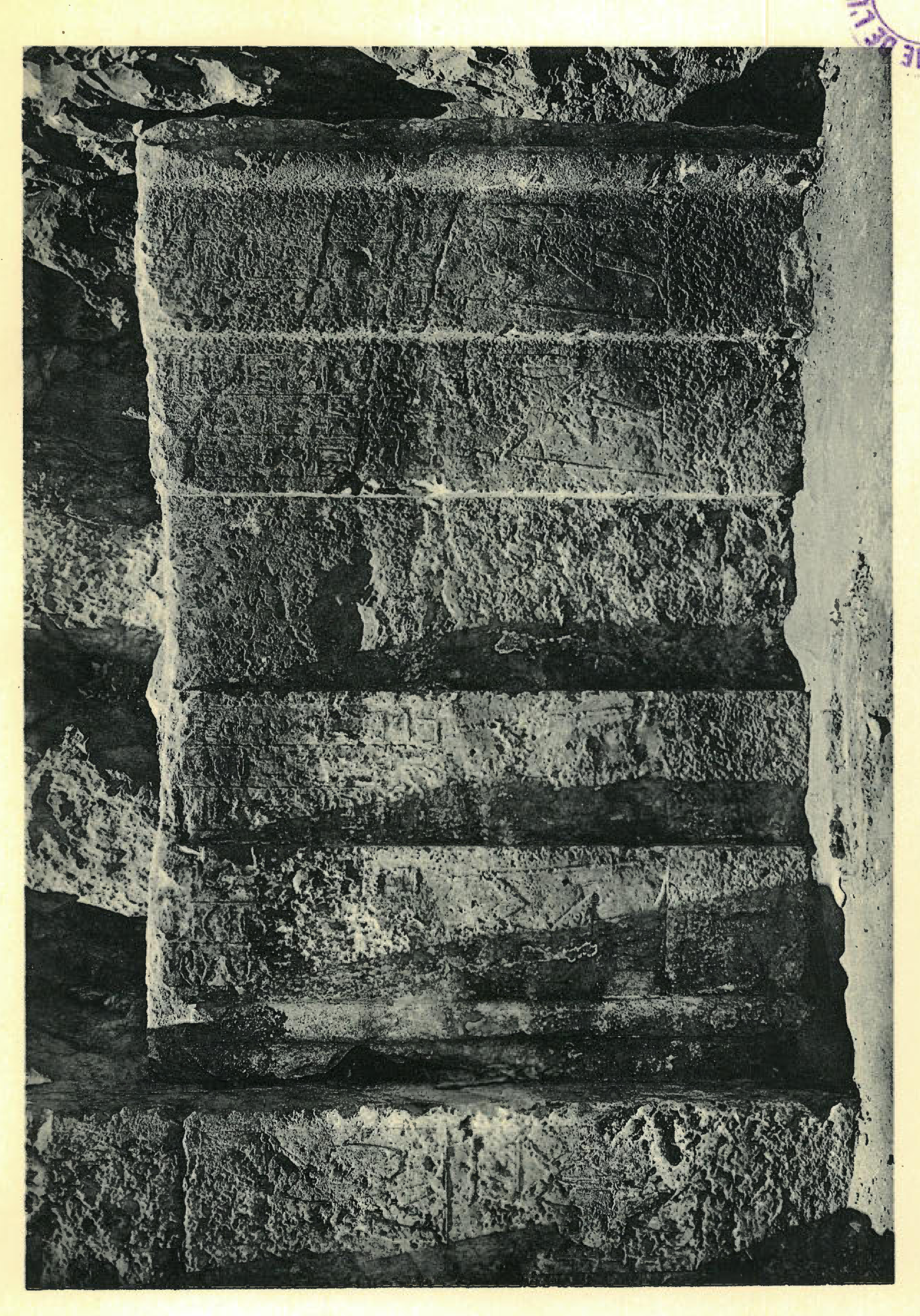

155


85 *a*

Scarabées.

PLANCHE XXXIII.

Stèle de F 21, au nom d'un [hieroglyphs].



Stèle de F. 21, au nom d'un Hekaf.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

EN VENTE :

AU CAIRE : chez les principaux libraires et à l'Institut français d'Archéologie orientale, 37, Shareh El-Mounirah.

A ALEXANDRIE : à la Librairie J. Hazan, ancienne librairie L. Schuler, rue Chérif-Pacha, n° 6.

A PARIS : à la Librairie orientaliste Paul Geuthner, 13, rue Jacob;

— chez Fontemoing et Cie, E. de Boccard, successeur, 1, rue de Médicis.

A LONDRES : chez Bernard Quaritch, 11, Grafton Street.

A LEIPZIG : chez Otto Harrassowitz.